

**MUSEU E
BIBLIOTECAS
DO PORTO**

**JUN—
AGO
2025**



**FE
SS
O**

Porto.



No trimestre de junho a agosto, o Museu e Bibliotecas do Porto reforçam o convite à descoberta dos seus espaços e da cidade. Prosseguem as comemorações do bicentenário do nascimento de Camilo Castelo Branco, com um programa que redescobre o escritor. Aos «Caminhos do Romântico» e «Derivas», juntam-se, agora, os «Caminhos da Torre», percursos pelas ruas seculares em redor da Antiga Casa da Câmara.

A música, que o mundo transforma, une e enriquece, continuará a ecoar nos espaços do Museu e Bibliotecas do Porto. Em junho, os sábados do Museu Romântico são dedicados ao tema do amor na criação musical, num novo ciclo de recitais. «Transvariações», o ciclo de música para além da música, transgride, em junho, com um «não-concerto» na Casa Marta Ortigão Sampaio e propõe, em julho, uma jornada exploratória no Reservatório, em torno do jazz, do fado e da música tradicional portuguesa. Destaque ainda para os três concertos do «10.º Porto Pianofest», reservados para o mês de agosto no Museu Romântico.

Uma sessão do ciclo «Um Objeto e Seus Discursos», na Igreja de Santo Ildefonso, é dedicada ao órgão ibérico e à música ibérica, que cultivou os afetos barrocos de uma forma mais livre e mais local.

Em particular evidência nestes meses está o Reservatório, casa da arqueologia da Cidade, com as atividades inseridas nas Jornadas Europeias de Arqueologia, de 13 a 15 de junho, sob o mote «O mundo inteiro em cada um de nós». Prossegue o Curso de Primavera em torno dos mosteiros e conventos do Porto e, em junho, o Reservatório acolhe o segundo Dia do Vizinho de 2025.

Os polos da Biblioteca Errante mantêm uma programação que nos convoca e a Biblioteca Municipal Almeida Garrett traz-nos os Clubes de Leitura e uma diversidade de propostas para o público infantojuvenil e para famílias.

Um colóquio na Casa do Infante assinala a continuidade das comemorações dos 700 anos deste emblemático monumento nacional.

Duas exposições marcam estes meses mais quentes do ano. Em julho, o Ateliê António Carneiro inaugura «O Voo da

BIBLIO TECAS

Águia — Parte II: António Carneiro e a Literatura», exposição com curadoria de Bernardo Pinto de Almeida que encerra o ciclo expositivo que marcou a reabertura do Ateliê, em 2024. E até 31 de agosto, na Casa Marta Ortigão Sampaio, é possível ver «O que elas viram, o que nós vemos — Fotógrafas amadoras em Portugal, 1860—1920», exposição que apresenta, pela primeira vez, a obra de Margarida Relvas, Mariana Relvas e Conceição Lemos de Magalhães, três destacadas fotógrafas amadoras portuguesas, exposição que resulta de uma parceria com o Museu Nacional de Arte Contemporânea.

Um curso breve de fotografia na Biblioteca Municipal Almeida Garrett transporta a fotografia até ao presente e à chegada do verão.

09

↓
COLEÇÕES

13

↓
CASA MARTA
ORTIGÃO SAMPAIO
LEGADO

16

↓
BIBLIOTECA ERRANTE

20

↓
CASA DO INFANTE /
GABINETE DO TEMPO
URBANÁRIO

26—27

↓
200 ANOS DE CAMILO
CASTELO BRANCO

30—31

↓
700 ANOS DA CASA DO
INFANTE

34

↓
21 PERSONALIDADES
DOS SÉCULOS XX E
XXI ESCOLHEM AS 21
PERSONALIDADES
PORTUENSES DO
MILÉNIO

6

10

↓
RESERVATÓRIO

14

↓
CASA DO INFANTE
O INFANTE D.
HENRIQUE E OS
NOVOS MUNDOS

17

↓
BIBLIOCARRO

21

↓
CASA MARTA
ORTIGÃO SAMPAIO
O QUE ELAS
VIRAM, O QUE
NÓS VEMOS —
FOTÓGRAFAS
AMADORAS
EM PORTUGAL,
1860—1920

28

↓
CURSO BREVE

32

↓
UM OBJETO E SEUS
DISCURSOS

35

↓
JORNADAS EUROPEIAS
DA ARQUEOLOGIA

11

↓
ARQUEOSSÍTIO

15

↓
PALACETE DOS
VISCONDES DE
BALSEMÃO / BANCO
DE MATERIAIS

19

↓
JUNHO

22—25

↓
PROGRAMA DE MÚSICA
CICLO DE RECITAIS
— O TEMA DO
AMOR NA CRIAÇÃO
MUSICAL + CICLO
TRANSVARIAÇÕES
+ 2.º CONCURSO DE
GUITARRA SANTA
CECÍLIA + PIANO
ITINERANTE

29

↓
CONFERÊNCIAS
COMENTADAS —
O CENTENARIO DO
NASCIMENTO DO ARQ.
FERNANDO TÁVORA

33

↓
DIA DO VIZINHO

36—37

↓
IR(REGULARIDADES)
CURSO DE
PRIMAVERA +
PERCURSO
DE SOLSTÍCIO

12

↓
MUSEU ROMÂNTICO



Maria da Conceição
de Lemos Magalhães
Mulher com feixe de trigo
à cabeça, 1907
Quinta do Mosteiro,
Moreira da Maia
Impressão gelatina cloreto de prata
em papel de autoviragem (sépia)
Coleção particular
©ADE/MMP, E.P.E.

38—39

↓
CAMINHOS DA TORRE
CAMINHOS DO
ROMÂNTICO

40—43

↓
VISITAS
OFICINAS

51

↓
JULHO

54—55

↓
CURSO BREVE

58

↓
21 PERSONALIDADES
DOS SÉCULOS XX E
XXI ESCOLHEM AS 21
PERSONALIDADES
PORTUENSES DO
MILÉNIO

62—63

↓
VISITAS
RESGATE
OFICINAS

71

↓
AGO

74—75

↓
VISITAS
RESGATE
OFICINA

44—45

↓
CLUBE DE LEITURA
CLUBE DE LEITURA
SÉNIOR
CLUBE DA SAÚDE
CONVERSA
BOOK QUIZ

52

↓
ATELIÊ ANTÓNIO
CARNEIRO
O VOO DA
ÁGUIA — PARTE
II: ANTÓNIO
CARNEIRO E A
LITERATURA

56

↓
200 ANOS DE CAMILO
CASTELO BRANCO

59

↓
IR(REGULARIDADES)
4.º ANIVERSÁRIO
DO RESERVATÓRIO
+ CURSO DE
PRIMAVERA

64

↓
CLUBE DE LEITURA
CLUBE DE LEITURA
SÉNIOR
CLUBE DA SAÚDE

72

↓
PROGRAMA DE MÚSICA
PORTO PIANOFEST

76—77

↓
INFANTOJUVENIL

46—49

↓
INFANTOJUVENIL

53

↓
PROGRAMA DE MÚSICA
700 ANOS
DA CASA DO
INFANTE + CICLO
TRANSVARIAÇÕES
+ PORQUE ME NÃO
VÊS?

57

↓
UM OBJETO E SEUS
DISCURSOS

60—61

↓
CAMINHOS DA TORRE
CAMINHOS DO
ROMÂNTICO

65—69

↓
INFANTOJUVENIL

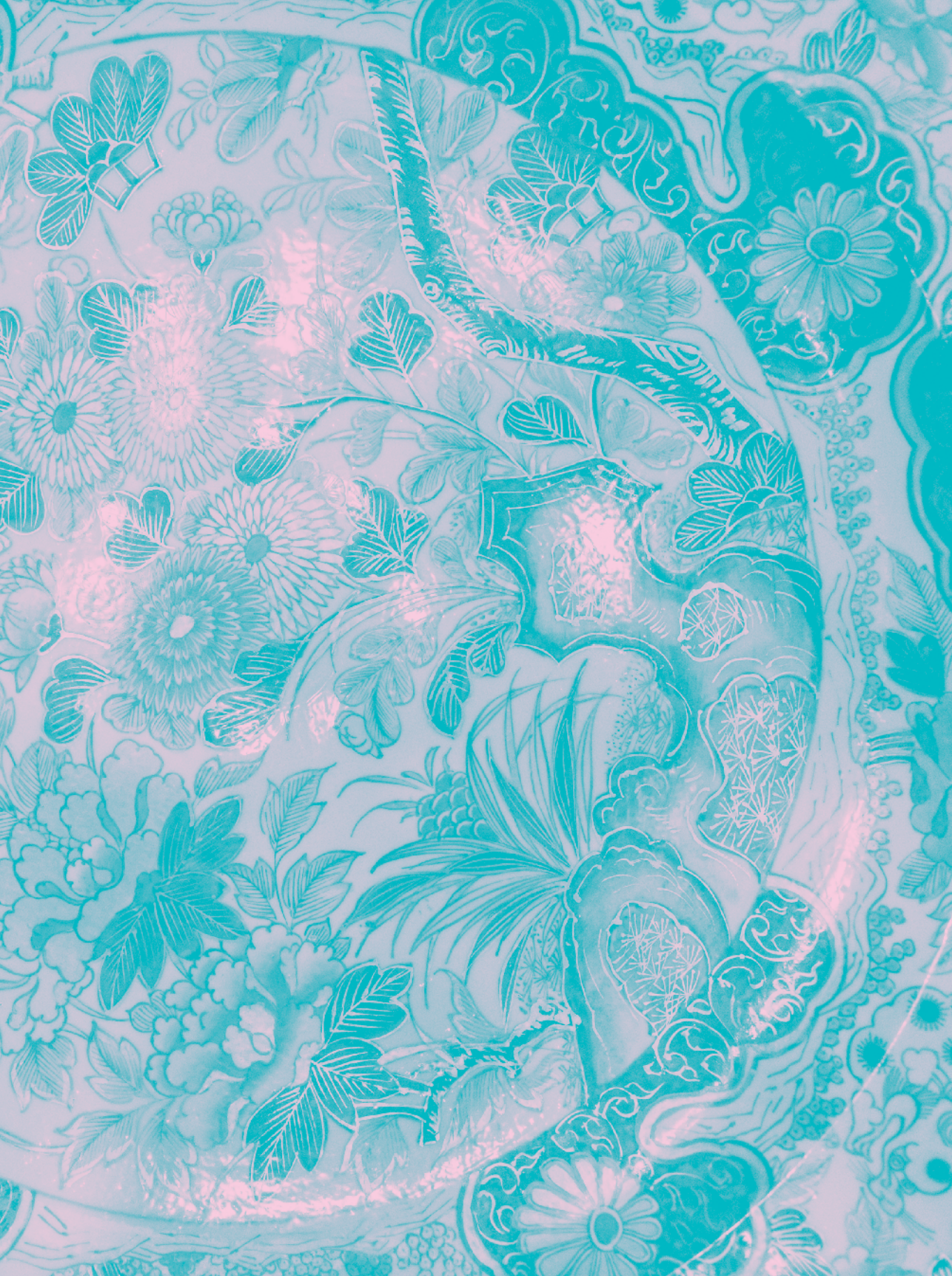
73

↓
CAMINHOS DO
ROMÂNTICO

78—93

↓
AGENDA
MAPA MUSEU E
BIBLIOTECAS DO PORTO
CONTACTOS
HORÁRIOS
INFORMAÇÕES

7



COLE ÇÔRES



→ RESERVATÓRIO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

Em 1518 teve início a construção de um novo mosteiro de São Bento da Avé Maria, por determinação de D. Manuel I, preocupado com o isolamento a que estariam sujeitas as monjas de Tuíás, Rio Tinto, Tarouquela e Vila Cova, transferidas para o Porto a partir de 1535. Construído na zona intramuros junto à cerca gótica e à Porta de Carros - que teve de ser refeita - o mosteiro foi alterado por sucessivas obras de melhoramentos e ampliações, ao ponto de ser considerada a segunda casa feminina do reino.

A gradual demolição do mosteiro barroco, ditada pela chegada do caminho-de-ferro à cidade, ficou registada em imagens de finais do século XIX e inícios do séc. XX, onde se podem ver representações da esfera armilar - divisa pessoal de D. Manuel - e da Cruz de Cristo, a ornamentar a cerca barroca. Os mesmos símbolos presentes na peça exposta no Reservatório, proveniente da fachada de um pequeno armazém da Travessa de Passos Manuel, edificado nas imediações da atual Estação de S. Bento, quando decorriam os trabalhos de demolição do imponente mosteiro.

Esta peça, juntamente com os capitéis recolhidos no antigo Museu Municipal, atualmente expostos nos jardins do Museu Nacional Soares dos Reis, constituem a única memória de uma obra pia do rei Venturoso no Porto.



Pedra insculpida com a Cruz de Cristo e Esfera Armilar
Fotografia de António Alves

→ ARQUEOSSÍTIO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

No Arqueossítio da Rua D. Hugo, n.º 5, conserva-se a mais longa sequência estratigráfica conhecida da ocupação humana no Porto. Em apenas três metros de profundidade, sobrepõem-se vinte camadas arqueológicas que testemunham mais de 2500 anos de história, desde a Idade do Ferro até à época Contemporânea. Ruínas arquitetónicas e artefactos compõem este palimpsesto urbano, revelando a contínua (re)construção do Morro da Penaventosa.

A visita inicia-se ao atravessar o portal de uma cocheira do século XIX, desenvolvendo-se num passadiço do qual podemos contemplar a sobreposição de camadas e ruínas que contam a história do local. A visita culmina diante da porta de uma casa gótica, que subsiste, ainda, na fachada do edifício, visível também do exterior como marco arquitetónico da cidade medieval, ao lado da qual foi construída uma imponente chaminé de uma antiga unidade fabril dos inícios do século XX, cruzando a cidade medieval e o passado industrial na paisagem urbana dos dias de hoje.

Este pequeno espaço é um lugar de descoberta e reflexão, onde se desvela a complexidade da cidade enquanto construção contínua. Cada camada arqueológica, cada ruína e cada fragmento arquitetónico revelam uma sucessão de formas de habitar e transformar, permitindo compreender como se foi desenhando a paisagem que hoje reconhecemos como Porto.

Pormenor da porta gótica e da chaminé da antiga unidade fabril dos inícios do séc. XX
Fotografia de Fernando Noronha



→ MUSEU ROMÂNTICO

METAMORFOSES: IMANÊNCIA
VEGETAL, MINERAL E ANIMAL
NO ESPAÇO DOMÉSTICO
ROMÂNTICO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

José Almeida Pereira é um artista plástico vimaranense, radicado no Porto, cujo trabalho está representado em diferentes coleções de arte, com vislum- bre nacional e internacional. As suas obras inspiram-se nas dos antigos mes- tres da pintura ocidental, resultando na apropriação das imagens, não como cópias, mas como reinterpretações. São plenas no dinamismo e no movimento, proporcionados pelas diferentes camadas de cor e sobreposição de formas, resultando quase numa ilusão de ótica.

No Museu Romântico, ainda remanescentes da exposição «Quando a terra voltar a brilhar verde para ti», encontram-se pinturas murais de José Almeida Pereira, que trouxe à memória, através das suas criações, obras de pintores como Caspar David Friedrich e Salvator Rosa, e de Hilma af Klint e Emma Kunz, duas mulheres da transição do século XIX para o século XX, cujo mérito artístico lhes foi reconhecido tardiamente.

José Almeida Pereira, 2021
Pintura mural «Mar de gelo», no salão do Museu Romântico
Fotografia de Vasco Célio



MUSEU

→ CASA MARTA
ORTIGÃO SAMPAIO

LEGADO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

Aurélia de Souza nasceu no Chile, a 13 de junho de 1866, dia de Santo António, e veio a morrer no Porto, a 26 de maio de 1922, local onde viveu durante, praticamente, toda a sua vida.

Numa altura em que o reconhecimento de uma mulher como artista ainda era olhado com alguma desconfiança, num país ainda bastante conservador, Aurélia sobressai, quer como pintora, quer como fotógrafa, fazendo uso da fotografia não só como um meio auxiliar de qualquer outra prática, mas sim como um fim artístico em si mesmo.

A Casa Marta Ortigão Sampaio contém um vasto núcleo de fotografia e ao longo destes três meses apresentar-se-á, também, como espaço exposi- tivo do projeto «O Que Elas Viram o Que Nós Vemos – Fotógrafas Amadoras Portuguesas no século XIX», com uma mostra de obras de mulheres que, como Aurélia, se dedicaram à fotografia enquanto veículo de expressão artística.

Retrato de Aurélia de Souza
Fotografia de António Alves
Acervo Museu do Porto / Casa Marta Ortigão Sampaio



→ CASA DO INFANTE

O INFANTE D. HENRIQUE
E OS NOVOS MUNDOS

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

Monumento nacional, a Casa do Infante é um dos edifícios mais antigos da cidade, tomando a sua designação por ali ter, presumivelmente, nascido Henrique, o Navegador. Serviu diferentes propósitos ao longo dos tempos – Alfândega da cidade e Casa da Moeda, além de outros serviços da Coroa – que aí estiveram instalados durante vários séculos.

Entre os objetos expostos encontra-se um tinteiro, certamente uma encomenda da Alfândega do Porto. Como a peça não tem marca de fabrico, pode atribuir-se, pela decoração, a sua produção à Fábrica de Miragaia (Porto) ou à Fábrica de Vale da Piedade (Vila Nova de Gaia), sendo provável que provenha da primeira, que encerrou em 1850. Assim, a produção deste tinteiro corresponde ainda ao período (1325-1872) de funcionamento da Alfândega neste local.

Tinteiro circular em faiança, com depósito central amovível e seis suportes para penas
Pintura em tons de azul, com motivos florais e esponjados
Inscrição «ALFANDEGA DO PORTO» em cartela oval
Fábrica de Miragaia, Porto (?), c. 1830-1850.
Fotografia de Manuel Araújo / Arquivo Histórico Municipal do Porto



→ PALACETE DOS VISCONDES
DE BALSEMÃO / BANCO
DE MATERIAIS

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

O Palacete dos Viscondes de Balsemão, erguido em meados do séc. XVIII pelo fidalgo José Alvo Brandão, foi, posteriormente, herdado pela família Balsemão.

Na década de 1840, António Bernardino Peixe arrendou o edifício para estabelecer uma hospedaria. Na década seguinte, o 1.º Visconde da Trindade, José António de Sousa Basto, adquiriu o palacete e realizou significativas obras de remodelação, conferindo-lhe a aparência que hoje conhecemos.

Atualmente, o Palacete abriga o Banco de Materiais, um projeto municipal inovador e premiado em 2009 e 2013. Aberto ao público desde 2010, este projeto visa preservar os materiais que caracterizam a identidade visual da cidade, recolhendo-os de edifícios degradados, a demolir ou a modificar, para que possam ser reutilizados em futuras intervenções urbanas. No Banco de Materiais, os visitantes podem encontrar uma variedade de elementos decorativos e construtivos provenientes de edifícios do Porto, onde se incluem azulejos de várias épocas, de fabrico nacional e estrangeiro. Destacam-se aqui três exemplares da azulejaria holandesa dita de «figura avulsa». Representam paisagens de expressão naturalista pintadas manualmente com óxido de manganés, sendo que o desenho é circunscrito no espelho (círculo com duplo contorno) com os cantos decorados com ossenkop ou cabeça-de-boi.

Azulejos de «figura avulsa»
Delft, Holanda
Faiança
1630 – 1650
Proveniência: Museu Municipal do Porto
Fotografia de Fernando Noronha



→ BIBLIOTECA ERRANTE

REDE DE MICROBIBLIOTECAS PERMANENTES, TEMPORÁRIAS OU MÓVEIS

O projeto Biblioteca Errante está a implantar pela cidade uma rede de bibliotecas temáticas, permanentes ou móveis. Pretende valorizar-se espaços permanentes, temporários ou móveis, com funções de consulta, leitura e requisição de livros.

Esta rede pulverizada de bibliotecas viverá, em boa parte, mas não só, nas casas do Museu do Porto, resultando em pequenas bibliotecas temáticas, reforço do apoio às Bibliotecas Escolares e um programa de apoio a investigadores. Infantojuvenil, Cinema, Arqueologia, Poesia, História da Arte, Assuntos Portuenses são algumas das temáticas a apresentar nos núcleos de microbibliotecas que irão compor a rede.

Os núcleos dedicados aos Assuntos Portuenses e ao catálogo do Cinema do Cineclube do Porto encontram-se disponíveis na Casa do Infante. Na Biblioteca Popular de Pedro Ivo reúne-se um fundo dedicado à literatura infantojuvenil e, na Casa Marta Ortigão Sampaio, disponibiliza-se ao público a biblioteca doada pela família, com predominância na História da Arte. No Reservatório do Museu do Porto, casa da arqueologia urbana, mora a Biblioteca de Arqueologia e, desde abril de 2024, a Escola Secundária Alexandre Herculano é também morada do núcleo de Autores Portuenses, reunindo cerca de 3000 exemplares bibliográficos de cerca de 50 autores que nasceram ou viveram no Porto, com destaque para o patrono da Escola. Na celebração do 101.º aniversário do poeta de «As Mãos e os Frutos», lançámos a Biblioteca Digital Eugénio de Andrade, uma plataforma inédita que disponibiliza os importantes espólios do Poeta, permitindo o acesso a uma vasta coleção de manuscritos, fotografias, objetos artísticos e outros documentos relacionados com a sua vida e obra.

Bibliocarro
Fotografia de Rui Oliveira



BIBLIOCARRO

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

Em junho, o Bibliocarro continua a sua jornada de promoção da inclusão e do desenvolvimento de literacias pelos bairros da cidade, aproximando o livro e a cultura das populações com os habituais serviços de consulta e empréstimo.

A partir do dia 25 de junho e até 31 de julho, é tempo de «Leituras na Praia», com Albina Pacheco e Maria Adelaide Silva. De segunda a sexta-feira, entre as 9h30 e as 16h00, o Bibliocarro estaciona no Terreiro do Molhe, com um programa pensado para todas as idades que promete surpreender com horas de conto, oficinas de escrita criativa e plásticas, conversas, leituras em voz alta e muito mais. Aqui, onde o som das ondas se mistura com o murmúrio das páginas, o convite é para ler, criar, relaxar, aprender e divertir-se.

Com a chegada do mês de agosto, começam os preparativos para a Feira do Livro, onde o Bibliocarro terá lugar reservado com um programa de atividades que se prolongam ao longo de toda a Feira.

ITINERÁRIO JUNHO

9H30—12H30	2—6	9—13	16—20	23—27	30
SEGUNDA	Pereiró	Urb. Lapa	Manutenção	Manutenção	Terreiro do Molhe
TERÇA	Bom Pastor	FERIADO	Manutenção	FERIADO	
QUARTA	Fonte da Moura	Pasteleira	Manutenção	Terreiro do Molhe	
QUINTA	S. Tomé	Viso	FERIADO	Terreiro do Molhe	
SEXTA	Ramalde	Santa Luzia	Manutenção	Terreiro do Molhe	

ITINERÁRIO JULHO

9H30—12H30	1—4	7—11	14—18	21—25	28—31
SEGUNDA — SEXTA	Terreiro do Molhe	Terreiro do Molhe	Terreiro do Molhe	Terreiro do Molhe	Terreiro do Molhe



JUNHO



→ CASA DO INFANTE /
GABINETE DO TEMPO

URBANÁRIO

Curadoria ↓
JAYNE DYER E VIRGÍLIO FERREIRA

Direção artística ↓
CARLOS TRANCOSO

Exposição ↓
ATÉ DOM 29 JUN

«Urbanário» revela o olhar de Carlos Trancoso sobre o projeto Porto BioLab – experiência pioneira na cidade, onde se explora a otimização dos serviços dos ecossistemas em benefício da comunidade urbana. Este futuro bosque-laboratório é já base de reflexão sobre a relação entre pessoas e natureza em contexto citadino, desenhando planos de regeneração e reequilíbrio dessa sinergia emergente através da ação humana e seu potencial transformador.

Projeto desenvolvido no âmbito do «Sustentar», integrado no programa de criação da Bienal'25 Fotografia do Porto, organizada e produzida pelo Ciclo Plataforma da Fotografia.

PROGRAMA PARALELO

DOM 15 JUN, 12H
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita

VISITA ORIENTADA
Com Carlos Trancoso

Vista de exposição
Fotografia de Rui Oliveira



→ CASA MARTA
ORTIGÃO SAMPAIO

O QUE ELAS VIRAM, O QUE
NÓS VEMOS — FOTÓGRAFAS
AMADORAS EM PORTUGAL,
1860—1920

Curadoria ↓
EMÍLIA TAVARES E SUSANA LOURENÇO MARQUES

Exposição ↓
ATÉ DOM 31 AGO

As mulheres estiveram presentes numa das mais importantes revoluções tecnológicas do século XIX – a invenção da fotografia. Desde a década de 1840 que as mulheres utilizaram a fotografia para autorrepresentação, como hobby, fundaram estúdios comerciais ou continuaram negócios familiares, desempenhando diversas funções técnicas em laboratórios fotográficos. No entanto, o seu reconhecimento como fotógrafas, quer profissionais, quer amadoras, tem sido tardio.

Após um trabalho de investigação, esta exposição apresenta, pela primeira vez, a obra de três das mais destacadas fotógrafas amadoras portuguesas, evidenciando a sua relevância. Margarida Relvas e Mariana Relvas, respetivamente filha e segunda mulher do reconhecido fotógrafo Carlos Relvas, e Maria da Conceição Lemos de Magalhães, que, naquele período, desenvolveram uma obra fotográfica de exceção, revelando a viragem de uma estética romântica para o Pictorialismo Fotográfico internacional.

Numa iniciativa inédita, que resulta de uma parceria entre o Museu e Bibliotecas do Porto e o Museu Nacional de Arte Contemporânea/MMP, propõe-se dar a conhecer a obra destas autoras, retirando-as das sombras do arquivo e inscrevendo o seu percurso, tantos anos depois, na história da fotografia.

A coleção inclui um conjunto inédito de provas originais do seu trabalho e uma diversidade de técnicas e géneros, a par de publicações e correspondência, oriundas de distintas coleções públicas e privadas.

Maria da Conceição de Lemos Magalhães
«Ria Calma», Ria de Aveiro, Costa Nova, 1905
Impressão gelatina cloreto de prata em papel de autoviragem (azul)
Coleção Particular
© ADE/MMP



PROGRAMA DE MÚSICA

CICLO DE RECITAIS — «O TEMA DO AMOR NA CRIAÇÃO MUSICAL»

MUSEU ROMÂNTICO
SÁB 7, 14, 21 E 28 JUN, 16H
Entrada 4 euros / 60 lugares
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu do Porto

Programação ↓
SOFIA LOURENÇO

«Os amores e vida de uma mulher» iniciam o Ciclo de Recitais de junho, com a voz acompanhada ao piano, num dueto sempre ímpar, a interpretar a música de Schumann e Mahler, em diálogo com a lírica de grandes autores como Goethe, Chamisso e Rückert.

O dueto de amor da ópera «O Cavaleiro da Rosa» na música de R. Strauss vai ser glosado pelo piano solo, num programa original de música improvisada e romântica. Partindo do programa «Do Amor e da Paixão», o Ibertrio apresenta um percurso musical por obras que exploram os afetos mais íntimos da alma humana — o desejo, a saudade, o lirismo e o drama que envolvem as experiências do amor.

«*Les Sentiers d'Amour*» terminam este itinerário de verão dedicado ao tema do amor, com várias obras de cariz romântico, alegre e gracioso, mas também melancólico, com a vontade de poder transportar o público para um ambiente de *chanson* sublime e intimista.

Fotografia de Guilherme Costa Oliveira



M
U
S
E
U

PROGRAMA

E SÁB 7 JUN, 16H

B I B L I O T E C A
Intérpretes ↓
PATRÍCIA QUINTA (meio-soprano)
JOÃO PAULO SANTOS (piano)

Autores ↓
ROBERT SCHUMANN (1810—1856)
FRANZ SCHUBERT (1797—1828)
GUSTAV MAHLER (1860—1911)

SÁB 14 JUN, 16H

D O
Intérprete ↓
ANTÓNIO LUÍS SILVA (piano solo)

Autores ↓
JOHANNES BRAHMS (1833—1897)
FRANZ LISZT (1811—1886)
ENRIQUE GRANADOS (1867—1916)
RICHARD STRAUSS (1864—1949) /
PERCY GRAINGER (1882—1961)
FRITZ KREISLER (1875—1962) /
SERGEI RACHMANINOFF (1873—1943)
JOE HISAISHI (1950—) /
ANTÓNIO LUÍS SILVA (1991—)

SÁB 21 JUN, 16H

Intérprete ↓
IBERTRIO

Autores ↓
FELIP PEDRELL (1841—1922)
MIKHAIL GLINKA (1804—1857)
PABLO ZIEGLER (1944—)
ALEXANDRE DELGADO (1965—)
MEL BONIS (1858—1937)
ASTOR PIAZZOLLA (1921—1992)

SÁB 28 JUN, 16H

Intérpretes ↓
AUŠRA BERNATAVIČIŪTĖ (piano)
DANIELA REGO (soprano)
GABRIELLE SILVA (flauta)

Autores ↓
ANDRÉ GRETRY (1741—1813)
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835—1921)
LÉO DELIBES (1836—1891)
LOUIS GANNE (1862—1923)
REYNALDO HAHN (1874—1947)
ANDRÉ CAPLET (1878—1925)
PHILIPPE GAUBERT (1879—1941)
FRANCIS POULENC (1899—1963)
CÉCILE CHAMINADE (1857—1944)

PROGRAMA DE MÚSICA

CICLO «TRANSVARIAÇÕES»

MAI—SET 2025

Direção artística ↓
FRANCISCO MONTEIRO

«Transvariações» é um ciclo de música para além da música, um ciclo que mescla, justapõe, reconsidera e redefine as classificações musicais entre o passado e o presente, o clássico e o folclórico, o erudito e o popular, o profissional e o amador: fado, improvisação livre, jazz, tango.

Através de práticas musicais diversas, que viajam através de estilos entre o clássico, o fado, o pop, a improvisação, o jazz e o tango argentino, cada sessão coloca um desafio de «transvariação» – transgressão, remix, reconstituição – que envolve os espetadores a refletirem, avaliarem e até a participarem ativamente em práticas de improvisação.

SÁB 21 JUN, 15H
CASA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço / 60 participantes

ISTO NÃO É UM CONCERTO

O público reúne-se num espaço amplo. Todos berram, gritam, cantam, movem-se, dançam, organizam-se, exprimem-se musicalmente – sons e movimentos organizados – dirigidos por um mediador/maestro e por mediadores. No final, como nos concertos, apresenta-se o resultado desta oficina musical, um misto de *sound-painting* e improvisação coletiva.

Destinado fundamentalmente à participação dos públicos, este «não concerto» é apropriado para todos, com exercícios vocais e rítmicos dirigidos e orientados, no âmbito das linguagens da improvisação livre (jazz e outras).

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

2.º CONCURSO DE GUITARRA SANTA CECÍLIA

CASA DO INFANTE
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

Direção artística ↓
FRANCISCO BERÉNY

Com organização do Museu e Bibliotecas do Porto e do Curso de Música Silva Monteiro, o Concurso de Guitarra Santa Cecília volta a trazer os sons da guitarra à Casa do Infante. Após o sucesso da primeira edição, o Concurso regressa com maior dimensão contando com uma nova categoria (até aos 21 anos) e dois concertos: o Concerto de Abertura dia 13 de junho, às 21h, protagonizado por Vasco Grãos, vencedor em 2024, e ainda um Recital pelo músico Francisco Luís, um dos mais aclamados guitarristas da sua geração.

PROGRAMA PARALELO

SEX 13 JUN, 21H
CONCERTO DE ABERTURA
Com Vasco Grãos

SÁB 14 JUN, 21H
RECITAL DE GUITARRA
Com Francisco Luís

DOM 15 JUN, 18H
CONCERTO DE LAUREADOS
Com Laureados do Concurso

PIANO ITINERANTE

QUA 25 JUN, 18H30
PALACETE DOS VISCONDES DE BALSEMÃO

QUI 26 JUN, 18H30
CASA DO INFANTE

SEX 27 JUN, 12H30 / 18H30
MUSEU ROMÂNTICO
Entrada livre, sujeita à lotação dos espaços

Programação ↓
CURSO DE MÚSICA SILVA MONTEIRO

O Piano Itinerante é uma iniciativa inserida no Concurso Internacional Santa Cecília, que realiza a sua 27.ª edição em junho de 2025, na Casa da Música. Fazendo confluir os públicos profissionais com todos os interessados e ouvintes, o Piano Itinerante faz do Concurso Internacional Santa Cecília uma celebração do piano e da música na cidade do Porto.

Os participantes do concurso que alcançam a 2.ª prova eliminatória, apresentam-se em espaços intimistas localizados em pontos emblemáticos da cidade, para quatro concertos partilhados, nos dias 25, no Palacete dos Viscondes de Balsemão, 26, na Casa do Infante, e uma sessão dupla no dia 27 no Museu Romântico.

200 ANOS DE CAMILO CASTELO BRANCO

CONVERSAS COM CAMILO

Ciclo mensal de conversas camilianas no âmbito do bicentenário do nascimento do escritor

SÁB 7 JUN, 17H
AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL
ALMEIDA GARRETT
Entrada livre sujeita à lotação do espaço

«O QUE FAZEM MULHERES» —
O ADULTÉRIO E O DIVÓRCIO NO PORTO CAMILIANO
Oradores: Gustavo Rubim e Francisco Queiroz
Moderação: Sandra Sousa

Em «O que fazem mulheres» (1858), Camilo Castelo Branco retrata o comportamento feminino, realçando a questão dos casamentos decididos pelos pais e a forma como algumas mulheres poderiam justificar o seu adultério: «Faço à prepotência de meu pai o sacrifício da minha dignidade, e castigo o homem que me comprou».

Ana Plácido, sua «amante querida», vivera o mesmo drama com o seu primeiro casamento, orquestrado por seu Pai, com o burguês Manuel Pinheiro Alves. Todavia, o caso que tanto escandalizou a opinião pública estaria longe de ser caso único. Assim, no Porto Camiliano, encontramos o caso dos Barões do Bolhão, em que Camilo se envolverá intensamente, o General Hugo Owen (pai de Fanny Owen) ou João António Lima e Luzia Joaquina Bruce.

Palácio da Relação e Cadeia da Cidade do Porto
Reprodução de uma gravura publicada no semanário ilustrado «Archivo Pittoresco», de 1863
In «Imagens do Porto oitocentista», de Eduardo Pires de Oliveira
Edição Arquivo Histórico da Câmara Municipal do Porto /
ARPPA - Associação Regional de Protecção do Património Cultural e Natural

APRESENTAÇÃO DE PROJETO — «CAMILO, O PORTO E UM AMOR DE PERDIÇÃO»

SÁB 7 JUN, 11H
AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL
ALMEIDA GARRETT
Entrada livre sujeita à lotação do espaço

No contexto do bicentenário de Camilo Castelo Branco, as Bibliotecas Municipais do Porto desenvolveram com alunos do ensino secundário da Escola Artística Soares dos Reis e Escola Secundária Alexandre Herculano, um projeto continuado de mediação da leitura centrado na vida e obra do escritor.

Sob a orientação da Professora Dália Dias e com o mote «Camilo, o Porto e um Amor de Perdição», os participantes mergulharam na leitura do romance mais famoso do escritor, explorando os vários sentidos do texto, e visitaram os lugares da cidade do Porto que estão presentes na obra e na vida de Camilo. Deste trabalho resultou uma interpretação criativa e atual da visão ultrarromântica daqueles que «amaram, perderam-se e morreram amando», que será apresentada nesta sessão, no Auditório da Biblioteca Municipal Almeida Garrett.



MUSEU

E

SÁB 21 JUN, 15H30
Ponto de encontro → JARDIM DO CARREGAL
Fim → ANTIGA CADEIA DA RELAÇÃO
Entrada gratuita / 25 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

«PORTO ROMÂNTICO: UMA VISITA GUIADA»
Com Francisco Queiroz e Joel Cleto

A fortíssima relação de Camilo Castelo Branco com o Porto assumiu múltiplas dimensões, desde a estudantil – enquanto aluno da Escola Médico-Cirúrgica – até à jurídica. E, se a acusação de adultério com Ana Plácido – que levou ambos ao cárcere durante cerca de um ano – é o caso mais conhecido, não poderemos deixar de evocar a amizade que Camilo estabeleceu com José do Telhado e o seu envolvimento no processo deste «bandoleiro». Menos conhecido, mas muito interessante, é o processo judicial envolvendo a obra «A Infanta Capelista», muitos anos após a morte do romancista. Todos estes processos estão expostos no Museu do Conflito, recentemente inaugurado no Tribunal da Relação do Porto. O percurso inclui ainda a antiga botica do Hospital de Santo António e o edifício da antiga Cadeia da Relação, onde será explanado o modo como viviam os presos na época camiliana.

Para mais informações sobre o projeto, visite o nosso site: museudoporto.pt

O Museu do Conflito é um espaço dedicado à história do Porto, onde se encontram expostos os vestígios de um dos períodos mais importantes da nossa história. O espaço é dividido em várias salas, cada uma dedicada a um tema específico, permitindo aos visitantes conhecer a história do Porto de uma forma única e envolvente.

O Museu do Conflito é um espaço dedicado à história do Porto, onde se encontram expostos os vestígios de um dos períodos mais importantes da nossa história. O espaço é dividido em várias salas, cada uma dedicada a um tema específico, permitindo aos visitantes conhecer a história do Porto de uma forma única e envolvente.

RESGATE

QUI 26 JUN, 15H30
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 70 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

CAMILLO, LEITOR DA REAL BIBLIOTECA PÚBLICA DO PORTO
Com Ana Luísa Ramos

Haverá algum escritor que não seja leitor? Camilo seria um leitor voraz? Terá Camilo sido realmente leitor da Real Biblioteca Pública do Porto? Ou será uma hipótese não confirmada?

Neste Resgate, exploraremos pistas sobre a relação de Camilo com a Real Biblioteca Pública do Porto. Examinámos fontes primárias e secundárias, como registos de leitores, romances, jornais, entre muitos outros documentos. Daremos achegas sobre o que lia Camilo na Real Biblioteca Pública do Porto e quando. Leria escritores portugueses? Livros sagrados? Que línguas conheceria Camilo? Escreveria sobre o que lia? E, se sim, em que qualidade? Terá Camilo, em fases mais intrincadas da sua vida privada, aspirado a ser mais do que leitor da Real Biblioteca Pública do Porto? Que movimentos surgiram da parte da elite intelectual e da sociedade portuense? E qual foi o papel desempenhado pelas autoridades? E haverá documentos de Camilo ou sobre Camilo na Biblioteca Pública do Porto? Manuscritos? Correspondência? E estarão outras personalidades com quem Camilo privou representadas nos espólios da Biblioteca Pública Municipal do Porto?

São várias as questões a desvendar para se conhecer alguns matizes sobre a rica e extensa relação de Camilo Castelo Branco com a Biblioteca Pública do Porto.

CURSO BREVE

SEG 2, 9, 16 E 30 JUN, 18H—20H (4 SESSÕES)
AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada 7 euros / 3,50 euros com cartão da biblioteca ou cartão Porto.
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu do Porto

HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA: EVOLUÇÃO E TENDÊNCIAS ATUAIS Com José Farinha	PROGRAMA
Este curso breve aborda a evolução da arte fotográfica, fotógrafos de referência, as várias perspetivas da linguagem fotográfica, a fotografia contemporânea e a sua relação com a sociedade, fotografia de autor e livros de fotografia e os novos desafios da fotografia em tempo de Inteligência Artificial.	SEG 2 JUN, 18H
	BREVE HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA A fotografia em Portugal. Apresentação de trabalhos de fotógrafos e fotógrafas de referência.
	SEG 9 JUN, 18H
	AS DIVERSAS ABORDAGENS NA FOTOGRAFIA Do fotojornalismo à fotografia documental, fotografia de autor e fotografia comercial.
	SEG 16 JUN, 18H
	LIVROS DE FOTOGRAFIA Sessão dedicada à visualização de livros de fotografia, nacionais e internacionais.
	SEG 30 JUN, 18H
	NOVOS HORIZONTES DA FOTOGRAFIA As novas ferramentas e tendências na fotografia, entre as quais a Inteligência Artificial.

Direitos reservados

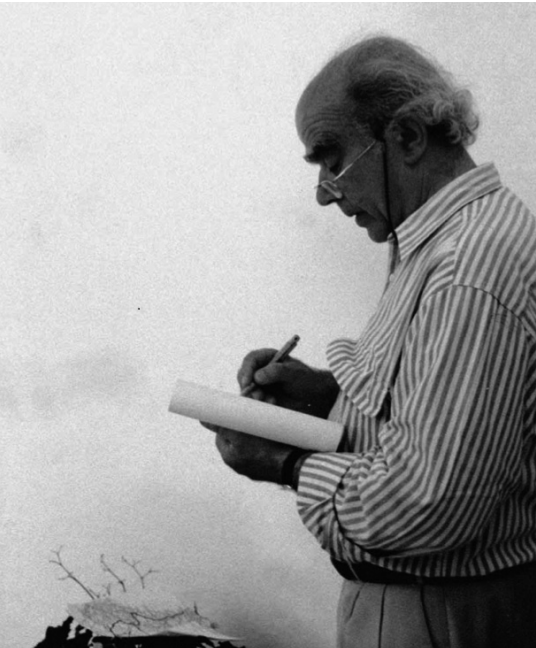


MUSEU

CONFERÊNCIAS COMENTADAS SOBRE O CENTENARIO DO NASCIMENTO DO ARQ. FERNANDO TÁVORA

MAI—JUN 2025 ANTIGA CASA DA CÂMARA Entrada livre sujeita à lotação do espaço	PROGRAMA
Com ↓ LUÍS AGUIAR BRANCO Visionamento, comentado pelo Arq. Luís Aguiar Branco, do documentário realizado sobre as sessões do Curso Breve «Arquiteto Fernando Távora: Consagrar a vida à verdade — <i>Vitem Impendere Vero</i> (Juvenal – Sátiras, IV)», que decorreram, entre 8 e 29 de maio de 2023, no Auditório da Biblioteca Municipal Almeida Garrett, no âmbito das comemorações do centenário do nascimento do arquiteto. Neste Curso Breve, foram destacados alguns momentos da vida e obra de Fernando Távora, numa estrutura que evoca as estações do ano, articulando-as com o contexto arquitetónico de cada momento.	QUA 4 JUN, 14H30
	3.ª SESSÃO — OUTONO (PARTE II)
	«O Estudo da Renovação Urbana do Barredo» (1967—1969) e os novos rumos do pensamento sobre os valores patrimoniais.
	QUA 11 JUN, 14H30
	4.ª SESSÃO — INVERNO
	A reconstrução da antiga Torre da Câmara, seguida de uma visita explicativa sobre a construção medieval e a intervenção moderna do arquiteto Fernando Távora.

Fernando Távora, s.d.
Cortesia Maria José Távora



700 ANOS DA CASA DO INFANTE

COLÓQUIO

CASA DO INFANTE — SETE SÉCULOS DE VIVÊNCIAS

QUI 12 JUN, 9H30—18H
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 70 participantes

Inscrição → Através do formulário em museudoporto.pt

Com ↓
Alexandre Quintanilha, Daniela Fernandes, Duarte Belo, Germano Silva, Inês Lourenço, João Rapagão, José Carlos Tinoco, Laura Castro, Luís Amaral, Manuel Luís Real, Manuela de Melo, Maria Helena Braga, Nuno Camarneiro e Nuno Tasso de Sousa

Sete séculos depois, o Arquivo Histórico Municipal do Porto celebra o edifício onde se «acha», promovendo um encontro alargado para pensar a Casa e o modo de a habitar. Ao longo do dia, entre comunicações, conversas, um momento de poesia e outro musical, tentar-se-á refletir, de forma multifacetada, como a Casa do Infante é resultado da ação dos seus sucessivos ocupantes.

À semelhança do documento mais antigo guardado no Arquivo Municipal, um pergaminho musical do século XI-XII que «abdicou» da sua função primeira para encadernar um livro quinhentista, também esta casa tem sido capaz de se reinventar e acolher todos os que a têm escolhido para cumprir tão distintas funções.



Casa do Infante, 2006
Fotografia de Luis Ferreira Alves

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

MOSTRA DOCUMENTAL

NO CORAÇÃO DA CASA: UMA SALA

CASA DO INFANTE
Entrada gratuita

Inauguração ↓
QUI 12 JUN, 11H30

No coração da Casa do Infante – a primeira sala de leitura – o Arquivo Histórico desvenda o «lugar» onde o conhecimento legado por gerações de portuenses continua a ser partilhado com investigadores, cidadãos e visitantes, que aí encontram a matéria-prima para as suas pesquisas, dúvidas e curiosidade.

Aspeto da antiga sala de leitura do Arquivo Histórico, década de 80 do século XX, atual Sala Memória
Acervo do Arquivo Histórico Municipal do Porto



UM OBJETO E SEUS DISCURSOS

SÁB 14 JUN, 18H
IGREJA DE SANTO ILDEFONSO
Entrada gratuita

Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

ÓRGÃO IBÉRICO
Com Rui Soares e Anastasia Sazontieva
Moderação de Pedro Monteiro

O órgão ibérico, que com as suas especificidades, como teclados divididos e sons variados, relaciona a música com o espaço, representa uma época de especial relevância cultural na Península Ibérica, entre os séculos XVI e XVIII. O repertório liga-se ao barroco ibérico, que inclui compositores como Correa de Arauxo ou António Carreira. Herdeira dos grandes polifonistas franco-flamengos, a música ibérica apresentava um carácter formal sólido, mas beneficiou de certa distância do centro da Europa e do Vaticano, que lhe permitiu cultivar os afetos barrocos de uma forma mais livre e mais local.

Órgão de tubos ibérico, Igreja de Santo Ildefonso
Fotografia de Fernando Noronha



SÁB 28 JUN, 18H
CEMITÉRIO DO PRADO DO REPOUSO
Entrada gratuita

Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

JAZIGO DE TERESA MARIA DE JESUS
Com Francisco Miguel Araújo e André Tecedeiro
Moderação de Teresa Coutinho

Uma singela estátua, de significado ainda incerto, encerra uma peculiar história, que reflete tanto um ato macabro como um amor extremo. Henriqueta Emília da Conceição, mulher de vida incomum e cheia de mistérios, encontra na prostituição forma de vingar na vida. Sem se conformar com a morte prematura da amada, Henriqueta decapitou o corpo de Teresa Maria de Jesus e guardou consigo a cabeça. O gesto, à época, não foi tido como profanação, mas como prova de grande dedicação. O monumento, ainda venerado, convoca reflexões sobre os limites do amor e as transformações sociais desde o século XIX.

Jazigo de Teresa Maria de Jesus (1840—1868),
Cemitério do Prado do Reposo.
Fotografia de Fernando Noronha



DIA DO VIZINHO

DOM 8 JUN, 9H30—19H
RESERVATÓRIO

Entrada gratuita

Inscrições → Através de formulário em museudoporto.pt

O Reservatório da Pasteleira - Museu do Porto convida todos os moradores e amigos para um dia especial de celebração da vizinhança e de descoberta histórica. Prepare-se para um evento repleto de atividades pensadas para todos!

Este Dia do Vizinho, no Museu da Arqueologia da Cidade, será uma oportunidade para estreitar laços com aqueles que fazem parte do seu quotidiano, num ambiente acolhedor e envolvente, imerso na beleza singular deste local histórico.

Junte-se à equipa que, diariamente, preserva este tesouro e desvende os segredos que este antigo reservatório de água guarda. Através dos vestígios que a arqueologia trouxe de novo à luz do dia, embarque numa viagem no tempo e descubra objetos do nosso passado, testemunhos de mãos anónimas de gerações passadas que moldaram o Porto até se tornar a cidade vibrante que conhecemos hoje: um Porto de todos nós!

Traga a sua família e amigos e venha celebrar o espírito de comunidade num dos locais mais singulares do Porto.

PROGRAMAÇÃO COMPLETA EM MUSEUDOPORTO.PT



Dia do Vizinho #6
Reservatório, 2023
Fotografia de Rui Oliveira

→ CICLO DE CONFERÊNCIAS

«21 PERSONALIDADES DOS SÉCULOS XX E XXI ESCOLHEM AS 21 PERSONALIDADES PORTUENSES DO MILÉNIO»

SEX 13 JUN, 18H
CASA DO INFANTE / BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

Moderação ↓
SÉRGIO ALMEIDA

Inspirado na obra «21 Personalidades dos Séculos XX e XXI escolhem as 21 Personalidades Portuenses do Milénio», cujo lançamento está previsto para meados de 2025, com edição da «Modo de Ler», coordenação de José da Cruz Santos e autoria do jornalista e escritor Sérgio Almeida, este ciclo de conferências pretende evocar a História singular do Porto, uma cidade cuja especificidade reside também no carácter das suas gentes.

Com moderação do próprio Sérgio Almeida, estas conversas constituirão uma oportunidade para alargar o conhecimento dos portuenses sobre figuras gradas da sua cidade, no âmbito da literatura e áreas muito diversas, incluindo Vasco Graça Moura, Júlio Resende, Madalena Sá e Costa entre muitas outras, pela voz de personalidades como Valente de Oliveira, Alexandre Quintanilha, Armando Alves, Isabel Pires de Lima, Artur Santos Silva, Zulmiro de Carvalho, entre outros.



ABEL SALAZAR — O DOM DE ABRAÇAR DIFERENTES TALENTOS Com Artur Santos Silva

O jurista e administrador de empresas Artur Santos Silva recorda o percurso profissional, cívico e humano de Abel Salazar (1889—1946), médico, professor, investigador e artista plástico, que fez da resistência ao regime salazarista um dos princípios orientadores da sua vida.

Retrato de Abel Salazar (1889—1946)
Autor desconhecido



JORNADAS EUROPEIAS DE ARQUEOLOGIA

SEX 13—DOM 15 JUN
CENTRO HISTÓRICO DO PORTO PATRIMÓNIO MUNDIAL / ARQUEOSSÍTIO / RESERVATÓRIO / ANTIGA CASA DA CÂMARA
Entrada livre
Inscrições → Através do e-mail arqueologia@cm-porto.pt ou de formulário em museudoporto.pt

«O mundo inteiro em cada um de nós» é o mote das Jornadas Europeias de Arqueologia deste ano, lembrando-nos que, sob cada camada do presente, ecoam os vestígios de uma humanidade plural, moldada por milénios de encontros, trocas e transformações.

O Museu do Porto associa-se a esta iniciativa com um conjunto de atividades que exploram as singularidades dos vestígios arqueológicos da cidade. Entre elas, destacam-se as conversas em torno dos contextos funerários que têm vindo a ser descobertos no território portuense.

Num diálogo entre arqueólogos, antropólogos e a equipa do projeto de investigação BeFRAIL, refletiremos sobre a diversidade humana inscrita nos gestos do quotidiano e nos rituais da morte, sobre a fragilidade da vida em tempos de epidemia e conflito, e sobre as muitas formas de viver o luto ao longo do tempo.

PROGRAMAÇÃO COMPLETA EM MUSEUDOPORTO.PT

Sepultura da Necrópole Romana de Paranhos, 2024
Fotografia de Fernando Noronha



MOSTEIROS
E CONVENTOS
DO PORTO:
PERSPETIVAS
DA NOVA
INVESTIGAÇÃO

MAI—JUL 2025
RESERVATÓRIO
Entrada 2 euros / 40 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu do Porto

Coordenação científica ↓
MARIA LEONOR BOTELHO

Os antigos espaços monásticos e conventuais são uma fonte quase inesgotável de estudo para a moderna historiografia, explorando novas abordagens sobre a realidade por detrás das cercas. Ao longo de seis sessões, vão-se cruzar olhares e investigações diferenciadas sobre estes microterritórios, lugares de grande complexidade - arquitetónica e sociológica - aparentemente fechados ao mundo, mas permeáveis às novidades que chegavam do exterior, afinal, ali tão próximo. São seis percursos que nos transportam para o quotidiano dos habitantes – nem todos professos – de alguns dos mais importantes mosteiros e conventos do Porto.

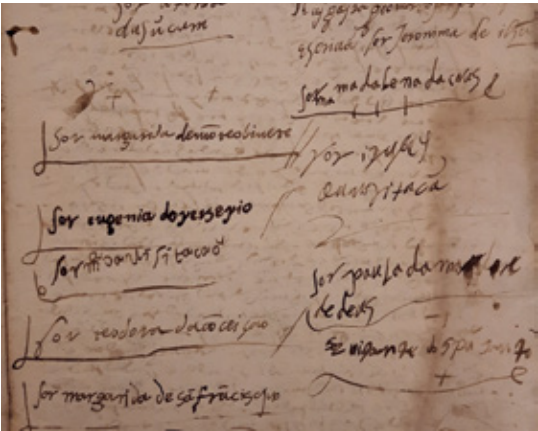
Colaboração:



PROGRAMA
SEX 13 JUN, 17H30
MOSTRA-ME COMO ASSINAS, DIR-TE-EI ONDE APRENDESTES: A ESCRITA EM MOSTEIROS FEMININOS DO PORTO (SÉC. XVI) Com Maria João Oliveira e Silva (FLUP/CITCEM)
A partir das subscrições autógrafas de monjas e freiras de várias instituições monásticas e conventuais, procuraremos compreender de que forma se ensinava e se aprendia a escrever nestas casas femininas do Porto, no século XVI, e quais os níveis de competência gráfica destas religiosas.
SEX 27 JUN, 17H30
EDIFÍCIOS EM MUTAÇÃO: O CONVENTO DE SANTA CLARA DO PORTO (SÉCS. XV—XXI) Com Ana Cristina Sousa (FLUP/DCTP – CITCEM)

Procura-se analisar as várias camadas construtivas e estéticas do edificado, no seu tempo longo, expondo as inovações e resistências que determinaram a evolução do conjunto conventual e as circunstâncias que ditaram a forma que hoje vemos.

Subscrições autógrafas de religiosas, 1548
Arquivo Distrital do Porto



M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A

D
O

P
O
R
T
O

PERCURSO DE SOLSTÍCIO

SÁB 21 JUN, 20H30 RESERVATÓRIO Entrada 2 euros / 25 participantes Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu do Porto
A QUE CHEIRA O MAIOR DIA DO ANO? Com Luís Alves
A noite mais curta do ano lança o convite a uma caminhada sensorial pelo Parque da Pasteleira, celebrando o Solstício de Verão através dos sentidos, da memória e da tradição. Uma viagem no tempo e na natureza, evocando rituais ancestrais ligados ao início do verão, da fertilidade da terra, dos ciclos agrícolas, da renovação e da abundância da luz. O alho-porro, a alfazema, a arruda, o alecrim, a erva-cidreira, o hipericão, a hortelã, o manjerico e a tília serão presenças e pretextos para parar, tocar, cheirar, recordar e partilhar as suas utilizações medicinais e culinárias, assim como as lendas que lhes estão associadas ou conhecer a sua incorporação nas festas populares cristãs. Uma noite para caminhar devagar, escutar a natureza, cheirar o verão, e redescobrir os laços invisíveis entre as plantas, rituais e o tempo.

Atividade não coberta por seguro de acidentes pessoais.

Parque da Pasteleira, 2025
Fotografia de Rui Oliveira



CAMINHOS DA TORRE

SÁB 7 JUN, 14H30
Ponto de encontro → ESCADARIA DA IGREJA DE STO. ILDEFONSO
Entrada gratuita / 30 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

DA PORTA DA BATALHA À ANTIGA CASA DA CÂMARA
Com Luís Aguiar Branco

Chegamos à cidade do Porto depois de fazermos a Estrada Velha do Pão (Valongo) ou da Prata (minas de Vandoma e outras) e encontramos-nos no grande largo de Santo Ildefonso com a sua pequena igreja medieval muito antiga. Andamos mais um pouco até ao alpendre da capela encostada à monumental Porta da Batalha, principal porta da muralha gótica da cidade. Entramos e descemos pelas ruas Cimo de Vila e Chã das Eiras até à antiga Porta de Vandoma, onde passamos ao largo de S. João da Sé do Porto para sermos recebidos na antiga Torre da Câmara.

SÁB 21 JUN, 14H30
Ponto de encontro → FONTE DA CADEIA DA RELAÇÃO
Entrada gratuita / 30 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

DA PORTA DO OLIVAL ATÉ À ANTIGA CASA DA CÂMARA
Com Luís Aguiar Branco

Chegamos à cidade do Porto pela estrada velha de Braga (ruas do Amial, Antero de Quental, Mártires da Liberdade e Sá de Noronha) até nos encontrarmos com familiares e amigos no Campo do Olival, pois eles vêm da estrada velha de Vila do Conde – Viana (Rua de Cedofeita) e outros pela estrada velha de Bouças (Matosinhos) e da Foz do Douro. O ponto de encontro é a magnífica Porta do Olival, entrada principal da muralha gótica do Porto. Descemos pelas ruas de Trás e Caldeireiros, até à Nova Praça de São Roque, e daí subimos pelas ruas do Souto, Escura e de São Sebastião, onde vamos ser recebidos na antiga Torre da Câmara.

SÁB 28 JUN, 14H30
Ponto de encontro → ANTIGA CASA DA CÂMARA
Entrada gratuita / 30 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

DA ANTIGA CASA DA CÂMARA ATÉ À PORTA DA RIBEIRA
Com Luís Aguiar Branco

Fomos recebidos na velha Torre da Câmara do Porto, resolvemos os assuntos que tínhamos de tratar na sala da Audiência e mostraram-nos o teto dourado da sala do Senado, despedimo-nos com a tranquilidade da tarefa concluída. Descemos pela rua da Penaventosa até chegarmos à Porta de Santana no Muro Velho da Cidade, continuamos pela Bainharia e Mercadores até à Porta da Ribeira, onde no cais estava o barco no Douro, que nos levaria rio acima até ao nosso destino.

Fotografia de António Alves



CAMINHOS DO ROMÂNTICO

MUSEU DO PORTO

SÁB 21 JUN, 14H30
Ponto de encontro → PORTÃO DE ENTRADA DA CASA TAIT
Fim → OBRA SOCIAL DA NOSSA SENHORA DA BOA VIAGEM
Entrada 2 euros / 25 participantes
Inscrições → Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu do Porto, disponível um mês antes da realização de cada percurso

AO ENCONTRO DAS HORTAS DO VALE DE MASSARELOS II
Com Luís Alves

Partindo do Museu Romântico, propõe-se a visita a várias hortas no coração da cidade do Porto. Hortas perscrutadas pelo olhar de todos quantos cruzam este território, mas inacessíveis à possibilidade de as experienciar, pelos altos muros que as abrigam e mantêm como redutos de uma ancestral ligação à terra. Abrindo-se especialmente para este percurso, algumas das hortas do vale de Massarelos deixar-se-ão percorrer. Nelas será abordado o seu potencial no fornecimento de serviços gratuitos do ecossistema, fundamental para o equilíbrio do ambiente urbano e melhoria da qualidade de vida das comunidades, assim como a sua importância na economia circular de alimentos e a maior eficiência na gestão dos resíduos urbanos. Paralelamente, o seu importante papel na segurança alimentar de populações vulneráveis, funcionando, ao mesmo tempo, como ferramenta de saúde física e mental.

Atividade não coberta por seguro de acidentes pessoais.

Horta junto ao Parque dos Caminhos do Romântico, 2025
Fotografia de Joana Leite



ÀS 12H30

TER 3 JUN, 12H30
Ponto de encontro → SALÃO NOBRE DO PALACETE DOS VISCONDES DE BALSEMÃO
Entrada gratuita / 25 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

«LA MAZURKA CHEZ MABILLE»
Com Orquídea Félix

Numa jornada através do tempo e da cultura do Porto no século XIX, explora-se a importância do visconde da Trindade e as influências do Brasil e da Europa no seu salão de baile, onde a mazurca e a polca eram dançadas com elegância e mistério. Parte-se à descoberta de como o *glamour* dos salões de baile e os jardins parisienses foram palco de encontros e interações que refletiam os contrastes da sociedade da época.

«La Vie Parisienne: La Mazurka chez Mabilille»
Litografia em papel



MUSEU
E
B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S
D
O
P
O
R
T
O

DERIVA

TER 3 E DOM 8 JUN, 14H30
Ponto de encontro → RUA DIOGO BOTELHO COM A RUA PAULO DA GAMA
Fim → RESERVATÓRIO
Entrada gratuita / 25 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

RESERVATÓRIO: UMA CAMPANHA ALEGRE
Com Mário Mesquita e Alberto Rocha

O Reservatório da Pasteleira foi construído em 1886. Situado na zona ocidental do Porto, integrava o plano de instalações projetado pela *Compagnie Generale des Eaux* para criar o abastecimento de água à cidade. Era o ponto mais extremo dessa rede e possibilitou a distribuição de água à Foz e, posteriormente, a ligação a Matosinhos. Esta viagem no tempo e no espaço, tendo como tema a água, para além de falar do edifício, pretende abordar os movimentos pendulares que se desenrolavam à época entre o centro urbano e o mar e que passavam na envolvente do Reservatório. No dia 8, junta-se ao elemento água a sinergia do yoga e a fluidez de movimentos corporais, num momento final em exercício coletivo.

Atividades não cobertas por seguro de acidentes pessoais.

QUA 18 JUN, 15H
Ponto de encontro → BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Fim → PRAÇA DA RIBEIRA
Entrada gratuita / 25 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

FESTA DE S. JOÃO
Com Ana Júlia Guedes, Iria Teixeira e Graça Lacerda

Com início na Biblioteca Municipal Almeida Garrett, iremos percorrer oito etapas, focando a imagem de S. João em edifícios civis, igrejas e espaços públicos. Rumo à Praça da Ribeira, no Centro Histórico, neste percurso pretende-se valorizar a literatura e o património sobre a mais emblemática festa da cidade do Porto.

PELA CIDADE DO MUNDO

CENTRO HISTÓRICO DO PORTO – PATRIMÓNIO MUNDIAL

SEX 13 JUN, 11H
Ponto de encontro → ARQUEOSSÍTIO
Fim → ANTIGA CASA DA CÂMARA (TERREIRO DA SÉ)
Entrada gratuita / 40 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

PERSCRUTANDO O SUBSOLO:
O QUE A ARQUEOLOGIA NOS DIZ HOJE SOBRE O CENTRO HISTÓRICO DO PORTO
Com António Manuel Silva e Isabel Osório

Visita orientada pelos arqueólogos António Manuel Silva e Isabel Osório que, desde o início das escavações arqueológicas na cidade, intervêm, acompanham, desvendam e interpretam a complexa estratigrafia que testemunha a história milenar da cidade. Com início no Arqueossítio da Rua D. Hugo, sítio fundador da arqueologia urbana na cidade, o percurso desce depois ao Largo do Colégio para observação do troço sul da cerca antiga, terminando na Antiga Casa da Câmara com passagem pela Rua da Penaventosa, artéria onde foram intervencionadas diversas parcelas com resultados inovadores para a época.

INVENTÁRIO

SÁB 28 JUN, 15H
CASA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

O SOM DA CASA
Com Cooperativa Frenesim

A casa é o ponto de encontro. O doméstico, o público, o íntimo e o partilhado misturam-se no mesmo espaço e somos convidados a olhar, escutar, estar sem pressa. Dos objetos da casa brotam sons, dos sons nascem ambientes. As conversas cruzadas misturam-se com a história do espaço, quem agora o habita, o património que partilhamos. Seguimos numa viagem pela descoberta do que há – o jardim, os livros, os quadros –, para a construção do que pode vir a ser – casas cheias, comunidades em ebulição –, numa abordagem transversal, onde a voz acústica, se mistura com os objetos, as memórias, as palavras escritas e faladas, o espaço comum e o individual.

© Cooperativa Frenesim



OFICINA DE ESCRITA

QUA 4 E 18 JUN, 16H
QUA 2 JUL, 16H
CASA DO INFANTE / BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES
Entrada gratuita mediante inscrição / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

CARTÃO-POSTAL... ESCREVER, PRESENTEAR E CIRCULAR
Com Jorge Velhote e Norma Pott

Escrever e enviar postais, como um gesto pessoal, um carinho, um modo de comunicação, são os propósitos desta atividade de escrita informal e em grupo, entre o charme do revivalismo deste tipo de registo do passado e a consistência da mensagem do presente, que anima, aconchega e perdura.

MUSEU

OFICINA DE ARTE

SÁB 28 JUN, 10H
RESERVATÓRIO / BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt / 14 participantes

MONOTIPIAS – I
Com Paula Soares

O relacionamento sensível frente às obras de arte e de arqueologia em exposição no espaço museológico do Reservatório é a base desta oficina de registos, que conjuga arte, criatividade, sensibilidade e capacidade de improviso. Pela técnica de monotopia, que usa tintas gráficas, pigmentos e elementos colhidos na natureza, vamos poder explorar, também, o jardim e, deste modo, criar uma prova única de pintura e desenho, no cenário deste parque urbano inspirador.

INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA DIGITAL

Com José Farinha

SÁB 21 E 28 JUN, 14H30—18H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / SALA UNICER
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto / 12 participantes
Maiores de 16 anos

Esta oficina de Introdução à Fotografia Digital é dirigida a todos os participantes que pretendem aprender a utilizar uma câmara fotográfica digital e/ou telemóvel de forma a poderem captar e melhorar as suas fotografias.

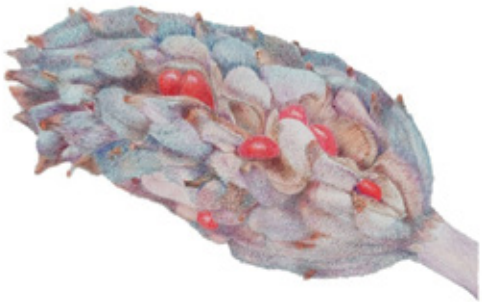
A(R)RISCAR — CICLO DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA

SÁB 14 E 28 JUN, 15H—17H
RESERVATÓRIO / BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto / 16 participantes
Maiores de 16 anos

OFICINA DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA
Com Luísa Jorge

Partindo do desenho de campo, da fotografia de natureza e da paisagem envolvente de alguns dos núcleos da Biblioteca Errante, como é o caso do Parque da Pasteleira, Luísa Jorge volta a A(R)RISCAR em duas oficinas dedicadas à ilustração científica. Convidados à pesquisa nesta área literária e à construção dos seus próprios cadernos de campo, os participantes são incentivados à observação, investigação, respeito e preservação da diversidade do património natural, através do desenho como forma de registo das espécies e ecossistemas.

© Luísa Jorge



CLUBE DE LEITURA

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / SALA UNICER
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Maiores de 16 anos

CONTOS EM DIÁLOGO
Com Eva Carvalho e Maria João Sampaio

Este mês colocamos em diálogo, Djaimilia Pereira de Almeida, uma das novas vozes da literatura portuguesa e premiada escritora, com uma autora norte-americana conhecida pelos seus contos de cariz gótico sulista, cujo centenário se celebra este ano.

QUI 5 JUN, 18H30
«BRUMA» EM «TRÊS HISTÓRIAS DO ESQUECIMENTO», DE DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIDA

QUI 26 JUN, 18H30
«UM BOM HOMEM É DIFÍCIL DE ENCONTRAR» DE FLANNERY O'CONNOR

Robie Macauley com Arthur Koestler e Flannery O'Connor, em Amana Colonies no Iowa, 1947
Fotografia de Charles Cameron Macauley (1923—2007)



CLUBE DE LEITURA SÉNIOR

Com Albina Pacheco e Maria Adelaide Silva

Iniciativa de promoção da leitura, que visa estimular o gosto pela partilha de livros e a interação social. Os textos são, criteriosamente, selecionados e enviados aos interessados que, posteriormente, se encontram para ler, discutir pontos de vista e partilhar experiências e memórias.

QUI 12 JUN, 14H30
BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

QUA 25 JUN, 14H30
UNIÃO DAS FREGUESIAS DE ALDOAR, FOZ DO DOURO E NEVOGILDE
Entrada gratuita, mediante inscrição no projeto «Trajetórias» / 20 participantes

«O JOALHEIRO» EM «OS LINDOS BRAÇOS DA JÚLIA DA FARMÁCIA», DE J. RENTES DE CARVALHO

BOOK QUIZ

Com Guilherme Cobretti

QUA 11 JUN, 21H30
QUA 16 JUL, 21H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada livre sujeita à lotação do espaço
Maiores de 16 anos

Um convite a todos os que gostam de livros para um quiz literário na cafeteria da Biblioteca, onde Guilherme Cobretti desafia os participantes a porem à prova os seus conhecimentos. Dinâmico e divertido, em equipas, focado no universo dos livros, neste quiz nenhum estilo, corrente, autor e época será deixado de parte. Basta aparecer para participar. Haverá prémios para os vencedores.

CLUBE DA SAÚDE

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

TER 17 JUN, 14H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

ESPAÇOS VERDES — SEGREDOS PARA CULTIVAR A SAÚDE MENTAL
Com Maria José Corte-Real

A propósito do Dia Mundial do Ambiente e do Dia Mundial do Bem-estar, o foco desta sessão será a relação entre a saúde mental e o contacto com a natureza. Pelo cultivo da reflexão sobre o tema, serão exploradas práticas promotoras de bem-estar pela conexão com os espaços verdes do Município do Porto.

Jardim da Casa Marta Ortigão Sampaio
Fotografia de António Alves



CONVERSA

QUI 5 JUN, 18H
BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES
Entrada gratuita / 30 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

45 MINUTOS DE CONVERSA FIADA...
Com Levi Guerra
Moderação: Nassalete Miranda

Iniciativa de promoção da leitura de autores portugueses ou relacionados com o Porto, esta conversa visa dar a conhecer a vida e obra de Levi Guerra, médico, cientista, pintor, professor catedrático e escritor, partindo da interpretação de um tríptico autobiográfico.

Natural de Águeda, o Professor Jubilado da Faculdade de Medicina da Universidade do Porto, com dois Concursos de Agregação (a Biologia Médica e a Medicina Clínica), e reformado como Diretor de Serviço do Hospital de S. João, é cofundador e ex-Presidente da Direção do Instituto Cultural D. António Ferreira Gomes, no Porto. Foi distinguido com o Prémio Nacional de Saúde 2013 do Ministério da Saúde, o Prémio Dra. Maria Raquel Ribeiro 2015, da Associação Portuguesa de Psico-gerontologia, e recebeu, em 2016, a Medalha de Ouro da Ordem dos Médicos e a Medalha de Ouro da Cidade do Porto.

Fundador e diretor das revistas «Arquivos de Medicina: Revista de Ciência e Arte», «A Fonte» – revista do Instituto Cultural D. António Ferreira Gomes – Levi Guerra conta, ainda, com cerca de cem artigos científicos publicados, vinte e sete exposições individuais de pintura e dois livros de poesia publicados.

OFICINAS PARA FAMÍLIAS

SEG 2—SEX 6 JUN, 10H / 14H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
A partir dos 16 anos

SÁB 7 JUN, 11H / 15H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Famílias com crianças maiores de 4 anos

Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

WORKSHOP «BORDAR TRADIÇÕES» —
ESPECIAL SÃO JOÃO
Com A Avó veio trabalhar

Com esta oficina celebramos a riqueza das tradições populares através da arte do bordado. Os participantes terão a oportunidade de aprender a bordar elementos típicos da festa de São João, como as icónicas cascatas e os símbolos que marcam esta celebração. Com orientação d’ A Avó veio trabalhar, nesta iniciativa será possível combinar técnicas de bordados tradicionais com uma abordagem criativa e contemporânea. Ao longo da oficina, não só se preserva o saber antigo do bordado, mas também se reforça a importância de manter vivas as memórias culturais da festa de São João, criando peças únicas que contam histórias de celebração e identidade.

SÁB 7 JUN, 11H
CASA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 3 anos

ZIN-E-RRANTE! #2
Com Coletivo ARiSCA

Criaturas estranhas escondem-se por entre as prateleiras da Biblioteca Errante. Consegues encontrá-las? Que lhes aconteceu? A que livros podem pertencer? Com a ajuda de canetas, tesouras e muita cor, vamos criar uma “Zine Errante” que junta as pistas todas e as leva de volta para as suas casas.

QUI 12 JUN, 10H / 15H
SÁB 14 JUN, 10H
TER 17 JUN, 10H / 15H
RESERVATÓRIO / BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA
Entrada gratuita / 18 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
A partir dos 6 anos

OFICINA DE GRAVURA — SARDINHA RAINHA
Com Júlia Pintão e Mami Higuchi

Manusear desenhos gravados em placas, tintar e passar para o papel através da impressão com o «baren», uma ferramenta tradicional japonesa usada artesanalmente na gravura, para transferir para o papel a tinta depositada na matriz. Guiados pelas mãos das artistas plásticas da Matriz Associação de Gravura do Porto e inspirados no mês dos santos populares em que, como manda a tradição no São João, a sardinha é rainha, vamos poder elaborar uns trabalhos originais.

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O

T
E
C
A

S

D
O

P
O
R
T
O

SÁB 14 JUN, 11H
CASA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO
Entrada gratuita / 10 crianças
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 10 anos

OFICINA DE CONSTRUÇÃO DE CÂMARA PINHOLE E NOÇÕES BÁSICAS DE FOTOGRAFIA
Com Sinem Taş

Descobre como a magia da fotografia começa com um simples raio de luz! Nesta oficina prática e educativa, os participantes vão explorar os princípios básicos da fotografia e construir a sua própria câmara pinhole.

SÁB 21 JUN, 11H
MUSEU ROMÂNTICO E ENTRE QUINTAS
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 3 anos

OFICINA NUVEM
Com Coletivo ARiSCA

Já olhaste para uma nuvem? Já olhaste mesmo bem? Que cores tem? Que formas? Como se move? Se já tivesses sido uma nuvem, será que te lembravas? Nesta oficina vamos ser nuvens dançantes no jardim, para, depois, construirmos nuvens e mais nuvens em família.

SÁB 28 JUN, 11H
MUSEU ROMÂNTICO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 3 anos

COLEÇÃO DE LIBERDADES #4
Com Coletivo ARiSCA

Que formas de liberdade podemos encontrar no museu? E em casa? E na rua? Quantas podemos levar no bolso ou nas mãos? E se as perdermos? Vamos em família colecionar liberdades conquistadas e imaginadas.

JARDIM DE CONTOS

Com Helena Vieira

Convidamos os mais pequenos a usufruírem da Biblioteca Popular de Pedro Ivo e dos seus jardins, participando de momentos de leitura, seguidos de atividades oficiais, artísticas e criativas.

BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO
Entrada gratuita / 10 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 3 aos 10 anos

SÁB 7 JUN 11H/15H30
«TROLL», DE FRANCES STICKLEY
(PORTO EDITORA, 2025)

Nesta história há um troll assustador que vive debaixo de uma ponte. Como ninguém o vê, ele diverte-se a gritar palavras desagradáveis a quem passa. Mas, um dia tudo muda!



ONCE UPON A TIME...

Hora do Conto em Inglês com o «British Council»

Ao longo de 2025, no primeiro sábado de cada mês, as crianças dos 6 aos 10 anos de idade são convidadas a assistir à Hora do Conto em língua inglesa, exercitando assim competências linguísticas de forma lúdica. Uma iniciativa realizada em cooperação com o «British Council» do Porto.

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT

Entrada gratuita

Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 6 aos 10 anos

SÁB 7 JUN, 15H30

«WELCOME», DE BARROUX

Quando o urso polar e os seus amigos são arrastados para longe de sua casa, esperam encontrar refúgio numa nova terra. Para onde é que vão viajar? Quem é que vão encontrar? E sentir-se-ão bem-vindos?



JOGAR PESSOA

Com A Jogar é que a gente se Entende

SÁB 14 JUN, 10H / 18H

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT

Entrada gratuita, sujeita à lotação do espaço

Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Maiores de 8 anos

Em celebração do aniversário de Fernando Pessoa, convidamos-te a mergulhar no mundo fascinante dos seus heterónimos! Neste jogo, vais assumir o papel de um dos heterónimos mais célebres de Pessoa – Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Álvaro de Campos ou Bernardo Soares – e explorar o universo criativo de um dos maiores poetas portugueses. Passeia pelos cafés icónicos de Lisboa, visita livrarias para expandir o teu conhecimento e ganha inspiração para escrever poemas. A cada passo, vais acumulando pontos de vitória!

TEATRO PARA EXPERIMENTAR

Com Bebé em Cena – Susana Brandão e Thiago Franco

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT

Entrada gratuita / 15 participantes

Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 12 aos 36 meses

SÁB 14 JUN, 11H

NO BALANÇO DO MAR

O elemento água e a obra da artista brasileira Sandra Cinto serviram de inspiração para a criação deste espetáculo-atelier. A ação artística percorre poéticas do universo aquático, tais como os rios, os mares, os seres que neles vivem, a ondulação, as embarcações... Com muita cena gestual envolta na fluidez e sensibilidade que a água transmite, convida-se os participantes a navegar «no balanço do mar».



MUSEU

E

B

I

B

L

I

O

T

E

C

A

S

D

O

P

O

R

T

O

HISTÓRIAS QUE VIVEM: O LIVRO E O PATRIMÓNIO

Com Graça Lacerda

Uma iniciativa que convida as famílias a conhecer a riqueza do património cultural da cidade do Porto, as suas tradições, lendas e curiosidades. Nestas oficinas de escuta e criação em família, os participantes poderão vivenciar o poder das histórias que atravessam gerações preservando as memórias.

BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO

Entrada gratuita / 10 participantes

Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 3 aos 10 anos

SÁB 14 JUN, 11H / 15H30

1, 2, 3... NO JARDIM DO MARQUÊS!

Jogo de exploração no jardim do Marquês de Pombal com desafios, brincadeiras e curiosidades para toda a família.

SÁB 28 JUN, 11H/15H30

O NOSSO HERBÁRIO

Passear pelo jardim, escutar as histórias das plantas, recolher folhas e construir um caderno para o ser herbário.



CONTOS E RECONTOS

Com Verónica Magalhães

Acompanhados pela família, os pequenos leitores exploram uma nova forma de ouvir histórias, com elementos cénicos que tornam a experiência mais envolvente e mágica!

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT

Entrada gratuita / 25 participantes

Inscrição → Através de formulário disponível em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Para crianças dos 3 aos 6 anos

SÁB 28 JUN, 11H / 15H30

«GRISELA», DE ANKE DE VRIES (KALANDRAKA, 2017)

A Grisela é uma ratinha que não gosta da cor cinzenta da sua pele... Por isso, decide pintar-se de vermelho, verde, amarelo e até às riscas! Mas será que vai conseguir aceitar-se tal como é? Este conto encantador será apresentado de forma especial, através do teatro de sombras chinesas, onde a luz e a escuridão se unem para dar vida às personagens e à imaginação.





EXHIBITION
JULY 1998
JULY 1998
JULY 1998

MORRO
PENAVEN



JULHO

O VOO DA ÁGUIA — PARTE II:
ANTÓNIO CARNEIRO
E A LITERATURA

Curadoria ↓
BERNARDO PINTO DE ALMEIDA

Inauguração ↓
Dia a anunciar

Após uma primeira exposição, em que se procurou mapear o início da carreira de António Carneiro, a sua passagem por Paris, as influências que recebeu e a elaboração de uma poética simbolista, de que se deram exemplos vários, desde a sua obra seminal, o tríptico «A vida – Esperança, Amor, Saudade», até às posteriores, em que essa estética se afirmou e consolidou, esta segunda parte procura perceber um outro eixo fundamental desta obra, encerrando o ciclo expositivo propiciado pela reabertura do Ateliê em 2024, numa iniciativa do Município do Porto e projeto de reabilitação do arquiteto Camilo Rebelo.

António Carneiro foi dos pintores portugueses que mais cedo evidenciou a capacidade de estabelecer diálogos profícuos com a literatura. Isso explicará a sua ligação ao Movimento d'A Renascença Portuguesa e à revista «A Águia», de que foi diretor, bem como as suas longas e profundas amizades com poetas e escritores. Uma linha de trabalho que haveria de encontrar, nas representações em torno de «Camões Lendo os Lusíadas aos Frades de São Domingos», o seu momento maior, também por serem estas obras referenciais maiores da Pintura de História, realizadas já no século XX.

Através da reunião dos estudos e de algumas das obras em torno de Camões, de retratos de escritores e de diálogos com Teixeira de Pascoaes, seu contemporâneo, ou com João Queiroz, artista também contemporâneo de Carneiro e cuja obra encontra relações com a do pintor, traça-se um itinerário crítico e visual capaz de demonstrar a importância e a atualidade de António Carneiro.

António Carneiro
«Camões lendo 'Os Lusíadas' aos Frades de
São Domingos», 1927
Óleo sobre tela, 190 x 265 cm
Acervo Museu do Porto / Coleção Ateliê António Carneiro



MUSEU
E
BIBLIOTECAS
DO
PORTO

CICLO
«TRANSVARIAÇÕES»

SÁB 12 JUL, 17H30
RESERVATÓRIO
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço /
60 participantes
Direção artística ↓
FRANCISCO MONTEIRO

JAZZ E MAIS ALÉM
Com Luís Castro

«Jazz e mais além» propõe-se a fazer ouvir o jazz na sua forma tradicional e incluir temas e instrumentos da música popular de maneiras exploratórias. Neste concerto mistura-se, reinterpreta-se, transmutam-se linguagens musicais, dos standards ao fado e à música popular portuguesa.

700 ANOS DA CASA
DO INFANTE

CONCERTO
NO PÁTIO

SÁB 19 JUL, 18H30
CASA DO INFANTE
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço
Com ↓
HUGO SANCHEZ E PEDRO MONTEIRO
Programação ↓
PEDRO MONTEIRO

Neste terceiro momento das comemorações dos 700 anos da Casa do Infante, o Museu e Bibliotecas do Porto apresenta um momento musical, que através da música antiga com influência do Norte de África evoca o arrojo do Infante D. Henrique, que chega a Ceuta em 1415. Recupera-se a ambiência daqueles tempos, das relações culturais propiciadas pelo comércio da antiga alfândega, procura-se projetá-las na nova realidade cosmopolita da cidade do Porto.

PORQUE ME
NÃO VÊS?

O CANCIONEIRO
DE ELVAS (SÉC. XVI),
VOL. 1

SÁB 26 JUL, 18H30
CASA DO INFANTE
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do
Museu do Porto / 70 participantes

Com ↓
SETE LÁGRIMAS

O Cancioneiro de Elvas é um dos mais notáveis testemunhos da música renascentista portuguesa, datando provavelmente da segunda metade do século XVI, entre 1560 e 1570. Composto por 65 obras, maioritariamente vilancetes e cantigas, este manuscrito, escrito em castelhano — a língua franca da época — e em português, reflete não só uma grande riqueza musical, mas também a fusão das influências culturais da Península Ibérica.

Integrando o restrito conjunto de cancioneros musicais portugueses do século XVI que sobreviveram, ao lado do Cancioneiro de Lisboa, do Cancioneiro de Belém e do Cancioneiro de Paris, o Cancioneiro de Elvas oferece uma visão única das dinâmicas culturais e linguísticas do século XVI. Desempenha um papel fundamental no estudo da música secular em Portugal, revelando o repertório musical e poético que circulava nas cortes e a convivência das músicas erudita e popular, características do espírito renascentista.

Fonte constante de inspiração no percurso de Sete Lágrimas desde a sua fundação, há 26 anos, o Cancioneiro de Elvas é agora revisitado no primeiro volume de uma trilogia dedicada à integral deste importante manuscrito. Este é o primeiro passo.

CURSO BREVE

SEG 7, 14, 21 E 28 JUL, 18H—20H (4 SESSÕES)
AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada 7 euros / 3,50 euros com cartão da biblioteca ou cartão Porto.
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

HISTÓRIA DO TEATRO NO PORTO:
METAMORFOSES E RESISTÊNCIA
Com Joana Miguel Moreira

Ao longo das sessões pretende-se acompanhar a vibrante história do teatro no Porto, a partir dos seus espaços, artistas e espetáculos. Enquanto forma de arte e comunicação, o teatro assume frequentemente um papel crítico, refletindo as transformações ideológicas, sociais, políticas e culturais de cada época. Assim, este curso propõe uma reflexão sobre as mudanças e continuidades que o teatro portuense espelhou e incorporou, num contexto marcado por diferentes regimes políticos – desde a monarquia, passando pela república, fase de grande vitalidade e diversidade teatral, interrompida pela ditadura militar, que preparou o Estado Novo, regime autoritário e repressivo que obscureceu a criação artística em Portugal, ao longo de várias décadas. Este curso oferece uma visão das dinâmicas teatrais do Porto, demonstrando o papel do teatro como valioso documento da História, revelador das tensões e metamorfoses do seu tempo.



António Cruz Caldas, 1933
Cartaz publicitando o teatro de revista «Porto à Vista»
Impresso pela Lito. Nacional - Porto
Acervo do Arquivo Histórico Municipal do Porto

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

PROGRAMA

SEG 7 JUL, 18H
A EVOLUÇÃO DOS ESPAÇOS TEATRAIS NO PORTO

Nesta sessão, será abordada a transformação dos espaços teatrais na cidade, desde os primeiros teatros até ao final do século XX. A diversidade destes espaços e a forma como a programação evoluiu ao longo do tempo refletem as mudanças sociais e culturais do Porto, permitindo compreender a relação entre a cidade e a sua cena teatral.

SEG 14 JUL, 18H
COMPANHIAS TEATRAIS E ARTISTAS DA CENA TEATRAL PORTUENSE

Sessão dedicada às principais companhias e artistas que se destacaram na cena teatral portuense. Será analisado o papel destes grupos e profissionais na construção da identidade teatral local, bem como a influência que tiveram na cena artística portuguesa.

SEG 21 JUL, 18H
AUTORES E OBRAS QUE MARCARAM OS PALCOS DO PORTO

Esta sessão abordará os autores cujas obras marcaram a trajetória do teatro no Porto, com destaque para as peças mais significativas que subiram aos palcos da cidade ao longo dos anos, analisando o impacto destas produções na evolução do teatro portuense e receção do público.

SEG 28 JUL, 18H
TEMAS EM PALCO E PERÍODOS DE CENSURA

A última sessão será dedicada ao estudo dos principais temas levados aos palcos portuenses e no impacto da censura na liberdade criativa. Serão abordados os desafios enfrentados por teatros e artistas durante períodos de repressão política, bem como os mecanismos de resistência utilizados para contornar as restrições impostas.

200 ANOS DE CAMILO CASTELO BRANCO

CONVERSAS COM CAMILO

Ciclo mensal de conversas camilianas no âmbito do bicentenário do nascimento do escritor

SÁB 19 JUL, 17H
AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

A CONSTRUÇÃO DE CAMILO: OS SEUS BIÓGRAFOS
Com Maria Antónia Oliveira e Pedro Mexia
Moderação: Hugo Pinto Santos

Desde Vieira de Castro até Alexandre Cabral, passando por Freitas Fortuna, Teixeira de Pascoaes e Aquilino Ribeiro, Camilo, com a sua vida caleidoscópica, hipnotizou durante mais de um século uma dezena de biógrafos. Se na sua primeira biografia Camilo tinha 36 anos e estava já encarcerado na Cadeia da Relação, pelo crime de adultério com Ana Plácido, quando Alexandre Cabral publicou o seu «Dicionário Camiliano», em 1989, tinham volvido mais de cem anos do desaparecimento do «primeiro romancista da Península». Entre a verdade e a ficção, Camilo movia-se e fazia-se: mito de si mesmo.

Camilo Castelo Branco (1825—1890)
Gravura de Joaquim Pedro de Sousa (1818–1878), entre circa 1859 e circa 1865
In «Retratos de portugueses do século XIX»
Biblioteca Nacional de Portugal



MUSEU DO PORTO

UM OBJETO E SEUS DISCURSOS

SÁB 12 JUL, 18H
JARDINS DA CASA TAIT
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

SOMBRINHA COM CABO DE ESPADIM
Com Rita Maltieira e Cristina Leitão Duarte
Moderação de Maria João Gonçalves

Na sociedade burguesa do Porto de Oitocentos, a mulher tem uma presença cada vez mais visível nos hábitos de encontro social, que destaca a sombrinha como acessório indispensável à toilette feminina. Sinal de elegância e estatuto social, a sombrinha complementa o traje e a delicadeza da mulher com os seus detalhes refinados: contas, bordados, missangas... Uma peça curiosa do Museu Romântico apresenta a haste na forma do punho de um espadim, sugerindo ironia e certa provocação, ao associar delicadeza feminina com a inesperada sugestão de uma arma pronta a desembainhar.

Sombrinha com cabo de espadim
Coleção Museu do Porto / Museu Romântico
Fotografia de Luís Pisco / Câmara Municipal do Porto



→ CICLO DE CONFERÊNCIAS

«21 PERSONALIDADES DOS SÉCULOS XX E XXI ESCOLHEM AS 21 PERSONALIDADES PORTUENSES DO MILÉNIO»

SEX 4 JUL, 18H
CASA DO INFANTE / BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

Moderação ↓
SÉRGIO ALMEIDA

JÚLIO RESENDE — A ARTE AO ALCANCE DE TODOS
Com Zulmiro de Carvalho

O escultor Zulmiro de Carvalho, presidente do Lugar do Desenho / Fundação Júlio Resende, recorda a longa relação pessoal e artística com Júlio Resende, realçando o seu esforço contínuo em nome da democratização efetiva da arte. A procura do conhecimento e o papel agregador da sua figura serão, também, recordados ao longo desta conversa.

Júlio Resende
Sem título, 1959
Óleo sobre tela
Fotografia de António Alves



→ IR(REGULARIDADES)

RESERVATÓRIO — HÁ 4 ANOS A REVELAR A CIDADE

Entrada gratuita

SEX 11 JUL, 10H30
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt / 30 participantes
Maiores de 6 anos

CERÂMICAS ARQUEOLÓGICAS:
DA ESCAVAÇÃO À RESERVA
Com Equipa do Museu do Porto

Para que servem e porque são inventariados e conservados no Reservatório os fragmentos cerâmicos recolhidos nas intervenções arqueológicas? Estas e outras questões servem de mote a um *workshop* que promete revelar muito da missão do Museu da Arqueologia da Cidade.

SEX 11 JUL, 15H
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt / 20 participantes

BREVES HISTÓRIAS DE SÍTIOS SEM HISTÓRIA
Com Carla Stockler e Isabel Osório

O Reservatório guarda a memória de sítios – espaços ou lugares – que desapareceram sem deixar rasto visível. A descoberta destes sítios enriqueceu o conhecimento sobre a ocupação do território que é hoje o Porto, revelando diferentes modos de habitar e explorar os seus recursos ao longo do tempo.

CURSO DE PRIMAVERA

MOSTEIROS E CONVENTOS DO PORTO: PERSPETIVAS DA NOVA INVESTIGAÇÃO

SEX 11 JUL, 17H30
RESERVATÓRIO
Entrada 2 euros / 40 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu do Porto

SONS DA CLAUSURA: A MÚSICA NOS CONVENTOS FEMININOS DO PORTO NO FINAL DO ANTIGO REGIME
Com Magna Ferreira (ESMAE/CITCEM/MOISTER)

Breve abordagem sobre a práxis musical nos conventos femininos de clausura do Porto, com destaque para Santa Clara e S. Bento de Avé Maria. Serão abordados aspetos do contexto musical da época, da educação musical intramuros e da prática musical nos conventos.

Excerto de um manuscrito musical de Marcos de Portugal, pertencente a Santa Clara.



CAMINHOS DA TORRE

SÁB 5 JUL, 14H30
Ponto de encontro → ANTIGA CASA DA CÂMARA
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

DA ANTIGA CASA DA CÂMARA ATÉ À PORTA NOBRE EM MIRAGAIA
Com Luís Aguiar Branco

Tratados os assuntos que careciam de resolução na Torre da Câmara do Porto na sala da Audiência, percorremos com o olhar o teto dourado da Sala do Senado e saímos pela rua de S. Sebastião. Continuamos pelas ruas Escura, Bainharia, Mercadores e viramos na grande Rua Formosa (atual Infante D. Henrique), na zona dos Banhos e Ourivesaria vimos o majestoso mosteiro de São Francisco até sairmos pela Porta Nobre, onde nos esperava o barco, frente à praia de Miragaia, para nos levar pelo largo oceano até ao nosso destino.

QUI 10 JUL, 16H
Ponto de encontro → ANTIGA CASA DA CÂMARA
Entrada gratuita / 30 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

MORRO DA PENAVENTOSA — PELAS RUAS DA CIDADE INTRA-MUROS
Com Isabel Osório

Deambulações pelas ruas da Sé, tendo como ponto de partida a Antiga Casa da Câmara, reerguida, simbolicamente, pela mão do Arq. Fernando Távora sobre as ruínas do paço da relação. Os participantes serão conduzidos à descoberta de um novo olhar sobre os vestígios e marcas da cidade medieval, submersa sob o casario, com referências às intervenções arqueológicas realizadas nos espaços e edifícios da zona, com particular destaque para o reconhecimento dos troços preservados da cerca românica.



Fotografia de António Alves

CAMINHOS DO ROMÂNTICO

M
U
S
E
U
SÁB 19 JUL, 14H30
Ponto de encontro → PRAÇA DE CARLOS ALBERTO
Fim → CAPELA DE CARLOS ALBERTO
Entrada 2 euros / 25 participantes
E Incrições → Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu do Porto, disponível um mês antes da realização de cada percurso

B
I
B
L
I
O
S
SEGUINDO OS PASSOS DA MISTERIOSA PRINCESA AUGUSTA DE MONTLÉART, MEIA-IRMÃ DE CARLOS ALBERTO
Com Francisco Queiroz

Augusta de Montléart era muito mais nova do que Carlos Alberto e, devido ao modo como a mãe de ambos conduziu a sua vida, não chegou sequer a conviver com ele. Apesar disso, Augusta identificava-se com o infortúnio do meio-irmão rei, falecido no Porto em 1849, embora não propriamente por razões políticas. Após a morte da mãe, em 1851, Augusta procurou viver longe do pai, Júlio de Montléart, e do único irmão ainda vivo, Maurício de Montléart, que procuraram depois declará-la formalmente louca. É neste contexto muito difícil da sua vida que Augusta surge no Porto, onde viria a regressar duas vezes. Apesar de ter procurado sempre passar despercebida, não deixou ninguém indiferente na cidade. Sigamos os passos da misteriosa e sofrida princesa, culminando no cenotáfio que mandou construir em memória de Carlos Alberto. Este inusitado edifício em forma de capela votiva foi a principal razão para Augusta se ter enamorado da cidade, do mesmo modo como, depois, desejou esquecê-la.

O Atividade não coberta por seguro de acidentes pessoais.

Igreja da Ordem Terceira do Carmo e Praça de Carlos Alberto, segunda metade da década de 1860
M. J. S. Ferreira, Biblioteca Nacional do Brasil



VISITAS

ÀS 12H30

TER 1 JUL, 12H30
MUSEU ROMÂNTICO
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

AFETO E TRADIÇÃO
Com Marta Teixeira

Grande parte das celebrações acontece em torno da mesa. Cerâmica, louça ou pratos, três formas de nos referirmos a esta arte. Estas peças estão associadas a memórias que nos remetem ao conforto e carinho de casa, daí a nossa relação com a comida ser, de certa forma, afetiva. O cheirinho da cozinha dos avós, a sala onde temos os jantares comemorativos, os almoços de verão na varanda...

Nesta visita falaremos da tradição a que os pratos decorativos nos remetem, fazendo uma pequena homenagem aos nossos avós, cujo dia se celebrará a 26 de julho.



Vista de exposição
Sala «Das mãos à boca – Os sentidos não enganam»
Fotografia de Sérgio Rolando
Coleção Museu do Porto / Museu Romântico

DERIVA

TER 1 E SÁB 5 JUL, 14H30
Ponto de encontro e fim → LARGO DO AMOR DE PERDIÇÃO
Entrada 2 euros / 25 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

A ÚLTIMA JUDIARIA DO PORTO
Com Manuel de Sampayo Pimentel Azevedo Graça

Em tempos medievais, a comunidade judaica do Porto foi sendo alojada em diversos locais, desde a Sé a São Nicolau e a Monchique, até ser, pelos fins do século XIV, fixada na zona do Olival. Foi aqui que, com autorização de Dom João II, ficaram as 30 famílias de judeus castelhanos, expulsas pelos Reis Católicos. Os judeus do Porto tiveram uma enorme importância pela sua dinâmica económica, espiritualidade filosófica e teológica e como pedras basilares de outras paragens, de Amesterdão a Veneza, da Baía a Londres. Mesmo depois de 1496, data da sua conversão forçada ou expulsão de Portugal, a maioria dos judeus portuenses manteve-se na cidade, agora como cristãos-novos, imprimindo, indelevelmente, a sua marca no burgo

Atividade não coberta por seguro de acidentes pessoais.



Reprodução de desenho aguarelado (1946) de Gouveia Portuense (1907–1976), representando a Porta do Olival da Muralha Fernandina
Acervo do Arquivo Histórico Municipal do Porto

RESGATE

QUI 17 JUL, 15H30
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 70 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

A Casa do Alcaide Pequeno
Com Luís Aguiar Branco

As ruas da cidade estão repletas de indícios e sinais históricos informativos sobre o processo de evolução urbana, revelando vestígios de edifícios alterados ou demolidos, espalhando despojos reaproveitados noutros enquadramentos ou, por merecimento histórico, artístico, simbólico ou cultural, recolhidos nas reservas municipais por um oportuno salvamento. Existe atualmente, no Reservatório da Pasteleira e em exposição, um formoso lintel de uma porta com uma inscrição gótica que pertencia à casa do Alcaide Pequeno demolida em 1912, e existe também um documento raro e fiável no Arquivo Histórico da Casa do Infante que nos mostra como se integrava no edifício original.

Lintel da porta da casa do Alcaide Pequeno
Coleção Museu do Porto / Reservatório



OFICINAS

INVENTÁRIO

SÁB 19 JUL, 15H
ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO
Entrada gratuita / 10 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

OS ENCANTOS DA ENCADERNAÇÃO MANUAL
Com Walter Almeida

Tendo como inspiração a exposição do Ateliê António Carneiro, neste inventário os participantes são desafiados a criar as suas próprias encadernações. Munidos de agulhas, linhas e papéis variados, vão fazer uma viagem até ao tempo em que os livros eram encadernados manualmente.

OFICINA DE ARTE

SÁB 12 E 26 JUL, 10H
BIBLIOTECA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário disponível em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt / 14 participantes

MONOTIPIAS – II
Com Paula Soares

O relacionamento sensível frente às pinturas e obras de arte em exposição na Casa Marta Ortigão é a base desta oficina de registos, que conjuga arte, criatividade, sensibilidade e capacidade de improviso. Pela técnica de monotopia, que usa tintas gráficas, pigmentos e elementos colhidos na natureza, vamos poder explorar também o magnífico jardim desta Casa e, neste cenário inspirador, criar uma prova única de pintura e desenho.

CLUBE DE LEITURA

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / SALA UNICER

Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Maiores de 16 anos

CONTOS EM DIÁLOGO

Com Eva Carvalho e Maria João Sampaio

Joseph Conrad (1857—1924), aliás Józef Teodor Konrad Korzeniowski, nasce na Ucrânia em plena autocracia dos czares. Filho de um casal polaco no exílio, fica órfão muito cedo. É criado e educado pelo tio, o responsável por aquela que seria a paixão central da sua vida: o mar. Conrad é autor, entre outras obras, de «*Lord Jim*» (1900), «*Nostromo*» (1904), e «*Coração das Trevas*» (1902), esta última serviu de inspiração para o filme «*Apocalypse Now*», de Francis Ford Coppola.

QUI 10 JUL, 18H30

«UM POSTO AVANÇADO DO PROGRESSO»
EM «HISTÓRIAS INQUIETAS», DE JOSEPH CONRAD

Joseph Conrad, 1904
Fotografia de George Charles Beresford (1864—1938)



CLUBE DE LEITURA SÉNIOR

Com Albina Pacheco e Maria Adelaide Silva

Iniciativa de promoção da leitura, que visa estimular o gosto pela partilha de livros e a interação social, contribuindo para o envelhecimento ativo da comunidade. Os textos são, criteriosamente, selecionados e enviados aos interessados que, posteriormente, se encontram para discutir opiniões e pontos de vista.

QUI 23 JUL, 14H30

BIBLIOCARRO / TERREIRO DO MOLHE
Entrada gratuita

Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt / 20 participantes

«ACALECHE» EM «CONTOS DE SÃO PETERSBURGO», DE NIKOLAI GÓGOL

CLUBE DA SAÚDE

TER 8 JUL, 14H30

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita

Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

SAÚDE EM MOVIMENTO — AUTOCUIDADO, BEM-ESTAR E QUALIDADE DE VIDA
Com Joana Santos

No mês em que se celebra o Dia Internacional do Autocuidado, pretende-se promover o bem-estar e a qualidade de vida, através da prática regular de atividade física: Saúde em movimento será, assim, o mote para esta sessão.

INFANTOJUVENIL

MUSAS EM FÉRIAS

MUSEU

E

SEG 30 JUN—SEX 25 JUL

Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt / 25 euros
Dos 6 aos 12 anos

B

I

B

L

I

O

T

E

C

A

S

D

O

P

O

R

T

O

SEG 30 JUN—SEX 4 JUL, 10H—17H
RESERVATÓRIO

DECIFRA, DESCOBRE E REVELA!

Com André Antunes e Equipa do Museu do Porto

Uma semana repleta de descobertas no Museu da Arqueologia, entre pedras antigas com palavras por decifrar e um jardim que esconde segredos da natureza, é o que te propomos.

A revelação de letras, palavras e expressões, em pedras que guardam informação com cerca de dois mil anos, e a possibilidade de tocares em muitos vestígios do passado da cidade tornarão as tuas férias muito especiais. Farás a leitura e interpretação de algumas epígrafes escritas em Latim e, juntos, faremos um registo das revelações para descobriremos mais sobre a época em que foram deixados esses testemunhos escritos. Ouvirás também histórias em Latim! E, enquanto saboreias as tuas descobertas, vamos revelar-te muitos segredos sobre as árvores que habitam no Parque da Pasteleira...

SEG 7 JUL—SEX 11 JUL, 10H—17H
MUSEU ROMÂNTICO E ENTRE QUINTAS

MUSEU INUSITADO

Com Beatriz Figueiredo, Gonçalo Fonseca e Equipa do Museu do Porto

E se um museu pudesse nascer das tuas próprias mãos? Nesta semana, todos estão convidados a imaginar e construir um museu original, inspirado no ambiente e nas histórias do Museu Romântico. Escultura, desenho, escrita, som, fotografia e vídeo vão ser as linguagens usadas neste museu especial. Cada participante será artista, curador e contador de histórias, dando forma a um museu onde o passado encontra o presente. No final, abrimos as portas do nosso «Museu Inusitado» para partilhar com quem o queira visitar.

SEG 14 JUL—SEX 18 JUL, 10H—17H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT

OFFICINA DE JOGOS DE TABULEIRO
Com Confederação

A Oficina de Jogos de Tabuleiro convida a descobrir o mundo da criação de jogos. A partir de uma seleção de quatro jogos abstratos, cada participante terá a oportunidade de construir o seu próprio jogo, aprender as regras e levá-lo para casa. Durante a atividade, utilizaremos materiais como papel, madeira, filamentos PLA e tecido, tudo para criar peças e tabuleiros personalizados. Uma experiência que junta criatividade, aprendizagem e diversão, permitindo que todos explorem o processo de construção e se desafiem com novas formas de jogar.

SEG 21 JUL—SEX 25 JUL, 10H—17H
CASA DO INFANTE

UMA LINHA DE TEMPO COM 700 ANOS
Com Equipa do Museu do Porto

Ao longo de cinco dias haverá atividades diferentes, de manhã e de tarde, que incluem recreação de profissões antigas, horas do conto, *pedipapers*, filmes, jogos e percursos para permitir aos participantes conhecer a história, ofícios e pessoas que fizeram o edifício que hoje conhecemos como Casa do Infante e que celebra 700 anos.

OFICINAS PARA FAMÍLIAS

SÁB 12 JUL, 11H
MUSEU ROMÂNTICO E ENTRE QUINTAS
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 3 anos

OFICINA NUVEM #2
Com Coletivo ARIiSCA

Já olhaste para uma nuvem? Já olhaste mesmo bem? Que cores tem? Que formas? Como se move? Se já tivesses sido uma nuvem, será que te lembravas? Nesta oficina vamos ser nuvens dançantes no jardim, para depois construirmos nuvens e mais nuvens em família.



SÁB 19 JUL, 11H
RESERVATÓRIO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 5 anos

PRÉ-CÁPSULA #2
Com Coletivo ARIiSCA

Uma oficina para explorar o enigmático mundo da arte da Pré-História. Que pinturas, gravuras e esculturas nos deixaram as pessoas do passado mais distante? O que queriam dizer através destas imagens e objetos? Como os faziam e que materiais usavam? Seremos, uma vez mais, os arqueólogos de serviço, mas seremos também os artistas, autores de novos registos inspirados em técnicas ancestrais. Segue-se uma micro viagem no tempo através da arte, só para os espíritos criativos mais aventureiros!

SÁB 26 JUL, 11H
ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO
Entrada gratuita / 10 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 5 anos

DESENHO À VISTA! #1
Com Coletivo ARIiSCA

No Ateliê António Carneiro passeiam linhas, manchas, cores e texturas invisíveis a olho nu. Olha, ali: aquela linha que se forma por entre os espaços das folhagens e do céu, será um caminho ou um rio? A partir das obras de Carneiro e João Queiroz, vamos pensar como os artistas e criar um diário gráfico de paisagens luminosas só nossas.



MUSEU JARDIM DE CONTOS

Com Graça Lacerda, Helena Vieira e Verónica Magalhães

Convidamos os mais pequenos a usufruírem da Biblioteca Popular de Pedro Ivo e dos seus jardins, participando de momentos de leitura, seguidos de atividades oficiais, artísticas e criativas.

BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO
Entrada gratuita / 10 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 3 aos 10 anos

SÁB 5 JUL, 11H/15H30
«AI! AI!», DE CHRISTINE NAUMANN-VILLEMEN (PORTO EDITORA, 2025)

Os animais andam muito preocupados. Ouviram dizer que chegou uma nova criatura à savana! E ela tem olhos assustadores, dentes afiados e até orelhas pontiagudas! Vai comê-los a todos de certeza! Ai! Ai! Mas será esta criatura assim tão assustadora como os animais pensam?

SÁB 12 JUL, 11H/15H30
«A RAINHA DAS AVES», DE HELEN WARD (CAMINHO, 2003)

Quem deve ser a Rainha das Aves? A ave maior? A mais rápida? A ave com o bico mais comprido? Só uma competição pode decidir... mas quem será a vencedora? Com extraordinárias ilustrações, esta história é adaptada de um conto tradicional. No final do livro identificam-se as centenas de espécies apresentadas.

SÁB 26 JUL, 11H/15H30
«AVÓS», DE CHEMA HERAS (KALANDRAKA, 2010)

A autora deste livro conta uma história ternurenta sobre um casal já de idade, Manuel e Manuela, que aceitam com naturalidade as marcas dos anos. Manuela, ainda coquete como uma jovem rapariga, e Manuel, que adora dançar com ela, mostram-nos que o amor e a alegria não têm idade. Vem ouvir esta história cheia de carinho e celebra connosco o Dia Mundial dos Avós!



TEATRO PARA EXPERIMENTAR

Com Bebê em Cena – Susana Brandão e Thiago Franco

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 12 aos 36 meses

SÁB 5 JUL, 11H
FLORESTA CHAMA

Espetáculo-ateliê inspirado nas obras do eco-artista Frans Krajcberg. Susana Brandão e Thiago Franco percorrem nesta ação artística o universo das florestas e o atual momento difícil do meio ambiente. Com muita cena gestual, num cenário imerso em elementos da natureza (sementes, galhos, folhas, árvores), este teatro-ateliê convida a ouvir o chamamento das florestas, as suas sensações e temperaturas. Vamos juntos cultivar a semente para que cresça e se torne várias possibilidades.



ONCE UPON A TIME...

Hora do Conto em Inglês com o «British Council»

Ao longo de 2025, no primeiro sábado de cada mês, as crianças dos 6 aos 10 anos de idade são convidadas a assistir à Hora do Conto em língua inglesa, exercitando, assim, competências linguísticas de forma lúdica. Uma iniciativa realizada em cooperação com o «British Council» do Porto.

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT

Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 6 aos 10 anos

SÁB 5 JUL 15H30
«WALKING THROUGH THE JUNGLE»,
DE JULIE LACOME

Siga uma criança pequena enquanto ela caminha, rasteja, salta e balança pela selva nesta adaptação animada de uma conhecida canção infantil. E o que é que ela vê? Animais selvagens! Uma cobra, um tigre e um elefante, entre outros, cada um deles a sibilar, a rosar ou a trombetear. Poderão estar a segui-la? Esperemos que não tenham fome!



CONTOS E RECONTOS

Com Helena Vieira e Verónica Magalhães

Acompanhados pela família, os pequenos leitores exploram uma nova forma de ouvir histórias, com elementos cénicos que tornam a experiência mais envolvente e mágica!

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT

Entrada gratuita / 25 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Para crianças dos 3 aos 6 anos

SÁB 12 JUL, 11H / 15H30

«O LOBO FERROZ», DE PARACRÚA GOMEZ
(OQO, 2018)

Era uma vez um lobo tão preguiçoso que só comia papas de arroz com noz. Um dia, reparou que estava muito magricelas e decidiu tornar-se num lobo feroz. Um conto que ganhará vida através de um momento especial de dramatização, em que as personagens saltam das páginas e se tornam reais!

SÁB 19 JUL, 11H / 15H30

«O SENHOR CAVALO MARINHO», DE ERIC CARL
(KALANDRAKA, 2011)

Este livro apresenta histórias incríveis de animais marinhos, como o cavalo-marinho e o peixe-espinho, onde o pai cuida dos ovos com muito carinho. Tudo isso será contado através de um teatro de sombras, tornando a atividade ainda mais divertida e mágica!

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

OFICINA PARA OS MAIS NOVOS

SÁB 19 JUL, 11H / 15H
BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO
Entrada gratuita / 10 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 6 aos 14 anos

DE PAPEL EM PAPEL
Com Carolina Valadas

Uma oficina criativa onde os participantes serão desafiados a recriar personagens da literatura infantil, através da produção de minicartazes. Recorrendo a papéis e materiais reaproveitados, esta atividade alia o design às artes plásticas, promovendo a expressão artística, a consciência ecológica e o gosto pela leitura, num ambiente lúdico e inspirador.

PEDIPAPER

SÁB 26 JUL, 11H / 15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Crianças maiores de 6 anos

MISTÉRIO NA BIBLIOTECA
Com Graça Lacerda

Um personagem destemido fugiu e escondeu um livro na Biblioteca situada nos Jardins do Palácio de Cristal. Para resolver o mistério, os participantes deste *pedipaper* terão de superar alguns desafios que combinam diversão e literatura.





AGOS
TO



PROGRAMA DE MÚSICA

PORTO PIANOFEST 2025

PROGRAMA NO MUSEU DO PORTO

O Museu e Bibliotecas do Porto voltam a associar-se à programação do Porto Pianofest, acolhendo, no Museu Romântico, três concertos desta 10.ª edição do festival.

As pianistas Emily Hou e Hyunkyung Anais Ahn protagonizam dois concertos do ciclo «Música à Hora do Almoço», que apresenta alguns dos mais interessantes jovens talentos da atualidade num concerto informal à hora de almoço. No terceiro momento desta colaboração, Nicole Wakabayashi, Liliana De Los Reyes e a Orquestra Sinfonietta de Braga apresentam, no terreiro do Museu Romântico, «As histórias que nos habitam», concerto integrado o ciclo «Música no Jardim».

No programa deste ano, destaca-se ainda o ciclo «Grandes Mestres», com os concertos de José Ramón Méndez, Jean Saulnier, Inês Andrade, Alexander Kobrin e Artur Pizarro, este último na Câmara Municipal do Porto.



MÚSICA À HORA DE ALMOÇO

QUI 7 AGO, 13H
MUSEU ROMÂNTICO
Com Emily Hou

SEX 8 AGO, 13H
MUSEU ROMÂNTICO
Com Hyunkyung Anais Ahn

MÚSICA NO JARDIM

AS HISTÓRIAS QUE NOS HABITAM

SÁB 9 AGO, 19H
TERREIRO DO MUSEU ROMÂNTICO
Com Nicole Wakabayashi, Liliana De Los Reyes e a Orquestra Sinfonietta de Braga

Fotografia de Rui Oliveira



CAMINHOS DO ROMÂNTICO

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A

D
O

P
O
R
T
O

SÁB 23 AGO, 14H30
Ponto de encontro → PORTÃO PRINCIPAL DA CASA TAIT
Fim → JARDINS DO MUSEU ROMÂNTICO
Entrada 2 euros / 25 participantes
Inscrições → Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu do Porto, disponível um mês antes da realização de cada percurso

AS GIGANTES VERDES DOS CAMINHOS DO ROMÂNTICO

Com João Soutinho

Gigantes Verdes são árvores com mais de 1,5 metros de perímetro de tronco a 1,3 metros do solo ou, de forma mais simples, uma árvore que uma pessoa adulta não consegue abraçar.

Esta aula prática em cenário real será uma imersão no universo das árvores monumentais dos Caminhos do Romântico. Exploraremos as histórias dessas árvores e o seu papel crucial tanto na preservação da biodiversidade, como no sequestro de carbono e mitigação das alterações climáticas.

Verdadeiras árvores-monumento que oferecem inúmeros serviços aos ecossistemas, além de serem herdeiras de uma memória histórica única.

Atividade não coberta por seguro de acidentes pessoais.

Tulipeiro e William Tait, na Quinta do Meio (Quinta da Casa Tait)
Fotografia de Emílio Biel, 189(?)
Coleção Pedro Vitorino



VISITAS

ÀS 12H30

TER 5 AGO, 12H30
MUSEU DO CARRO ELÉTRICO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

CARROS DE TRABALHO E APOIO —
OS CARROS ELÉTRICOS INVISÍVEIS
Com Helena Gonçalves

Os carros de trabalho e apoio desempenharam um papel fundamental na operação e manutenção da rede de transportes de carros elétricos da cidade do Porto. Ao longo da visita, os participantes terão a oportunidade de conhecer carros elétricos que garantiram o funcionamento eficiente da frota elétrica, desde a reparação das linhas aéreas até ao transporte de mercadorias essenciais.

Entre os destaques, encontramos o Carro Torre de Reparação, utilizado para a reparação das linhas elétricas, o Vagão de Esmerilar Carril, responsável pela manutenção dos carris, a Zorra usada para o transporte de carvão.

Esta visita orientada revela os alicerces da operação dos carros elétricos, evidenciando o papel essencial destes veículos de apoio na evolução da mobilidade urbana.

DERIVA

TER 5 E SÁB 9 AGO, 14H30
Ponto de encontro e fim → PRAÇA DE GOMES TEIXEIRA
Entrada 2 euros / 25 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu do Porto

METAMORFOSES DE UM QUARTEIRÃO
Com Manuel Araújo

Uma cidade viva é uma cidade que não para, é uma cidade que se transforma.

O quarteirão da Movida é um espaço que, ao longo dos séculos, e devido às ocupações que teve, sofreu muitas alterações. E para breve está prevista mais uma... Saber um pouco da história desta zona da cidade é o que se propõe para a Deriva deste mês.

Atividade não coberta por seguro de acidentes pessoais.

Geraldo Teles Ferreira, 1892
Planta Topográfica da Cidade do Porto, quadrícula 257
Acervo do Arquivo Histórico Municipal do Porto



RESGATE

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

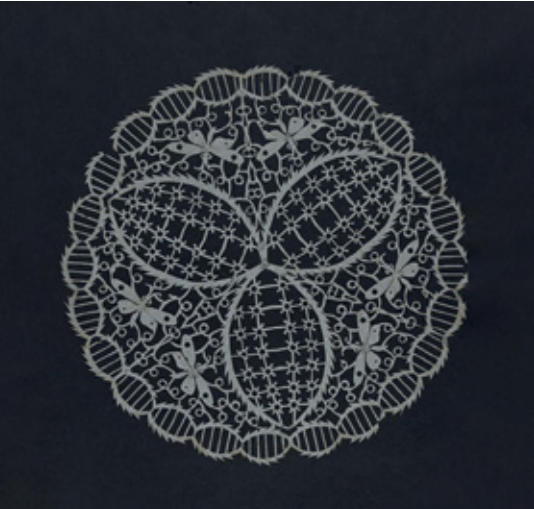
QUI 21 AGO, 15H30
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 70 participantes
Inscrição → Através de formulário disponível em museudoporto.pt

A ARTE DO PAPEL RECORTADO EM PORTUGAL —
EFEMERIDADE E PERSISTÊNCIA
Com Maria Inês Vinagre

Dos mais simples aos mais elaborados, os papéis recortados apresentam um grande pendor ornamental, que permitiu a versatilidade da sua utilização. Entre motivos florais, geométricos e zoomórficos, decoram não só caixas de frutas e doces, como também mobiliário e objetos do quotidiano.

No Município do Porto, além de um núcleo de papéis recortados de diferentes tipologias, encontra-se, também, um exemplar da primeira edição do livro “A arte do papel recortado em Portugal”. Ambos foram doados à cidade por Emmanuel Vitorino Ribeiro e Alice Ribeiro, permitindo-nos relembrar a dedicação dos seus artesãos nesta arte que, apesar de efêmera, ainda subsiste.

Naperão em papel recortado
Museu do Porto / Coleção Casa Vitorino Ribeiro



OFICINA INVENTÁRIO

SÁB 30 AGO, 15H
RESERVATÓRIO
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário disponível em museudoporto.pt

CACOS, LINHAS, PONTOS E TRAÇOS
Com Carla Stockler

A partir da leitura de alguns fragmentos cerâmicos mais antigos em exposição no Reservatório, descobriremos diferentes modos de marcar a pasta. Materiais simples, como conchas, canas e pequenos paus, servirão para (re)criar gramáticas decorativas a imprimir num pequeno vaso moldado pelas mãos dos participantes.

Fragmento de cerâmica, tipo Penha, c. 3.º milénio a.C.
Fotografia de António Alves



LITERATURA
E JOGOS DE
TABULEIRO

Com a Jogar é a que a Gente se Entende

SEX 1—SÁB 30 AGO, 10H / 18H
BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO
Entrada livre, sujeita à limitação do espaço
Para todas as idades

Em agosto, a Biblioteca Popular de Pedro Ivo abre portas a miúdos e graúdos para um programa especial, onde os protagonistas são livros e jogos de tabuleiro que contam histórias. Durante este mês, vamos veranear com jogos de tabuleiro que utilizam obras literárias nas suas mecânicas. Quais serão? Vamos ajudar a Capuchinho Vermelho a encontrar o melhor caminho para fugir do Lobo Mau, entrar na corrida frenética da Lebre e da Tartaruga, travar uma batalha épica enquanto Othello, Iago e Desdémona, ou até brincar no recreio do Menino Nicolau.

Esta programação é especial, também, porque durante este mês estará sempre alguém a postos para jogar um livro. Por isso, ao longo deste mês, na Biblioteca Popular de Pedro Ivo, o serviço de consulta mantém-se disponível, libertando o empréstimo e a devolução para a Biblioteca Municipal Almeida Garrett e os núcleos da Biblioteca Errante.

OFICINA PARA
FAMÍLIAS

SÁB 2 AGO, 11H
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 15 participantes
A partir dos 6 anos

CARA OU COROA
Com Equipa do Museu do Porto

Na Idade Média, as moedas eram produzidas manualmente e a gravação de imagens nas suas faces feita através da cunhagem. Nesta Oficina desafiamos as famílias a voltar atrás no tempo e experimentar cunhar uma ou várias moedas, dando asas à sua criatividade.



M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

SÁB 30 AGO, 11H
ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt
A partir dos 9 anos

POR ENTRE IMAGENS E PALAVRAS
Com Gonçalo Fonseca

Tudo começa com uma página em branco. As palavras transformam-se em imagens e as imagens em literatura, como quem escreve um diário secreto entre o texto, o desenho e a pintura. Nesta oficina, vamos criar cadernos artísticos a partir de pinturas, poemas, cartas e ideias inspirados pelas obras de António Carneiro, pelos textos de Teixeira de Pascoaes e pelas imagens enigmáticas de João Queiroz. Cada participante vai misturar colagens, frases soltas, desenhos e pensamentos para construir o seu próprio universo visual. Um espaço onde a imaginação de cada um, a arte e escrita se encontram.



JUNHO

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	RESERVATÓRIO	Museu do Porto	Reservatório
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	METAMORFOSES: IMANÊNCIA VEGETAL, MINERAL E ANIMAL NO ESPAÇO DOMÉSTICO ROMÂNTICO	Museu do Porto	Museu Romântico
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	LEGADO	Museu do Porto	Casa Marta Ortigão Sampaio
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	O INFANTE D. HENRIQUE E OS NOVOS MUNDOS	Museu do Porto	Casa do Infante
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	----	Museu do Porto	Arqueossítio
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	----	Museu do Porto	Palacete dos Viscondes de Balsemão / Banco de Materiais
ATÉ DOM 29 JUN	10H — 17H30	Exposição	URBANÁRIO	Jayne Dyer, Virgílio Ferreira e Carlos Trancoso	Casa do Infante / Gabinete do Tempo
ATÉ DOM 31 AGO	10H — 17H30	Exposição	O QUE ELAS VIRAM, O QUE NÓS VEMOS — FOTÓGRAFAS AMADORAS EM PORTUGAL, 1860—1920	Emília Tavares e Susana Lourenço Marques	Casa Marta Ortigão Sampaio
SEG 2 JUN	18H	Curso Breve	HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA: EVOLUÇÃO E TENDÊNCIAS ATUAIS	José Farinha	BMAG
TER 3 JUN	12H30	Visita	ÀS 12H30: «LA MAZURKA CHEZ MABILLE»	Orquídea Félix	Ponto de encontro: Salão Nobre do Palacete dos Viscondes de Balsemão
	14H30	Visita	DERIVA: RESERVATÓRIO — UMA CAMPANHA ALEGRE	Alberto Rocha e Mário Mesquita	Ponto de encontro: Rua Diogo Botelho com Rua Paulo da Gama
QUA 4 JUN	14H30	Conversa	CONFERÊNCIAS COMENTADAS SOBRE O CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DO ARQ.º FERNANDO TÁVORA	Luís Aguiar Branco	Antiga Casa da Câmara
	16H	Oficina	CARTÃO-POSTAL... ESCREVER, PRESENTEAR E CIRCULAR	Jorge Velhote e Norma Pott	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses

MUSEU
BIBLIOTECAS
DO PORTO

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
QUI 5 JUN	18H	Conversa	45 MINUTOS DE CONVERSA FIADA...	Levi Guerra	Biblioteca de Autores Portuenses
	18H30	Clube de Leitura	«BRUMA» EM «TRÊS HISTÓRIAS DO ESQUECIMENTO», DE DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIDA	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG
SÁB 7 JUN	11H	Apresentação de projeto	«CAMILO, O PORTO E UM AMOR DE PERDIÇÃO»	Alunos do Ensino Secundário da Escola Artística Soares dos Reis e Escola Secundária Alexandre Herculano	BMAG
	14H30	Visita	CAMINHOS DA TORRE: DA PORTA DA BATALHA À ANTIGA CASA DA CÂMARA	Luís Aguiar Branco	Ponto de encontro: Escadaria da Igreja Sto. Ildefonso
	16H	Música	CICLO DE RECITAIS — «O TEMA DO AMOR NA CRIAÇÃO MUSICAL»	João Paulo Santos e Patrícia Quinta Programação: Sofia Lourenço	Museu Romântico
	17H	Conversas com Camilo	«O QUE FAZEM MULHERES» — O ADULTÉRIO E O DIVÓRCIO NO PORTO CAMILIANO	Gustavo Rubim e Francisco Queiroz Moderação: Sandra Sousa	BMAG
DOM 8 JUN	10H — 19H	Programa	DIA DO VIZINHO	Equipas do Museu do Porto	Reservatório
	14H30	Visita	DERIVA: RESERVATÓRIO — UMA CAMPANHA ALEGRE	Alberto Rocha e Mário Mesquita	Ponto de encontro: Rua Diogo Botelho com Rua Paulo da Gama
SEG 9 JUN	18H	Curso Breve	HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA: EVOLUÇÃO E TENDÊNCIAS ATUAIS	José Farinha	BMAG
QUA 11 JUN	14H30	Conversa	CONFERÊNCIAS COMENTADAS SOBRE O CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DO ARQ.º FERNANDO TÁVORA	Luís Aguiar Branco	Antiga Casa da Câmara
	21H30	Quiz	BOOK QUIZ	Guilherme Cobretti	BMAG

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
QUI 12 JUN	9H30— 18H	Colóquio	CASA DO INFANTE — SETE SÉCULOS DE VIVÊNCIAS	Alexandre Quintanilha, Daniela Fernandes, Duarte Belo, Germano Silva, Inês Lourenço, João Rapagão, José Carlos Tinoco, Laura Castro, Luís Amaral, Manuel Luís Real, Manuela de Melo, Maria Helena Braga, Nuno Camarneiro e Nuno Tasso de Sousa	Casa do Infante
	11H30	Inauguração	MOSTRA DOCUMENTAL — NO CORAÇÃO DA CASA: UMA SALA	---	Casa do Infante
	14H30	Clube de Leitura Sénior	«O JOALHEIRO» EM «OS LINDOS BRAÇOS DA JÚLIA DA FARMÁCIA», DE J. RENTES DE CARVALHO	Albina Pacheco e Maria Adelaide Silva	Biblioteca de Autores Portuenses
SEX 13— DOM 15	---	Programa	JORNADAS EUROPEIAS DE ARQUEOLOGIA	---	Centro Histórico do Porto Património Mundial, Antiga Casa da Câmara, Arqueossítio e Reservatório
SEX 13 JUN	11H	Visita	PERSCRUTANDO O SUBSOLO: O QUE A ARQUEOLOGIA NOS DIZ HOJE SOBRE O CENTRO HISTORICO DO PORTO	António Manuel Silva e Isabel Osório	Arqueossítio
	17H30	Curso de Primavera	MOSTEIROS E CONVENTOS DO PORTO: PERSPETIVAS DA NOVA INVESTIGAÇÃO — MOSTRA-ME COMO ASSINAS, DIR-TE-EI ONDE APRENDESTES: A ESCRITA EM MOSTEIROS FEMININOS DO PORTO (SÉC. XVI)	Maria João Oliveira e Silva Coordenação científica: Maria Leonor Botelho	Reservatório
	18H	Conferência	ABEL SALAZAR — O DOM DE ABRACAR DIFERENTES TALENTOS	Artur Santos Silva Moderação: Sérgio Almeida	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses
	21H	Música	2.º CONCURSO DE GUITARRA SANTA CECÍLIA — CONCERTO DE ABERTURA	Vasco Grãos Direção artística: Francisco Berény	Casa do Infante
SÁB 14 JUN	15H	Oficina	A(R)RISCAR — OFICINA DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	Luísa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SÁB 14 JUN	16H	Música	CICLO DE RECITAIS — «O TEMA DO AMOR NA CRIAÇÃO MUSICAL»	António Luís Silva Programação: Sofia Lourenço	Museu Romântico
	18H	Conversa	UM OBJETO E SEUS DISCURSOS: ÓRGÃO IBÉRICO	Rui Soares e Anastasia Sazontieva Moderação: Pedro Monteiro	Igreja de Santo Ildefonso
	21H	Música	2.º CONCURSO DE GUITARRA SANTA CECÍLIA — RECITAL DE GUITARRA	Francisco Luís Direção artística: Francisco Berény	Casa do Infante
DOM 15 JUN	12H	Visita	VISITA ORIENTADA À EXPOSIÇÃO «URBANÁRIO»	Carlos Trancoso	Casa do Infante / Gabinete do Tempo
	18H	Música	2.º CONCURSO DE GUITARRA SANTA CECÍLIA — CONCERTO DE LAUREADOS	Direção artística: Francisco Berény	Casa do Infante
SEG 16 JUN	18H	Curso Breve	HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA: EVOLUÇÃO E TENDÊNCIAS ATUAIS	José Farinha	BMAG
TER 17 JUN	14H30	Clube da Saúde	ESPAÇOS VERDES — SEGREDOS PARA CULTIVAR A SAÚDE MENTAL	Maria José Corte-Real	BMAG
QUA 18 JUN	15H	Visita	DERIVA: FESTA DE S. JOÃO	Graça Lacerda	Ponto de encontro: BMAG
	16H	Oficina	CARTÃO-POSTAL... ESCREVER, PRESENTEAR E CIRCULAR	Jorge Velhote e Norma Pott	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses
SÁB 21 JUN	14H30	Visita	CAMINHOS DA TORRE: DA PORTA DO OLIVAL ATÉ À ANTIGA CASA DA CÂMARA	Luís Aguiar Branco	Ponto de encontro: Fonte da Cadeia da Relação
	14H30	Caminhos do Romântico	AO ENCONTRO DAS HORTAS DO VALE DE MASSARELOS II	Luís Alves	Ponto de encontro: Portão de Entrada da Casa Tait
	14H30	Oficina	INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA DIGITAL	José Farinha	BMAG
	15H	Música	CICLO «TRANSVARIAÇÕES» — ISTO NÃO É UM CONCERTO	Direção artística: Francisco Monteiro	Casa Marta Ortigão Sampaio
	15H30	Visita	PORTO ROMÂNTICO: UMA VISITA GUIADA	Francisco Queiroz e Joel Cleto	Ponto de encontro: Jardim do Carregal
	16H	Música	CICLO DE RECITAIS — «O TEMA DO AMOR NA CRIAÇÃO MUSICAL»	Ibertrio Programação: Sofia Lourenço	Museu Romântico

MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SÁB 21 JUN	20H30	Visita	PERCURSO DE SOLSTÍCIO — A QUE CHEIRA O MAIOR DIA DO ANO?	Luís Alves	Reservatório
QUA 25 JUN	14H30	Clube de Leitura Sénior	«O JOALHEIRO» EM «OS LINDOS BRAÇOS DA JÚLIA DA FARMÁCIA», DE J. RENTES DE CARVALHO	Albina Pacheco e Maria Adelaide Silva	União das Freguesias de Aldoar, Foz do Douro e Nevogilde
	18H30	Música	PIANO ITINERANTE	Curso de Música Silva Monteiro	Palacete dos Viscondes de Balsemão
QUI 26 JUN	15H30	Conversa	RESGATE: CAMILO, LEITOR DA REAL BIBLIOTECA PÚBLICA DO PORTO	Ana Luísa Ramos	Casa do Infante
	18H30	Música	PIANO ITINERANTE	Curso de Música Silva Monteiro	Casa do Infante
	18H30	Clube de Leitura	CONTOS EM DIÁLOGO: «UM BOM HOMEM É DIFÍCIL DE ENCONTRAR», DE FLANNERY O'CONNOR	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG
SEX 27 JUN	12H30	Música	PIANO ITINERANTE	Curso de Música Silva Monteiro	Museu Romântico
	17H30	Curso de Primavera	MOSTEIROS E CONVENTOS DO PORTO: PERSPETIVAS DA NOVA INVESTIGAÇÃO — EDIFÍCIOS EM MUTAÇÃO: O CONVENTO DE SANTA CLARA DO PORTO (SÉCS. XV—XXI)	Ana Cristina Sousa Coordenação científica: Maria Leonor Botelho	Reservatório
	18H30	Música	PIANO ITINERANTE	Curso de Música Silva Monteiro	Museu Romântico
	14H30	Visita	CAMINHOS DA TORRE: DA ANTIGA CASA DA CÂMARA ATÉ À PORTA DA RIBEIRA	Luís Aguiar Branco	Ponto de encontro: Antiga Casa da Câmara
SÁB 28 JUN	10H	Oficina	MONOTIPIAS – I	Paula Soares	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	14H30	Oficina	INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA DIGITAL	José Farinha	BMAG
	15H	Oficina	INVENTÁRIO: O SOM DA CASA	Cooperativa Frenesim	Casa Marta Ortigão Sampaio
	15H	Oficina	A(R)RISCAR — OFICINA DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	Luisa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	16H	Música	CICLO DE RECITAIS — «O TEMA DO AMOR NA CRIAÇÃO MUSICAL.»	Auśra Bernatavičiūtė, Daniela Rego e Gabrielle Silva Programação: Sofia Lourenço	Museu Romântico
	18H	Conversa	UM OBJETO E SEUS DISCURSOS; JAZIGO DE TERESA MARIA DE JESUS	Francisco Miguel Araújo e André Tecedeiro Moderação: Teresa Coutinho	Cemitério do Prado do Repouso
SEG 30 JUN	18H	Curso Breve	HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA: EVOLUÇÃO E TENDÊNCIAS ATUAIS	José Farinha	BMAG

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
TER 1 JUL	12H30	Visita	ÀS 12H30: AFETO E TRADIÇÃO	Marta Teixeira	Museu Romântico
	14H30	Visita	DERIVA: A ÚLTIMA JUDIARIA DO PORTO	Manuel de Sampayo Pimentel Azevedo Graça	Ponto de encontro: Largo do Amor de Perdição
QUA 2 JUL	16H	Oficina	CARTÃO-POSTAL... ESCREVER, PRESENTEAR E CIRCULAR	Jorge Velhote e Norma Pott	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses
SEX 4 JUL	18H	Conferência	JÚLIO RESENDE — A ARTE AO ALCANCE DE TODOS	Zulmiro de Carvalho Moderação: Sérgio Almeida	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses
SÁB 5 JUL	14H30	Visita	CAMINHOS DA TORRE: DA ANTIGA CASA DA CÂMARA ATÉ À PORTA NOBRE EM MIRAGAIA	Luís Aguiar Branco	Antiga Casa da Câmara
	14H30	Visita	DERIVA: A ÚLTIMA JUDIARIA DO PORTO	Manuel de Sampayo Pimentel Azevedo Graça	Ponto de encontro: Largo do Amor de Perdição
SEG 7 JUL	18H	Curso Breve	HISTÓRIA DO TEATRO NO PORTO: METAMORFOSES E RESISTÊNCIA	Joana Miguel Moreira	BMAG
TER 8 JUL	14H30	Clube da Saúde	SAÚDE EM MOVIMENTO — AUTOCUIDADO, BEM-ESTAR E QUALIDADE DE VIDA	Joana Santos	BMAG
QUI 10 JUL	16H	Visita	CAMINHOS DA TORRE: MORRO DA PENAVENTOSA — PELAS RUAS DA CIDADE INTRA-MUROS	Isabel Osório	Antiga Casa da Câmara
	18H30	Clube de Leitura	CONTOS EM DIÁLOGO: «UM POSTO AVANÇADO DO PROGRESSO» EM «HISTÓRIAS INQUIETAS», DE JOSEPH CONRAD	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG
SEX 11 JUL	10H30	Oficina	RESERVATÓRIO — HÁ 4 ANOS A REVELAR A CIDADE: CERÂMICAS ARQUEOLÓGICAS, DA ESCAVAÇÃO À RESERVA	Equipa de Arqueologia do Departamento Municipal de Gestão do Património Cultural da Câmara Municipal do Porto	Reservatório
	15H	---	RESERVATÓRIO — HÁ 4 ANOS A REVELAR A CIDADE: BREVES HISTÓRIAS DE SÍTIOS SEM HISTÓRIA	Carla Stockler e Isabel Osório	Reservatório

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SEX 11 JUL	17H30	Curso de Primavera	MOSTEIROS E CONVENTOS DO PORTO: PERSPETIVAS DA NOVA INVESTIGAÇÃO — SONS DA CLAUSURA: A MÚSICA NOS CONVENTOS FEMININOS DO PORTO NO FINAL DO ANTIGO REGIME	Magna Ferreira Coordenação científica: Maria Leonor Botelho	Reservatório
SÁB 12 JUL	10H	Oficina	MONOTIPIAS – II	Paula Soares	Biblioteca Marta Ortigão Sampaio
	17H30	Música	CICLO «TRANSVARIAÇÕES»: JAZZ E MAIS ALÉM	Luís Castro Direção artística: Francisco Monteiro	Reservatório
	18H	Conversa	UM OBJETO E SEUS DISCURSOS: SOMBRIINHA COM CABO DE ESPADIM	Rita Maltieira e Cristina Leitão Duarte Moderação de Maria João Gonçalves	Jardins da Casa Tait
SEG 14 JUL	18H	Curso Breve	HISTÓRIA DO TEATRO NO PORTO: METAMORFOSES E RESISTÊNCIA	Joana Miguel Moreira	BMAG
QUA 16 JUL	21H30	Quiz	BOOK QUIZ	Guilherme Cobretti	BMAG
QUI 17 JUL	15H30	Conversa	RESGATE: A CASA DO ALCAIDE PEQUENO	Luís Aguiar Branco	Casa do Infante
SÁB 19 JUL	14H30	Caminhos do Romântico	SEGUINDO OS PASSOS DA MISTERIOSA PRINCESA AUGUSTA DE MONTLÉART, MEIA-IRMÃ DE CARLOS ALBERTO	Francisco Queiroz	Ponto de encontro: Praça de Carlos Alberto
	15H	Oficina	INVENTÁRIO: OS ENCANTOS DA ENCADERNAÇÃO MANUAL	Walter Almeida	Ateliê António Carneiro
	17H	Conversa	CONVERSAS COM CAMILO: A CONSTRUÇÃO DE CAMILO — OS SEUS BIÓGRAFOS	Maria Antónia Oliveira e Pedro Mexia Moderação: Hugo Pinto Santos	Casa do Infante
	18H30	Música	700 ANOS DA CASA DO INFANTE: CONCERTO NO PÁTIO	Hugo Sanchez e Pedro Monteiro Programação: Pedro Monteiro	Casa do Infante
SEG 21 JUL	18H	Curso Breve	HISTÓRIA DO TEATRO NO PORTO: METAMORFOSES E RESISTÊNCIA	Joana Miguel Moreira	BMAG
QUI 23 JUL	14H30	Clube de Leitura Sénior	«A CALECHE» EM «CONTOS DE SÃO PETERSBURGO», DE NIKOLAI GÓGOL	Albina Pacheco e Maria Adelaide Silva	Bibliocarro / Terreiro do Molhe Silva
SÁB 26 JUL	10H	Oficina	MONOTIPIAS – II	Paula Soares	Biblioteca Marta Ortigão Sampaio
	18H30	Música	PORQUE ME NÃO VÊS? — O CANCIONEIRO DE ELVAS (SÉC. XVI), VOL.1	Sete Lágrimas	
SEG 28 JUL	18H	Curso Breve	HISTÓRIA DO TEATRO NO PORTO: METAMORFOSES E RESISTÊNCIA	Joana Miguel Moreira	BMAG

AGOSTO

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
TER 5 AGO	12H30	Visita	ÀS 12H30: CARROS DE TRABALHO E APOIO — OS CARROS ELÉTRICOS INVISÍVEIS	Helena Gonçalves	Museu do Carro Elétrico
	14H30	Visita	METAMORFOSES DE UM QUARTEIRÃO	Manuel Araújo	Ponto de encontro: Praça de Gomes Teixeira
SÁB 9 AGO	14H30	Visita	METAMORFOSES DE UM QUARTEIRÃO	Manuel Araújo	Ponto de encontro: Praça de Gomes Teixeira
QUI 21 AGO	15H30	Conversa	A ARTE DO PAPEL RECORTADO EM PORTUGAL — EFEMERIDADE E PERSISTÊNCIA	Maria Inês Vinagre	Casa do Infante
SÁB 26 AGO	14H30	Caminhos do Romântico	AS GIGANTES VERDES DOS CAMINHOS DO ROMÂNTICO	João Soutinho	Ponto de encontro: Portão principal da Casa Tait
SÁB 30 AGO	15H	Oficina	INVENTÁRIO: CACOS, LINHAS, PONTOS E TRAÇOS	Carla Stockler	Reservatório

AGENDA INFANTOJUVENIL

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
DOM 1 JUN	10H	Oficina	BARBICHAS DE TULIPEIRO	Beatriz Figueiredo	Jardins do Palácio de Cristal
	10H	Espetáculo	OS GATOS VAGUEIAM PELOS JARDINS DO PALÁCIO DE CRISTAL	Teatro e Marionetas de Mandrágora	Jardins do Palácio de Cristal
	10H	Jogos	A JOGAR NA BIBLIOTECA	Com Equipas da Biblioteca	BMAG
	11H	Teatro	TEATRO DE PAPEL: GASPAR...O MARQUÊS ASSIM-ASSIM	Confederação	Jardins do Palácio de Cristal / Capela Carlos Alberto
	11H	Ler Antes de Ler	CRASSH_BABIES 1.0	We Tum Tum	BMAG
	14H	Oficina	FESTEJO, A LIMPAR UM AZULEJO!	Com Equipa do Banco de Materiais	Jardins do Palácio de Cristal
	15H	Jogos	A JOGAR NA BIBLIOTECA	Com Equipas da Biblioteca	BMAG
	18H	Espetáculo	OS GATOS VAGUEIAM PELOS JARDINS DO PALÁCIO DE CRISTAL	Teatro e Marionetas de Mandrágora	Jardins do Palácio de Cristal
SEG 2— SEX 7 JUN	10H / 14H30	Oficina	WORKSHOP «BORDAR TRADIÇÕES» — ESPECIAL SÃO JOÃO	A Avó veio trabalhar	BMAG
SÁB 7 JUN	11H	Jardim de Contos	«TROLL», DE FRANCES STICKLEY	Helena Vieira	BPPI
	11H	Oficina	WORKSHOP «BORDAR TRADIÇÕES» — ESPECIAL SÃO JOÃO	A Avó veio trabalhar	BMAG
	11H	Oficina	ZIN-E-RRANTE! #2	Coletivo ARiSCA	Casa Marta Ortigão Sampaio
	15H	Oficina	WORKSHOP «BORDAR TRADIÇÕES» — ESPECIAL SÃO JOÃO	A Avó veio trabalhar	BMAG
	15H30	Jardim de Contos	«TROLL», DE FRANCES STICKLEY	Helena Vieira e Verónica Magalhães	BPPI
	15H30	Hora do Conto em Inglês	«WELCOME», DE BARROUX	British Council	BMAG
QUI 12 JUN	10H	Oficina	OFICINA DE GRAVURA — SARDINHA RAINHA	Júlia Pintão e Mami Higuchi	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	15H	Oficina	OFICINA DE GRAVURA — SARDINHA RAINHA	Júlia Pintão e Mami Higuchi	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SÁB 14 JUN	10H	Oficina	OFICINA DE GRAVURA — SARDINHA RAINHA	Júlia Pintão e Mami Higuchi	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	10H	Jogos	JOGAR PESSOA	A Jogar é que a gente se Entende	BMAG
	11H	Oficina	OFICINA DE CONSTRUÇÃO DE CÂMARA PINHOLE E NOÇÕES BÁSICAS DE FOTOGRAFIA	Sinem Taş	Casa Marta Ortigão Sampaio
	11H	Teatro	TEATRO PARA EXPERIMENTAR — NO BALANÇO DO MAR	Bebé em Cena	BMAG
	11H	Histórias que Vivem: O Livro e o Património	1, 2, 3... NO JARDIM DO MARQUÊS!	Graça Lacerda	BPPI
	15H30	Histórias que Vivem: O Livro e o Património	1, 2, 3... NO JARDIM DO MARQUÊS!	Graça Lacerda	BPPI
TER 17 JUN	10H	Oficina	OFICINA DE GRAVURA — SARDINHA RAINHA	Júlia Pintão e Mami Higuchi	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	15H	Oficina	OFICINA DE GRAVURA — SARDINHA RAINHA	Júlia Pintão e Mami Higuchi	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
SÁB 21 JUN	11H	Oficina	OFICINA NUVEM	Coletivo ARiSCA	Museu Romântico e Entre Quintas
SÁB 28 JUN	11H	Histórias que Vivem: O Livro e o Património	O NOSSO HERBÁRIO	Graça Lacerda	BPPI
	11H	Contos e Recontos	«GRISELA», DE ANKE DE VRIES	Verónica Magalhães	BMAG
	11H	Oficina	COLEÇÃO DE LIBERDADES #4	Coletivo ARiSCA	Museu Romântico
	15H30	Histórias que Vivem: O Livro e o Património	O NOSSO HERBÁRIO	Graça Lacerda	BPPI
	15H30	Contos e Recontos	«GRISELA», DE ANKE DE VRIES	Verónica Magalhães	BMAG

SEG 30 JUN—SEX 4 JUL	10H—17H	Musas em Férias	DECIFRA, DESCOBRE E REVELA!	André Antunes e Equipa do Museu do Porto	Reservatório
SÁB 5 JUL	11H	Teatro para Experimental	FLORESTA CHAMA	Bebé em Cena	BMAG
	11H	Jardim de Contos	«Ai! Ai!», DE CHRISTINE NAUMANN-VILLEMIN	Graça Lacerda, Helena Vieira e Verónica Magalhães	BPPI
	15H30	Hora do Conto em Inglês	«WALKING THROUGH THE JUNGLE», DE JULIE LACOME	British Council	BMAG
	15H30	Jardim de Contos	«Ai! Ai!», DE CHRISTINE NAUMANN-VILLEMIN	Graça Lacerda, Helena Vieira e Verónica Magalhães	BPPI
SEG 7—SEX 11 JUL	10H—17H	Musas em Férias	MUSEU INUSITADO	Beatriz Figueiredo, Gonçalo Fonseca e Equipa do Museu do Porto	Museu Romântico e Entre Quintas
SÁB 12 JUL	11H	Oficina	OFICINA NUVEM #2	Coletivo ARiSCA	Museu Romântico e Entre Quintas
	11H	Jardim de Contos	«A RAINHA DAS AVES», DE HELEN WARD	Graça Lacerda, Helena Vieira e Verónica Magalhães	BPPI
	11H	Contos e Recontos	«O LOBO FERÓZ», DE PARACRÚA GOMEZ	Helena Vieira e Verónica Magalhães	BMAG
	15H30	Jardim de Contos	«A RAINHA DAS AVES», DE HELEN WARD	Graça Lacerda, Helena Vieira e Verónica Magalhães	BPPI
	15H30	Contos e Recontos	«O LOBO FERÓZ», DE PARACRÚA GOMEZ	Helena Vieira e Verónica Magalhães	BMAG
SEG 14 — SEX 18 JUL	10H—17H	Musas em Férias	OFFICINA DE JOGOS DE TABULEIRO	Confederação	BMAG
SÁB 19 JUL	11H	Contos e Recontos	«O SENHOR CAVALO MARINHO», DE ERIC CARL	Helena Vieira e Verónica Magalhães	BMAG
	11H	Oficina	PRÉ-CÁPSULA #2	Coletivo ARiSCA	Reservatório

SÁB 19 JUL	11H	Oficina	DE PAPEL EM PAPEL	Carolina Valadas	BPPI
	15H	Oficina	DE PAPEL EM PAPEL	Carolina Valadas	BPPI
	15H30	Contos e Recontos	«O SENHOR CAVALO MARINHO», DE ERIC CARL	Helena Vieira e Verónica Magalhães	BMAG
SEG 21—SEX 25 JUL	10H—17H	Musas em Férias	UMA LINHA DE TEMPO COM 700 ANOS	Equipa do Museu do Porto	Casa do Infante
SÁB 26 JUL	11H	Oficina	DESENHO À VISTA! #1	Coletivo ARiSCA	Ateliê António Carneiro
	11H	Pedipaper	MISTÉRIO NA BIBLIOTECA	Graça Lacerda	BMAG
	11H	Jardim de Contos	«AVÓS», DE CHEMA HERAS	Graça Lacerda, Helena Vieira e Verónica Magalhães	BPPI
	15H30	Jardim de Contos	«AVÓS», DE CHEMA HERAS	Graça Lacerda, Helena Vieira e Verónica Magalhães	BPPI
	15H30	Pedipaper	MISTÉRIO NA BIBLIOTECA	Graça Lacerda	BMAG
SEX 1—30 AGO	10H—18H	Jogos	LITERATURA E JOGOS DE TABULEIRO	A Jogar é a que a Gente se Entende	BPPI
SÁB 2 AGO	11H	Oficina	CARA OU COROA	Equipa do Museu do Porto	Casa do Infante
SÁB 30 AGO	11H	Oficina	POR ENTRE IMAGENS E PALAVRAS	Gonçalo Fonseca	Ateliê António Carneiro

MAPA MUSEU
E BIBLIOTECAS
DO PORTO

1

41,163°

2

41,154°

O

41,145°

4

41,136°

5

90

91

E

CASA MARTA
ORTIGÃO SAMPAIO /
BIBLIOTECA MARTA
ORTIGÃO SAMPAIO

BIBLIOTECA
POPULAR DE
PEDRO IVO

BIBLIOTECA MUNICIPAL
ALMEIDA GARRETT

PALACETE DOS
VISCONDES DE
BALSEMÃO /
TRIPLEX /
BANCO DE
MATERIAIS

RESERVATÓRIO /
BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA

ENTRE QUINTAS /
NÚCLEO EDUCATIVO
DO MUSEU DO PORTO

MUSEU
ROMÂNTICO

BIBLIOTECA
PÚBLICA
MUNICIPAL
DO PORTO /
BIBLIOTECA
SONORA

ATELIÊ
ANTÔNIO
CARNEIRO

BIBLIOTECA
DE AUTORES
PORTUENSES

CASA DO INFANTE /
GABINETE DO TEMPO /
BIBLIOTECA DE ASSUNTOS
PORTUENSES /
BIBLIOTECA DE CINEMA
DO CINECLUBE DO PORTO

ANTIGA CASA
DA CÂMARA

ARQUEOSSÍTIO

MUSEU DO VINHO
DO PORTO

MUSEU GUERRA
JUNQUEIRO /
GABINETE
DE DESENHO

PONTE DA ARRÁBIDA

PONTE LUÍS I

PONTE DO INFANTE

CONTACTOS

RESERVATÓRIO	Parque da Pasteleira (Entrada Poente) Rua de Gomes Eanes de Azurara, s/n 4150-362 Porto GPS: 41.151579, -8.662588 T. (+351) 936780420
CASA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO	Rua de Nossa Senhora de Fátima, 291/299 4050-428 Porto GPS: 41.159457, -8.625454 T. (+351) 226 066 568
MUSEU ROMÂNTICO	Rua de Entre Quintas, 220, 4050-240 Porto GPS: 41.147524, -8.627930 T. (+351) 226057032
ENTRE QUINTAS	Núcleo Educativo do Museu do Porto Rua de Entre Quintas, 156 4050-240 Porto GPS: 41.147836, -8.628640 T. (+351) 226057000 / (+351) 222400001
PALACETE DOS VISCONDES DE BALSEMÃO / TRIPLEX / BANCO DE MATERIAIS	Praça de Carlos Alberto, 71, 4050-157 Porto GPS: 41.148946, -8.615291 T. (+351) 223 393 480
MUSEU GUERRA JUNQUEIRO / GABINETE DE DESENHO (encerrado temporariamente)	Rua de D. Hugo, 32, 4050-305 Porto GPS: 41.142531, -8.610593 T. (+351) 222003689
MUSEU DO VINHO DO PORTO (encerrado temporariamente)	Rua da Reboleira, 33-37, 4050-492 Porto GPS: 41.140207, -8.615170 T. (+351) 222076300
CASA DO INFANTE / GABINETE DO TEMPO	Rua da Alfândega, 10, 4050-029 Porto GPS: 41.140665, -8.614593 T. (+351) 222060400/423

ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO	Rua de António Carneiro, 363 4300-027 Porto GPS: 41.149624, -8.593836
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT	Jardins do Palácio de Cristal, Rua de D. Manuel II, 4050-239 Porto GPS: 41° 8' 53.04" N 8° 37' 36.53" O T. (+351) 226081000
CASA TAIT	Divisão Municipal de Museus Rua de Entre Quintas, 219, 4050-240 Porto GPS: 41.147836, -8.628640 T. (+351) 226057000
ANTIGA CASA DA CÂMARA (encerrada temporariamente)	Rua de São Sebastião, s/n, 4000-013 Porto GPS: 41.143039, -8.611626
ARQUEOSSÍTIO	Rua de D. Hugo, 5, 4050-305 Porto GPS: 41.142531, -8.610593 T. (+351) 223393480
MUSEU DO PORTO / NÚCLEO CENTRAL	Edifício da Alfândega, Rua Nova da Alfândega, 4050-430 Porto
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DO PORTO / BIBLIOTECA SONORA (encerrada temporariamente)	Rua de D. João IV, 2, 4049-017 Porto T. (+351) 225193480
FUTURO	
MUSEU DA INDÚSTRIA	Rua do Freixo (antiga central elétrica de Campanhã), 1071 4300-219 Porto GPS: 41.145172, -8.580280

MUSEUS	BIBLIOTECA ERRANTE
EUROPEUS	BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO Praça do Marquês de Pombal, 4000-390 Porto GPS: 41.16145, -8.60458 T. (+351) 226081090
EUROPEUS	BIBLIOTECA DE CINEMA DO CINECLUBE DO PORTO BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES Casa do Infante Rua da Alfândega, 10 4050-029 Porto GPS: 41.140665, -8.614593 T. (+351) 222060400/423
EUROPEUS	BIBLIOTECA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO Casa Marta Ortigão Sampaio Rua de Nossa Senhora de Fátima, 299 4050-428 Porto GPS: 41.159457, -8.625454 T. (+351) 226 066 568
EUROPEUS	BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA Parque da Pasteleira (Entrada Poente) Rua de Gomes Eanes de Azurara, s/n 4150-362 Porto GPS: 41.151579, -8.662588 T. (+351) 936780420
EUROPEUS	BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES Escola Secundária Alexandre Herculano Avenida Camilo, s/n, 4300-096 Porto T. (+351) 225371838
EUROPEUS	Terça-feira a domingo, das 10h às 17h30 Encerram à segunda-feira, dias feriados e dias 24 e 31 de dezembro
EUROPEUS	BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT Segunda a sexta-feira, das 9h às 21h Sábados, das 10h às 18h Encerra ao domingo e dias feriados

Entre 15 de julho e 21 de agosto: Segunda-feira, das 14h às 21h Terça a sexta-feira, das 9h às 21h Sábados, das 10h às 18h Encerra ao domingo e dias feriados	BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO Terça-feira a sábado, das 10h às 13h; das 14h às 18h Encerra à segunda-feira, ao domingo e dias feriados
	BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA BIBLIOTECA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO Terça a sexta-feira, das 10h às 17h30 Encerra à segunda-feira, ao domingo e dias feriados Biblioteca de Arqueologia encerra de 1 a 30 de agosto
	BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES BIBLIOTECA DE CINEMA DO CINECLUBE DO PORTO Segunda a sexta-feira, das 9h às 17h30 Encerra ao fim de semana e dias feriados
	BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES Segunda a sexta-feira, das 9h às 13h e das 14h às 17h Encerra ao domingo, dias feriados e entre 15 de julho e 31 de agosto de 2025
	MUSEU DO PORTO T. (+351) 226057000 museudoporto@cm-porto.pt museudoporto.pt Facebook / Instagram → museudoporto Inscrições → museudoporto.bol.pt porto.bol.pt
	SERVIÇO EDUCATIVO DO MUSEU DO PORTO T. (+351) 222400001 educativo.museudoporto@cm-porto.pt Através de formulário disponível em museudoporto.pt
	BIBLIOTECAS MUNICIPAIS DO PORTO T. (+351) 226081000 bmp@cm-porto.pt

INFORMAÇÕES ÚTEIS

As atividades programadas pelo Museu e Bibliotecas do Porto poderão estar condicionadas a alterações ou cancelamentos imprevistos.

CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO

Presidente da Câmara Municipal Porto
RUI MOREIRA

Diretora Municipal de Cultura e Património / Diretora do Museu e Bibliotecas do Porto
ALEXANDRA CERVEIRA LIMA

Diretor do Departamento Municipal de Gestão do Património Cultural
MIGUEL AREOSA RODRIGUES

Chefe da Divisão Municipal de Museus
MARIANA JACOB TEIXEIRA

Chefe da Divisão Municipal de Arquivo Histórico
DANIELA TEIXEIRA FERNANDES

Chefe da Divisão Municipal de Bibliotecas
SÍLVIA MACEDO FARIA

Diretora do Departamento Municipal de Comunicação e Promoção
ISABEL MOREIRA DA SILVA

AGENDA MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO JUN—AGO 2025

Coordenação
BRUNO PEREIRA
GEORGINA CARNEIRO
PATRÍCIA BRÁS

Apoio à Edição
BEATRIZ HIERRO LOPES
ISABEL BABO
PEDRO VELHO
RODRIGO MARTINS

Fotografia
MANUEL ARAÚJO
ANTÓNIO ALVES
FERNANDO NORONHA
RUI OLIVEIRA
SÉRGIO ROLANDO
VÁSICO CÉLIO

Ilustração
DANIEL SILVESTRE

Conceção gráfica
R2

Design gráfico
LUÍS CEPA

Impressão
SERSILITO

Tiragem
4.000 EXEMPLARES

Imagens de capa

António Carneiro em hábito de frade no Mosteiro de Celas, Coimbra, 1925 (?)
Impressão a saís de prata
8,3 x 13,3 cm
Acervo Museu do Porto / Coleção Ateliê António Carneiro

Esquisso «Camões lendo 'Os Lusíadas' aos Frades de São Domingos», s/d
Tinta da china sobre papel
10,5 x 16,2 cm
Acervo Museu do Porto / Coleção Ateliê António Carneiro

A ação e os programas do Museu e das Bibliotecas do Porto apenas são possíveis pelo contributo indispensável dos técnicos superiores, assistentes técnicos e assistentes operacionais que, nas diferentes áreas e especialidades, materializam e levam mais longe os desafios e serviço público das nossas casas.



B

