

MUSEU E
BIBLIOTECAS
DO PORTO

NOV—
JAN
2026



E
S
C

Porto.



MUSEU DO PORTO

No seguimento das comemorações dos 700 anos da Casa do Infante, encontram-se patentes, até ao final de dezembro, as exposições: «No coração da casa: uma sala» e «Manifesto Modernista: D.R.C.». Mas, porque a memória também se constrói, para além da palavra escrita, de som e de música, iniciar-se-á, a 15 de novembro, o «Ciclo Suggia 2025», onde, ao longo de quatro concertos para violoncelo, se recordará Guilhermina Suggia.

Testemunha atenta de mais de sete séculos de história, a Casa do Infante acolhe «*Landscape Together (LT) – Care, See, Act Together*», exposição integrada na 4.^a edição da *Porto Design Biennale*, afirmando-se como um espaço, não só histórico, mas também deste tempo, que é presente e futuro. E, na Casa Marta Ortigão Sampaio, a exposição de longa duração «Legado» apresenta, pela primeira vez, um caderno de desenhos de Sofia de Souza, reintegrando ainda um conjunto que coloca em diálogo desenhos de Aurélia e Sofia, produzidos durante a sua formação académica.

Ao adensar-se o movimento crepuscular de 2025, o ciclo musical «Equinócios e Solstícios» apresentará três concertos, com obras de Carl Maria Von Weber, Austin Gentry, Claude Debussy, Cláudio Carneiro e, por fim, Olivier Messiaen e o seu «Quarteto para o fim dos tempos», escrito e apresentado durante o seu cativeiro num campo de concentração nazi, durante a II Guerra Mundial.

E como a música da literatura é a poesia, na Biblioteca Poética Eugénio de Andrade prossegue o ciclo de conversas «Era um dia que dava para o mar», com programação do jornalista cultural Luís Miguel Queirós, em mais duas sessões que prometem estimular a conversa, reflexão e leituras em torno da poesia portuguesa, unindo tradição e contemporaneidade.

Na Biblioteca Municipal Almeida Garrett, Maria Antónia Oliveira, autora da obra «Os Biógrafos e Camilo» e «Alexandre O'Neill, Uma Biografia Literária», administrará um curso breve sobre «A Arte da Biografia», que se desenrolará ao longo de quatro sessões em novembro.

Ainda no outono, no Reservatório, João Fonte apresentará o potencial da tecnologia LiDAR – *Light Detection and*



Ranging no estudo e salvaguarda da arqueologia e do património, com o curso «LiDAR em Arqueologia e Património: Fundamentos, Aplicações e Prática em Portugal», repartido em quatro sessões ao longo do mês de novembro.

A 5 de dezembro, um concerto na Igreja dos Clérigos assinalará o arranque das comemorações dos 30 anos da classificação do Centro Histórico do Porto Património Mundial. Com efeito, ao longo dos próximos doze meses, celebrar-se-á esta efeméride, através de uma oferta cultural transversal, plural e diversificada, que dialogará com instituições, comunidades, artistas, académicos e cidadãos, estimulando a reflexão sobre os desafios e as oportunidades que subsistem no Centro Histórico do Porto.

Na Sé do Porto, símbolo emblemático do Património Mundial, decorrerá, a 13 de dezembro, o último concerto do ciclo «Pontes Ibéricas: Um álbum musical em 4 concertos», encerrando com chave de ouro esta iniciativa que apresentou a riqueza incontestável do órgão ibérico e do seu repertório enquanto ponto de encontro com a história e as suas diferentes vozes.

Já em janeiro, inicia-se um ciclo de concertos e conversas: «Porto por dentro e por fora», tendo por ponto de partida as obras encomendadas a Luís Carvalho e Anne Victorino D’Almeida, dois compositores contemporâneos que tomaram a cidade do Porto como objeto de diálogo e criação. E, porque o Porto é também a cidade dos poetas, no mesmo mês, será administrado por Pedro Eiras, um curso breve: «Poesia e Imagem» que entre Cesário Verde e Sophia, Mário de Sá-Carneiro, Jorge de Sena, Gonçalo M. Tavares e Rosa Maria Martelo, nos levará a explorar as múltiplas dimensões desta arte tão dialogante. Ainda na senda do poético, decorrerão «Conversas com poente e poesia» na Biblioteca Poética Eugénio de Andrade, numa sessão de homenagem e celebração: «Parabéns, Eugénio», com Fátima de Carvalho e Júlio Machado Vaz.

09

↓
COLEÇÕES

10

↓
RESERVATÓRIO

11

↓
ARQUEOSSÍTIO

12

↓
MUSEU ROMÂNTICO

40—45

↓
CAMINHOS DO
ROMÂNTICO
VISITAS
(IR)REGULARIDADES
RESGATE
OFICINAS

46

↓
CLUBE DE LEITURA
CLUBE DE LEITURA
SÉNIOR
CLUBE DA SAÚDE
BOOK QUIZ

47—49

↓
INFANTOJUVENIL

51

↓
DEZEMBRO

13

↓
CASA MARTA
ORTIGÃO SAMPAIO
LEGADO

14

↓
CASA DO INFANTE
O INFANTE D.
HENRIQUE E OS
NOVOS MUNDOS

15

↓
PALACETE DOS
VISCONDES DE
BALSEMÃO / BANCO
DE MATERIAIS

16

↓
BIBLIOTECA ERRANTE

17

↓
BIBLIOCARRO

19

↓
NOVEMBRO

20

↓
ANTIGA CASA
DA CÂMARA
PRÉMIO LUIS
FERREIRA ALVES
— UM OLHAR
CONTEMPORÂNEO
SOBRE A
ARQUITETURA

21

↓
MUSEU DO VINHO
DO PORTO
PRISMA —
DO DOURO
AO PORTO

22—24

↓
CASA DO INFANTE
NO CORAÇÃO DE
UMA CASA: UMA
SALA + MANIFESTO
MODERNISTA D.R.C.
+ PORTO DESIGN
BIENNALLE 2025

25

↓
ATELIÊ ANTÓNIO
CARNEIRO
O VOO DA ÁGUA
II — ANTÓNIO
CARNEIRO E A
LITERATURA

26—31

↓
PROGRAMA DE MÚSICA
700 ANOS DA
CASA DO INFANTE
+ SOLISTAS DA
ORQUESTRA XXI +
ATRAVESSANDO
O ATLÂNTICO EM
10 CORDAS

32—33

↓
CURSO BREVE

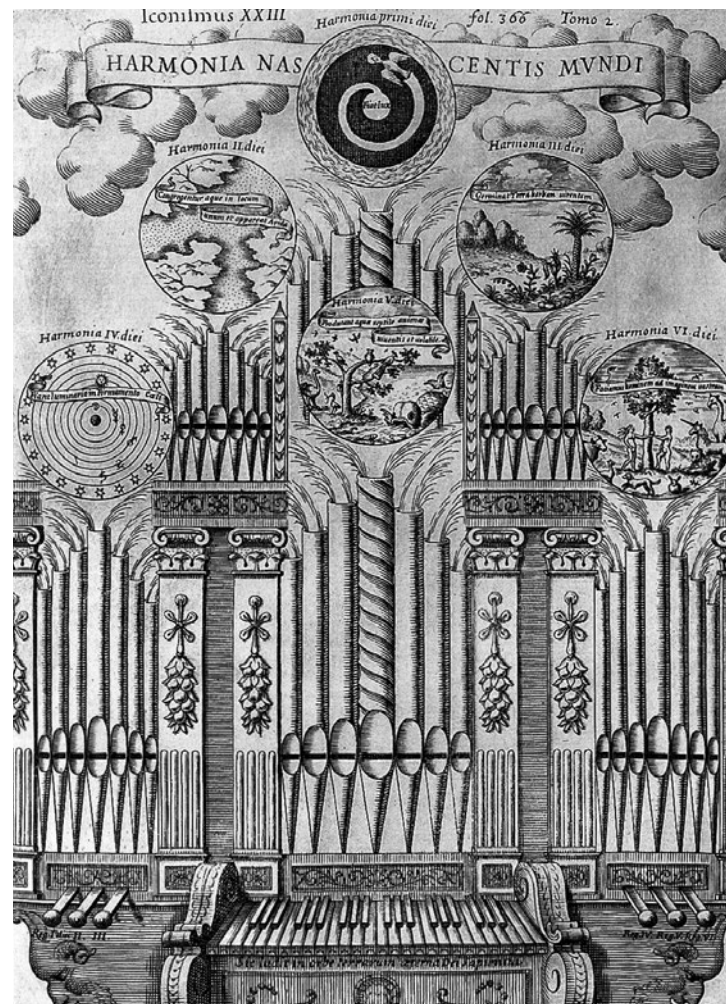
34

↓
«ERA UM DIA QUE
DAVA PARA O MAR»
— CONVERSAS NA
CALÇADA DE
SERRÚBIA

35

↓
21 PERSONALIDADES
DOS SÉCULOS XX E
XXI ESCOLHEM AS 21
PERSONALIDADES
PORTUENSES DO
MILÉNIO

36—39

↓
CURSO DE OUTONO
UM OBJETO E SEUS
DISCURSOS

Athanasius Kircher, 1602—1680
«*Musurgia universalis sive ars
magna consoni et dissoni in
X libros digesta*», 1650
Fonte: Wellcome Collection



COLLE ÇÔES



Charles Colucci
224 St Raspail

→ RESERVATÓRIO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

No Reservatório da Pasteleira contam-se histórias de todos os tempos, tantas quantas as peças expostas e os lugares de origem. Uma antiga cisterna transformada numa exposição-reserva de espólios arqueológicos, provenientes de centenas de intervenções arqueológicas realizadas no Porto nas últimas décadas.

Visitar o Reservatório é percorrer a cidade, da Foz a Campanhã, compreender a forma como cresceu, a partir do Morro da Sé, agregando os antigos lugares que a rodeavam e que hoje fazem parte do aro urbano. Lugares que revelam segredos, como a arca d'água do Campo 24 de Agosto, ostentando o brasão de D. João III, reabilitada e exposta na estação do metro. Das profundezas de lama e detritos, resgatou-se uma carga perdida no tempo: faianças delicadas, tigelas malagueiras, louças, chaves e outros vestígios do quotidiano, como solas de sapato e cocos, entre outras peças conservadas no Reservatório. Achado que deu mote a uma estória sobre um carrego que, algures no século XVII, terá tombado da ponte sobre a ribeira do Poço das Patas.

Coco
Matéria orgânica
Século XVII
Campo 24 de Agosto
Museu do Porto / Coleção do Reservatório



→ ARQUEOSSÍTIO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

No Arqueossítio da Rua de D. Hugo, n.º 5, conserva-se a mais longa sequência estratigráfica conhecida do Centro Histórico do Porto. Em três metros de profundidade sobrepõem-se vinte camadas arqueológicas que testemunham mais de 2500 anos de história, desde a Idade do Ferro até à Época Contemporânea.

A visita inicia-se ao atravessar o portal de uma cocheira do século XIX, desenvolvendo-se num passadiço do qual podemos contemplar a sobreposição de camadas e ruínas que contam a história do lugar. A visita culmina diante da porta de uma casa gótica, que subsiste ainda na fachada do edifício, ao lado da qual foi construída a imponente chaminé de uma antiga unidade fabril dos inícios do século XX, cruzando a cidade medieval e o passado industrial na paisagem urbana dos dias de hoje.

Está também em exposição uma ínfima parte dos artefactos encontrados no decurso das escavações que, na sua variedade de fabrico e cronologia, mostram como este lugar esteve integrado nas principais rotas comerciais do Mediterrâneo e do Atlântico ao longo do tempo. Entre eles destacamos as faianças vindas de Paterna e Manises (Valência, Espanha), chegadas a partir de meados do século XIV. De tradição islâmica, estas peças de grande qualidade técnica e brilho metálico — conhecidas como «louça dourada» — eram raras e reservadas às classes mais abastadas. Revelam novos gostos, modas e um mercado em expansão que ligava o Porto a influências e produtos internacionais.

Fragmento de escudela de fabrico valenciano,
decorada com um reticulado dourado no interior, século XV
Fotografia de Fernando Noronha
Coleção Museu do Porto / Arqueossítio



→ MUSEU ROMÂNTICO

METAMORFOSES: IMANÊNCIA VEGETAL, MINERAL E ANIMAL NO ESPAÇO DOMÉSTICO ROMÂNTICO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

No Museu Romântico encontra-se exposta uma mesa de biblioteca proveniente do antigo Museu Municipal do Porto, que pertenceu a João Allen.

Esta mesa, com estrutura em madeira e mármore embutidos na face, revela uma tendência que estava em voga em Inglaterra entre os anos 1760 e 1770, talvez pelo seu grande pendor estético, conferido pelo brilho, textura e cor dos materiais, e académico, uma vez que se tornava um verdadeiro mostruário de pedras e minerais, aliciando sobretudo os estudiosos de história natural.

As litologias que a ornamentam provieram na sua maioria de ruínas e foram descobertas no âmbito de escavações realizadas em Herculano, Pompeia e noutros locais em Itália, o epicentro do *Grand Tour*, e são reveladoras do gosto pela antiguidade e pelas ciências naturais.

Pormenor de mesa de biblioteca
Mogno, latão dourado e 273 litótipos
Fotografia de Sérgio Rolando
Acervo Museu do Porto / Coleção do antigo Museu Municipal do Porto, em depósito no Museu Nacional Soares dos Reis



→ CASA MARTA

ORTIGÃO SAMPAIO

LEGADO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

Não se sabe ao certo qual a origem dos leques. Alguns historiadores apoiam que o seu surgimento é simultâneo ao do Homem. Outros porém, defendem que o leque, pelo menos como hoje o conhecemos, é originário do Japão, tendo chegado à Europa pela mão dos portugueses na segunda metade do século XVI.

Nos séculos XVIII e XIX, desenvolveu-se toda uma linguagem a partir do manuseamento do leque. Abrir significava aceitação; abrir apenas metade, moderação ou «silêncio, veem-nos»; agitar o leque, autorização para aproximação; tocar no ombro, sinal para continuação; agitar depressa, «anda, estou aqui»; entre tantos outros movimentos corporais. Atualmente, os leques mantêm um grande simbolismo, sobretudo na cultura oriental, sendo oferecidos em ocasiões especiais como sinal de amizade e respeito.

A Casa Marta Ortigão Sampaio contém um núcleo de leques muito diverso, não só em tipologia, como também em formato e materiais. A imagem demonstra um exemplar menos comum, em que não existe o conceito de folha, mas sim de esqueleto, proporcionado pelas varetas despidas de qualquer tecido.

Leque
Século XX
Papel, madeira, fio de algodão
Museu do Porto / Casa Marta Ortigão Sampaio



→ CASA DO INFANTE

O INFANTE D. HENRIQUE
E OS NOVOS MUNDOS

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

Monumento nacional, a Casa do Infante é um dos edifícios mais antigos da cidade, tomando a sua designação por ali ter presumivelmente nascido Henrique, o Navegador. Serviu diferentes propósitos ao longo dos tempos – Alfândega da cidade e Casa da Moeda, além de outros serviços da Coroa – que aí estiveram instalados durante vários séculos.

Durante as escavações arqueológicas da Casa do Infante, realizadas na década de 1990 foram encontrados objetos com diferentes usos e proveniências, entre os quais uma talha que atualmente se pode observar no circuito museológico.



Talha
Cerâmica vermelha comum
Séc. XVI/1ª metade do séc. XVII
Produção provável do Sul da Península Ibérica
Fotografia de Manuel Araújo
Arquivo Histórico Municipal do Porto

MUSEU

→ PALACETE DOS VISCONDES
DE BALSEMÃO / BANCO
DE MATERIAIS

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

O Palacete dos Viscondes de Balsemão, erguido em meados do séc. XVIII pelo fidalgo José Alvo Brandão, foi posteriormente herdado pela família Balsemão. Na década de 1840, António Bernardino Peixe arrendou o edifício para estabelecer uma hospedaria. Na década seguinte, o 1.º Visconde da Trindade, José António de Sousa Basto, adquiriu o palacete e realizou significativas obras de remodelação, conferindo-lhe a aparência que hoje conhecemos.

Atualmente, o palacete abriga o Banco de Materiais, um projeto municipal inovador e premiado em 2009 e 2013. Aberto ao público desde 2010, este projeto visa preservar os materiais que caracterizam a identidade visual da cidade, recolhendo-os de edifícios degradados, a demolir ou a modificar, para que possam ser reutilizados em futuras intervenções urbanas. No Banco de Materiais, os visitantes podem encontrar uma variedade de elementos decorativos e construtivos provenientes de edifícios do Porto, onde se incluem azulejos de várias épocas e tipologias, destacando-se aqui um bom exemplar da azulejaria dita de ‘registo religioso’, alusivo a São Cristóvão. Esta imagem representa a lenda hagiográfica do santo, martirizado em 25 de julho em Lykien (Lícia, atual Riviera Turca), padroeiro dos barqueiros, peregrinos, viajantes e motoristas.

Esta tipologia de painéis de azulejo com registo de santos surgem aplicados nas fachadas de casas, quintas, palacetes e locais de culto da cidade. A sua principal função é a proteção do lugar onde estão aplicados e são alvo de um forte fascínio devocional.



Painel de azulejos
Francisco Luís Pereira, 1939
Pintura manual sobre pó de pedra
Fábrica do Outeiro – Águeda
Fotografia de Fernando Noronha

→ BIBLIOTECA ERRANTE

REDE DE MICROBIBLIOTECAS PERMANENTES, TEMPORÁRIAS OU MÓVEIS

O projeto Biblioteca Errante está a implantar pela cidade uma rede de bibliotecas temáticas, permanentes ou móveis. Pretende valorizar-se espaços permanentes, temporários ou móveis, com funções de consulta, leitura e requisição de livros. Esta rede pulverizada de bibliotecas viverá, em boa parte, mas não só, nas casas do Museu do Porto, resultando em pequenas bibliotecas temáticas, reforço do apoio às Bibliotecas Escolares e um programa de apoio a investigadores. Infantojuvenil, Cinema, Arqueologia, Poesia, História da Arte, Assuntos Portuenses são algumas das temáticas a apresentar nos núcleos de microbibliotecas que irão compor a rede. Os núcleos dedicados aos Assuntos Portuenses e ao catálogo do Cinema do Cineclube do Porto encontram-se disponíveis na Casa do Infante. Na Biblioteca Popular de Pedro Ivo reúne-se um fundo dedicado à literatura infantojuvenil e, na Casa Marta Ortigão Sampaio, disponibiliza-se ao público a biblioteca doada pela família, com predominância na História da Arte. No Reservatório do Museu do Porto, casa da arqueologia urbana, mora a Biblioteca de Arqueologia e, desde abril de 2024, a Escola Secundária Alexandre Herculano é também morada do núcleo de Autores Portuenses, reunindo cerca de 3000 exemplares bibliográficos de cerca de 50 autores que nasceram ou viveram no Porto, com destaque para o patrono da Escola. Em 2024, por ocasião da celebração do 101.º aniversário do poeta de «As Mãos e os Frutos», lançámos a Biblioteca Digital Eugénio de Andrade, uma plataforma inédita que disponibiliza os importantes espólios do Poeta, permitindo o acesso a uma vasta coleção de manuscritos, fotografias, objetos artísticos e outros documentos relacionados com a sua vida e obra. Na casa do Passeio Alegre, onde Eugénio viveu, abre-se à cidade a Biblioteca Poética Eugénio de Andrade, um ponto de encontro regular para autores e leitores de poesia, oferecendo um acervo bibliográfico focado na lírica portuguesa contemporânea.

Biblioteca Poética Eugénio de Andrade
Fotografia de João Pedro Rocha / CMP



BIBLIOCARRO

De novembro de 2025 a janeiro de 2026, o Bibliocarro continua a percorrer os bairros da cidade, aproximando a leitura, a cultura e o conhecimento das comunidades, com os serviços habituais de consulta e empréstimo. Uma biblioteca errante que visa prosseguir com a sua missão de promover a inclusão e o desenvolvimento das literacias.

ITINERÁRIO NOVEMBRO

9H30—12H30	3—7	10—14	17—21	24—28
SEGUNDA	Condominhas	Urb. Lapa	Mouteira	Pereiró
TERÇA	Campinas	Bom Pastor	Fernão de Magalhães	Bom Pastor
QUARTA	Pasteleira	Fonte da Moura	Pasteleira	Fonte da Moura
QUINTA	Viso	S. Tomé	Machado Vaz	S. Tomé
SEXTA	Santa Luzia	S. Roque	Santa Luzia	Ramalde

ITINERÁRIO DEZEMBRO

9H30—12H30	1—5	8—12	15—19	22—26
SEGUNDA	Feriado	Feriado	Mouteira	Pereiró
TERÇA	Campinas	Bom Pastor	Fernão de Magalhães	Bom Pastor
QUARTA	Pasteleira	Fonte da Moura	Pasteleira	Fonte da Moura
QUINTA	Viso	S. Tomé	Machado Vaz	Feriado
SEXTA	Santa Luzia	S. Roque	Santa Luzia	

ITINERÁRIO JANEIRO

9H30—12H30	5—9	12—16	19—23	26—30
SEGUNDA	Condominhas	Urb. Lapa	Mouteira	Pereiró
TERÇA	Campinas	Bom Pastor	Fernão de Magalhães	Bom Pastor
QUARTA	Pasteleira	Fonte da Moura	Pasteleira	Fonte da Moura
QUINTA	Viso	S. Tomé	Machado Vaz	S. Tomé
SEXTA	Santa Luzia	S. Roque	Santa Luzia	Ramalde



NO
VENI
BRO



→ MUSEU DO VINHO DO PORTO

PRISMA — DO DOURO AO PORTO

Curadoria ↓
MAFALDA NICOLAU DE ALMEIDA
Concepção e Criação Artística ↓
GØRVELL E MAFALDA NICOLAU DE ALMEIDA

Inauguração ↓
Data a anunciar

A origem do vinho do Porto surge de uma conjugação geográfica, social, histórica e económica invulgar e complexa, onde realidades urbanas e rurais se intercetaram, e da natureza rica e diversa do Douro, representada nesta exposição pela luz branca que, ao embater no prisma humano, é processada e interpretada, gerando um espectro de cores imenso. Tudo isto desaguou numa cultura de contrastes multifacetada e de infinitas possibilidades. Nesta viagem do Douro ao Porto descreve-se de forma simples os três momentos de feitura do vinho, sob perspetivas micro e macro, e a cultura que cada um deles originou: a Cultura da Terra, do Vinho e do Tempo.

Direitos reservados



M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

→ ANTIGA CASA DA CÂMARA

PRÉMIO LUIS FERREIRA ALVES — UM OLHAR CONTEMPORÂNEO SOBRE A ARQUITETURA

Exposição ↓
ATÉ DOM 30 NOV

A Antiga Casa da Câmara acolheu a cerimónia de entrega dos prémios da 1.ª edição do Concurso Internacional de Fotografia Luis Ferreira Alves, num evento que assinalou igualmente a abertura oficial da exposição dos projetos vencedores e a apresentação do catálogo da edição de 2025.

Instituído como homenagem à vida e obra do fotógrafo Luis Ferreira Alves, figura incontornável da fotografia de arquitetura em Portugal, o Prémio assume-se como um concurso internacional bienal que procura distinguir olhares contemporâneos sobre a arquitetura, celebrando a memória do autor e o impacto da sua abordagem única – simultaneamente rigorosa, poética e profundamente enraizada no diálogo entre imagem e espaço.

A exposição, patente até 30 de novembro, reúne as obras fotográficas distinguidas, acompanhadas por textos críticos e ensaios que contextualizam os projetos selecionados, conferindo-lhes um lugar de destaque na cena artística e cultural contemporânea.

PROGRAMA PARALELO

SÁB 8 NOV, 11H30

VISITA GUIADA
Com Pedro Leão Neto, Maria Neto e
Ana Miriam Rebelo

Vista de exposição
Fotografia de Andreia Merca / CMP



MOSTRA DOCUMENTAL

NO CORAÇÃO DA CASA:
UMA SALA

Exposição ↓
ATÉ SÁB 31 JAN 2026

No ano em que se assinalam os 700 anos da Casa do infante, o Arquivo Histórico Municipal do Porto convida a descobrir o coração da Casa do Infante: a sala onde o passado e o presente se entrelaçam, o espaço de leitura onde investigadores, estudantes e cidadãos se cruzam em torno das memórias da cidade.

Nesta exposição, revela-se a evolução de um lugar onde o saber se constrói diariamente que, mais do que uma sala, é um ponto de encontro entre o ontem e o hoje, entre o documento e a descoberta.

Vista de exposição
Fotografia de Rui Oliveira



MANIFESTO MODERNISTA: D.R.C.

Curadoria ↓
RITA ROQUE
Consultoria científica ↓
JOÃO CAMPOS

Exposição ↓
ATÉ SÁB 31 JAN 2026

Em cinquenta e cinco anos de atividade, Alfredo Viana de Lima encarnou a essência dos ideais do Movimento Moderno. Aprendeu a destreza do alfabeto de Marques da Silva e de Le Corbusier, traçando um percurso próprio e criando novos horizontes no panorama da arquitetura. A malograda Casa D.R.C., que se inspirava na Villa Savoye, projetada por Le Corbusier em França, é a primeira obra de Viana de Lima e uma das primeiras da arquitetura moderna em Portugal.

A casa começou a ser habitada no dia 20 de julho de 1943 pelo casal António de Sousa Cortez e Rosa Cortez, que haviam encomendado ao arquiteto um prédio composto de rés do chão, primeiro e segundo andares e *solarium*. Em 1971, vinte e oito anos depois da sua emissão de licença, a demolição do prédio gera choque e indignação.

«Manifesto Modernista» é uma exposição documental que revela, no espaço da Sala de Leitura da Casa do Infante, vinte e cinco desenhos originais da autoria do arquiteto Viana de Lima para o projeto da Casa D.R.C. (Dona Rosa Cortez), construída entre 1939 e 1943 e demolida em 1971 – na esquina da Rua Costa Cabral com a Rua Honório de Lima (antiga Rua Aníbal Patrício).

Todos os desenhos aqui apresentados resultam de uma doação do arquiteto João Campos ao Arquivo Histórico Municipal do Porto.

Vista de exposição
Fotografia de Rui Oliveira



PORTO DESIGN BIENNALE 2025

LANDSCAPE TOGETHER (LT) —
CARE, SEE, ACT TOGETHER

Curadoria ↓
MARTA AGUIAR

Exposição ↓
ATÉ DOM 1 MAR

Integrada na edição de 2025 da Porto Design Biennale, iniciativa promovida pelos municípios do Porto e de Matosinhos e organizada pela esad-idea, Unidade de Investigação da ESAD - Escola Superior de Artes e Design, a exposição «*Landscape Together (LT) – care, See, Act Together*» apresenta estudos de caso nas áreas do design, do ambiente, da mediação e da apropriação artística. Estes estudos de caso experimentam um método de colaboração e envolvimento da comunidade com vista ao desenvolvimento territorial a longo prazo.

A exposição insere-se num projeto financiado pela União Europeia que reúne 17 parceiros de cinco países e inclui um território-piloto no centro de Portugal. Nesse contexto, a curadora Marta Aguiar apresenta um método de transformação do design baseado em evidências. O método LT, «*care, See, Act Together*», revela-se na curadoria de performances, obras de arte, investigação, sinalética, residências artísticas e programas culturais. O evento inclui exposições, conversas, performances, workshops e publicações.



© Porto Design Biennale

O VOO DA ÁGUIA II —
ANTÓNIO CARNEIRO
E A LITERATURA

Curadoria ↓
BERNARDO PINTO DE ALMEIDA
Artista convidado ↓
JOÃO QUEIROZ

Exposição ↓
ATÉ DOM 22 FEV 2026

Após uma primeira exposição, em que se procurou mapear o início da carreira de António Carneiro, a sua passagem por Paris, as influências que recebeu e a elaboração de uma poética simbolista, de que se deram exemplos vários, desde a sua obra seminal, o tríptico «A Vida – Esperança, Amor, Saudade», até às posteriores, em que essa estética se afirmou e consolidou, esta segunda parte procura perceber um outro eixo fundamental desta obra, encerrando o ciclo expositivo propiciado pela reabertura do Ateliê em 2024, numa iniciativa do Município do Porto e projeto de reabilitação do arquiteto Camilo Rebelo.

António Carneiro foi dos pintores portugueses que mais cedo evidenciou a capacidade de estabelecer diálogos profícuos com a literatura. Isso explicará a sua ligação ao Movimento d'A Renascença Portuguesa e à revista «A Águia», de que foi diretor, bem como as suas longas e profundas amizades com poetas e escritores. Uma linha de trabalho que haveria de encontrar, nas representações em torno de «Camões Lendo 'Os Lusíadas' aos Frades de São Domingos», o seu momento maior, também por serem estas obras referenciais maiores da Pintura de História, realizadas já no século XX.

Através da reunião dos estudos e de algumas das obras em torno de Camões, de retratos de escritores e de diálogos com Teixeira de Pascoaes, seu contemporâneo, ou com João Queiroz, artista também contemporâneo de Carneiro e cuja obra encontra relações com a do pintor, traça-se um itinerário crítico e visual capaz de demonstrar a importância e a atualidade de António Carneiro.



António Carneiro com Teixeira de Pascoaes, s/d
Autor desconhecido
Gelatina e sais de prata, 9 x 11,5 cm
Museu do Porto / Coleção Ateliê António Carneiro

PROGRAMA DE MÚSICA

EQUINÓCIOS E SOLSTÍCIOS

TARDES MUSICAIS DO EQUINÓCIO: PARTE 2

SÁB 8, 15 E 22 NOV, 16H
MUSEU ROMÂNTICO
Entrada 4 euros / 60 lugares
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

Programação ↓
SOFIA LOURENÇO

No ciclo de recitais de novembro daremos continuidade às «Tardes Musicais do Equinócio», preparando o Solstício de Inverno através de novas viagens musicais.

O primeiro recital, pelo pianista Peter von Wienhardt, vai dar-nos a ouvir a música para piano de Carl Maria von Weber, um compositor considerado pioneiro do Romantismo Alemão. No mesmo recital, assistiremos a uma obra totalmente contemporânea, do ano de 2023, da autoria de um jovem músico americano, Austin Gentry.

O segundo concerto será cantado maioritariamente em língua portuguesa, com canções do portuense Cláudio Carneyro, com uma incursão pelas canções sempre geniais do francês Claude Debussy. Estarão connosco a soprano Cláudia Pereira Pinto e o pianista Jaime Mota.

Terminamos este ciclo com a apresentação do «Quarteto para o Fim dos Tempos» (*Quatuor Pour la Fin du Temps*), com Bernardo Soares (piano), Horácio Ferreira (clarinete), Heloísa Ribeiro (violino) e Jed Barahal (violoncelo). Trata-se de uma obra-prima do compositor francês Olivier Messiaen, escrita em 1941, enquanto prisioneiro num campo de concentração nazi durante a Segunda Guerra Mundial. A primeira apresentação da obra ocorreu a 15 de janeiro de 1941, ainda na prisão, diante de cerca de 5.000 prisioneiros.

«Equinócios e Solstícios —
Tardes Musicais do Equinócio: Parte 1»
Fotografia de Rui Oliveira



M
U
S
E
U

PROGRAMA

SÁB 8 NOV, 16H

Intérprete ↓
PETER VON WIENHARDT (piano)

Autores e obras musicais ↓
CARL MARIA VON WEBER (1786—1826)
*Piano Sonata No. 2 in A-flat Major, Op.39:
Allegro moderato con spirito ed assai legato
Andante
Menuetto capriccioso. Presto Assai - Trio
Rondo, moderato e molto grazioso*

AUSTIN GENTRY (1999—)
Piano Sonata No. 5

SÁB 15 NOV, 16H

Intérpretes ↓
CLÁUDIA PEREIRA PINTO (soprano)
JAIME MOTA (piano)

Autores ↓
CLAUDE DEBUSSY (1862—1918)
CLÁUDIO CARNEYRO (1895—1963)

SÁB 22 NOV, 16H

Intérpretes ↓
BERNARDO SOARES (piano)
HELOÍSA RIBEIRO (violino)
HORÁCIO FERREIRA (clarinete)
JED BARAHAL (violoncelo)

Autor e obras musicais ↓
OLIVIER MESSIAEN (1908—1992)
Quarteto para o Fim dos Tempos:
1- *Liturgie de cristal*
2- *Vocalise pour l'ange qui annonce la fin du temps*
3- *Abime des oiseaux*
4- *Intermede*
5- *Louange a l'eternite de Jesus*
6- *Danse de la fureur, pour les sept trompettes*
7- *Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'ange qui annonce la fin du temps*
8- *Lourange a l'immortalite de Jesus*

PROGRAMA DE MÚSICA

CICLO SUGGIA 2025

SÁB 15 E 22 NOV, DOM 30 NOV E 7 DEZ, 16H
CASA DO INFANTE
Entrada 4 euros / 60 lugares
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

Direção artística ↓
VANESSA PIRES E FILIPE QUARESMA

Programação ↓
ARTWAY

O Museu e Bibliotecas do Porto acolhe a edição de 2025 do Ciclo Suggia, um programa de concertos de violoncelo, com direção artística de Vanessa Pires e Filipe Quaresma, que celebra a memória da ilustre violoncelista portuense Guilhermina Suggia. Pretende-se manter viva a memória de uma das mais imponentes figuras femininas portuguesas de todos os tempos e manter viva a relação da cidade com o seu legado. Em 1903, Suggia foi a primeira mulher solista a tocar na Gewandhaus, em Leipzig, Alemanha, fruto de uma carreira pioneira que abriu caminho para futuras gerações de violoncelistas mulheres. A par de Pablo Casals, com quem manteve uma relação de proximidade, entre 1906 e 1913, foi considerada uma das maiores violoncelistas da época. Os quatro concertos deste ciclo serão realizados com o violoncelo Montagnana Suggia que outrora lhe pertenceu e se encontra no Museu do Porto, numa iniciativa fulcral na manutenção da memória de figuras absolutamente marcantes, autênticos alicerces de grande parte da atividade musical dos nossos dias.



António Carneiro
[Guilhermina Suggia], 1923
Reprodução fotográfica de Teófilo Rego
Acervo do Arquivo Histórico Municipal do Porto

M U S E U	SÁB 15 NOV, 16H
E	Intérprete ↓ JED BARAHAL (violoncelo)
B I B	Autores e obras musicais ↓ FERNANDO LOPES-GRAÇA (1906—1994) Três Inflorescências, para violoncelo solo:
L I O	Quase Prelúdio Quase Ária Quase Dança
T E C A S	FRANCISCO MIGNONE (1987—1986) Aquela modinha que o Villa não escreveu
D O	JACQUES IBERT (1890—1962) <i>Ghilarzana</i>
P O R T	JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750) Suite n.º 6 em Ré maior, BWV 1012:
O	<i>Prelude</i> <i>Allemande</i> <i>Courante</i> <i>Sarabande</i> <i>Gavottes I e II</i> <i>Gigue</i>
	SÁB 22 NOV, 16H

	Intérprete ↓ IRENE LIMA (violoncelo)
	Autores e obras musicais ↓ JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750) Suite n.º 3 em Dó maior, BWV 1009 <i>Prelude</i> <i>Allemande</i> <i>Courante</i> <i>Sarabande</i> <i>Bourrée I e II</i> <i>Gigue</i>
	DIEGO KOVADLOFF (1968—) Suite Breve para violoncelo solo
	ALEJANDRO ERLICH OLIVA (1948—) Prelúdio Pluralista com Tendências Internas para violoncelo solo
	ANTÓNIO PINHO VARGAS (1951—) Suite para violoncelo solo

	DOM 30 NOV, 16H
	Intérprete ↓ MATS LIDSTRÖM (violoncelo)
	Autores e obras musicais ↓ GEORG PHILIPP TELEMANN (1681—1767) <i>Dolce</i>
	JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) Partita in Ré menor BWV 1013 <i>Allemande</i> <i>Courante</i> <i>Sarabande</i> <i>Bourrée Angloise</i>
	MATS LIDSTRÖM (1959—) <i>Heroine's call, to the memory of Anna Politkovskaya</i>
	SEBASTIAN LEE (1805-1887) <i>Etude in A minor Op. 57 No. 2</i>
	AUGUSTE FRANCHOMME (1808—1884) <i>Capriccio No. 9 em Si menor Op. 7</i> <i>Capriccio No. 12 em Dó maior Op. 7</i> <i>Etude em Dó menor Op. 35 No. 5</i>
	DOM 7 DEZ, 16H
	Intérprete ↓ BERNARDO FERREIRA (violoncelo)
	Autores e obras musicais ↓ JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750) Suite n.º 2 em Ré Menor BWV 1008 <i>Prelude</i> <i>Allemande</i> <i>Courante</i> <i>Sarabande</i> <i>Menuet I e II</i> <i>Gigue</i>
	JULIUS KLENGEL (1859—1933) <i>Caprice in Form einer Chaconne</i> Op.43
	EUGÈNE YSAÏE (1858—1931) Sonata para Violoncelo Solo em Dó Menor Op.28 Grave. Lento e sempre <i>sostenuto</i> <i>Intermezzo. Poco allegretto e grazioso</i> <i>In modo di recitativo. Adagio</i> <i>Finale con brio. Allegro Tempo fermo</i>

PROGRAMA DE MÚSICA

700 ANOS DA CASA DO INFANTE

MANUSCRITOS ANTIGOS DO PORTO: DOS MONGES À CANÇÃO DE CORTE

SÁB 29 NOV, 16H
CASA DO INFANTE
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço / 60 participantes

Com ↓
VOZES ALFONSINAS
Palestra ↓
MANUEL PEDRO FERREIRA
Programação ↓
SOFIA LOURENÇO

No dia 29 de novembro, dia de São Saturnino, o quinto momento das comemorações dos 700 Anos da Casa do Infante assinala-se com um concerto-palestra, que terá como protagonista principal o mais antigo documento musical conservado no Arquivo Histórico Municipal do Porto, um pergaminho inédito, datado entre os finais do século XI e inícios do século XII.

Pela primeira vez em época moderna, serão ouvidos alguns excertos da música apontada neste fragmento, numa interpretação a cargo do grupo Vozes Alfonsinas. Partindo deste pergaminho, Manuel Pedro Ferreira apresenta uma palestra em torno da importância destes documentos musicais e da sua preservação.



Pergaminho musical, séc. XI-XII
Capa de manuscrito de 1567
Acervo do Arquivo Histórico Municipal do Porto

MUSEU

SOLISTAS DA ORQUESTRA XXI

DOM 9 NOV, 18H30
CASA DO INFANTE
Entrada 4 euros / 60 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

Com ↓
VLADIMIR TOLPYGO
LAURA PERES
SOFIA SILVA SOUSA
PEDRO SILVA

Este programa de quarteto de cordas reúne quatro dos mais destacados jovens músicos portugueses da atualidade, todos membros da Orquestra XXI que vivem na Alemanha e no Reino Unido: Vladimir Tolpygo é membro da Orquestra Filarmónica de Munique, Laura Lopes vive em Freiburg e é vencedora do Prémio Jovens Músicos 2024, Sofia Sousa é violista da Orquestra Sinfónica de Londres e Pedro Silva é premiado em concursos internacionais e colabora regularmente com as mais prestigiadas orquestras inglesas como a BBC Symphony Orchestra ou London Philharmonic. Este concerto será o culminar de uma digressão nacional, que passará também por Faro e Lisboa.



Fotografia de Rui Oliveira

ATRAVESSANDO O ATLÂNTICO EM 10 CORDAS

RESERVATÓRIO
DOM 30 NOV, 11H30
Entrada livre, sujeita à lotação dos espaços

Com ↓
MANUEL DE ALMEIDA-FERRER
SILVIA ESCAMILLA JIMÉNEZ

Entrelaçando e conectando o repertório clássico para violino e guitarra com seleções musicais do Renascimento Ibérico (re-imaginadas para estes dois instrumentos) e do folclore Português e Espanhol, este concerto levará o público numa viagem transatlântica, desde as paisagens soalheiras da Andaluzia aos bares de tango mal-iluminados de Buenos Aires. Além de seleções musicais do cancionero de Elvas e de Paris, o programa conta com obras favoritas do público como a «Suite Popular Espanhola», de Manuel de Falla, «História do Tango», de Astor Piazzolla, e a «Sonata Concertata em Lá Maior», de Niccolò Paganini, assim como com obras menos conhecidas de compositores como Radamés Gnattali e seleções da recolha folclórica de Federico García Lorca.

CURSO BREVE

SEG 3, 10, 17 E 24 NOV, 18H—20H
AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada 7 euros / 3,50 euros com cartão da biblioteca ou cartão Porto.
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

A ARTE DA BIOGRAFIA
Com Maria Antónia Oliveira

Género pouco cultivado em Portugal, a biografia sofreu nos últimos anos um impulso e um interesse inusitados, tanto na sua produção como na leitura. Neste Curso Breve, Camilo Castelo Branco, Alexandre O'Neill e Cesário Verde serão os biografados que nos irão conduzir através de uma panorâmica sobre o género, orientada por alguém que a ele se dedica há longos anos e de forma variada.

Maria Antónia Oliveira é autora dos livros «Os Biógrafos de Camilo» e «Alexandre O'Neill, Uma Biografia Literária». É coautora do guião «Um Filme em Forma de Assim», de João Botelho, e presentemente escreve a biografia de Cesário Verde. Leciona a disciplina de Escrita de Biografia, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Maria Antónia Oliveira
Direitos reservados



M
U
S
E
U

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

PROGRAMA

SEG 3 NOV, 18H
ALEXANDRE O'NEILL: O CANTO DA CIGARRA

Na famosa letra de «A Formiga Bossa Nova», Alexandre O'Neill fala-nos da formiguinha que anda ao trabalho, que ele não é e devia ser. E finaliza: «Assim devera eu ser /se não fora /não querer». Partindo deste poema, iremos visitar a vida e a obra de O'Neill, tentando compreender a sua personalidade poética.

SEG 10 NOV, 18H
CAMILO CASTELO BRANCO, UM BIOGRAFADO RELUTANTE

Desde cedo objeto de curiosidade, tanto pelo que escrevia como pelas lendas que sobre si corriam, Camilo foi biografado aos 36 anos, quando estava preso. A partir daí, as biografias sucederam-se, como não aconteceu com nenhum outro escritor português. O que fez então correr tantos biógrafos?

SEG 17 NOV, 18H
CESÁRIO VERDE, UM POETA MODERNO NO SÉCULO XIX. OS BASTIDORES DA BIOGRAFIA.

Sabe-se pouco acerca de Cesário e da sua vida. Morreu novo, pouco conhecido, e os seus papéis perderam-se num incêndio. Como escrever então a biografia do nosso primeiro poeta moderno — como dá-lo a conhecer a nós, os do século XXI? Nesta sessão abrir-se-ão as portas do escritório da biógrafa e mostrar-se-á um pouco da sua mesa de trabalho, tal como ela está no momento.

SEG 24 NOV, 18H
A BIOGRAFIA, UM GÉNERO A CONTRAPELO DA NOSSA ÉPOCA

Não o eu, mas o outro. Mergulhar nele intensamente, de forma quase obsessiva. Por isto, escrever biografia é atualmente escrever contra a corrente. E porque nunca sabemos tudo sobre o outro, biografar é também saber aceitar a dúvida e encontrar nela conforto.

Nesta última sessão, serão apresentadas algumas biografias demonstrativas da diversidade do género biográfico e da evolução que tem vindo a registar.

CICLO DE CONVERSAS

«ERA UM DIA QUE DAVA PARA O MAR» — CONVERSAS NA CALÇADA DE SERRÚBIA

SÁB 8 NOV E 20 DEZ, 18H
BIBLIOTECA POÉTICA EUGÉNIO DE ANDRADE
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço /
32 participantes

Programação ↓
LUÍS MIGUEL QUEIRÓS

O primeiro momento de programação da recém-aberta Biblioteca Poética Eugénio de Andrade prossegue, em novembro e dezembro, com duas sessões de conversas, leituras e reflexões em torno da Poesia Portuguesa – a de ontem, a de hoje e a que está por vir.

Coordenado pelo jornalista cultural Luís Miguel Queirós, «Era um dia que dava para o mar» toma de empréstimo um verso do próprio Eugénio em jeito de convite à fruição desta renovada casa na Foz, onde outrora o próprio Poeta viveu e que agora se dota de duas luminosas salas de leitura com vista para o mar e se propõe ser lugar de encontro regular para leitores, escritores e amantes da poesia, disponibilizando um acervo bibliográfico especializado, com foco particular na lírica portuguesa contemporânea.

Júlio Pomar
Sem título - [Retrato de Eugénio de Andrade], 1951
Tinta da China sobre papel
Museu do Porto / Coleção Casa Eugénio de Andrade



PROGRAMA

SÁB 8 NOV, 18H

O CAMPO QUE OS POETAS CANTARAM
NUNCA EXISTIU
Com Álvaro Domingues e Rui Lage

O poeta e ensaísta Rui Lage falará da sua recente antologia «Adeus, Campos Felizes» (Assírio & Alvim), que sinaliza a presença do mundo rural na poesia portuguesa desde o século XIII até ao presente, ao mesmo tempo que, num longo posfácio, acusa os poetas portugueses de nos terem andado a vender um campo idealizado que nunca existiu. O seu parceiro de conversa será o geógrafo Álvaro Domingues, que há muito vem desmontando as ideias feitas sobre o meio rural em livros como «Vida no Campo», «Volta a Portugal» ou «País Possível», este último em coautoria com o próprio Rui Lage e o fotógrafo Duarte Belo. Um passeio campestre, portanto, que promete não ser nada bucólico.

SÁB 20 DEZ, 18H

4 POETAS DE AGORA APRESENTAM OUTROS 4
Com Andreia C. Faria, Elisabete Marques, Hugo Miguel Santos e Marcos Foz

Os poetas Andreia C. Faria, Elisabete Marques, Hugo Miguel Santos e Marcos Foz vão apresentar outros quatro poetas de agora, dos quais serão também lidos alguns textos. Os oradores constituem o quarteto a quem a Biblioteca Poética Eugénio de Andrade lançou o repto de construir coletivamente uma antologia da nova geração de poetas portugueses, projeto que resulta da convicção de que virá suprir uma lacuna que, há muito, torna difícil ao leitor menos especializado saber que nomes deve procurar e ler.

CICLO DE CONFERÊNCIAS

«21 PERSONALIDADES DOS SÉCULOS XX E XXI ESCOLHEM AS 21 PERSONALIDADES PORTUENSES DO MILÉNIO»

SEX 14 NOV, 18H
CASA DO INFANTE
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

Moderação ↓
SÉRGIO ALMEIDA

Inspirado na obra «21 Personalidades dos Séculos XX e XXI escolhem as 21 Personalidades Portuenses do Milénio», lançada em meados de 2025, com edição da «Modo de Ler», coordenação de José da Cruz Santos e autoria do jornalista e escritor Sérgio Almeida, este ciclo de conferências pretende evocar a História singular do Porto, uma cidade cuja especificidade reside também no caráter das suas gentes.

Com moderação do próprio Sérgio Almeida, estas conversas constituirão uma oportunidade para alargar o conhecimento dos portuenses sobre figuras gradas da sua cidade, no âmbito da literatura e áreas muito diversas, incluindo Vasco Graça Moura, Júlio Resende, Helena Sá e Costa entre muitas outras, pela voz de personalidades como Valente de Oliveira, Alexandre Quintanilha, Armando Alves, Isabel Pires de Lima, Artur Santos Silva, Zulmiro de Carvalho, entre outros.

HELENA SÁ E COSTA, MEMÓRIAS DE «UMA VIDA EM CONCERTO»
Com José António Barros, Luís Gomes de Araújo e Helena Gomes de Araújo

Nome nuclear da música portuguesa do século XX, Helena Sá e Costa (1913—2006) não foi apenas uma pianista e concertista de exceção, com uma carreira internacional, a solo e não só, digna de registo. Como pedagoga, influenciou várias gerações de jovens músicos, contribuindo de forma decisiva para o desenvolvimento do ensino artístico em Portugal.

Nesta conversa, o gestor José António Barros, antigo presidente da Associação Amigos do Coliseu do Porto durante mais de uma década e meia, e Luís Gomes de Araújo e Helena Gomes de Araújo, sobrinhos da pianista e autores da fotobiografia que lhe é dedicada, recordam o seu percurso e legado.



Concerto de Helena Sá e Costa, no Gabinete de História da Cidade (1936—1980)
Acervo do Arquivo Histórico Municipal do Porto

CURSO DE OUTONO

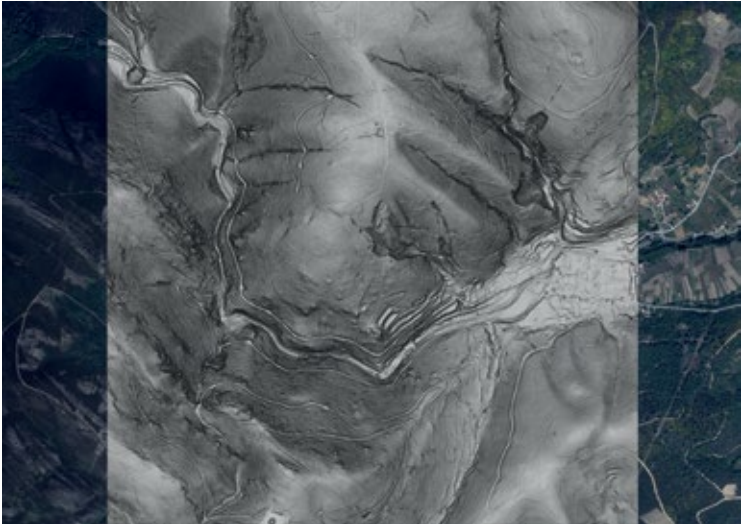
LiDAR EM ARQUEOLOGIA E PATRIMÓNIO: FUNDAMENTOS, APLICAÇÕES E PRÁTICA EM PORTUGAL

SEX 7, 14, 21 E 28 NOV, 17H30—19H30
RESERVATÓRIO
Entrada 2 euros / 40 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

Com ↓
JOÃO FONTE

Este curso introdutório apresenta o potencial da tecnologia LiDAR (*Light Detection and Ranging*) para o estudo e salvaguarda da arqueologia e do património cultural em Portugal. Através de uma abordagem teórico-prática, os participantes terão contacto com os princípios fundamentais desta tecnologia, conhecerão casos de estudo relevantes, em contextos de investigação científica e de salvaguarda patrimonial, e aprenderão a aceder e processar os dados do levantamento LiDAR de Portugal continental, recentemente disponibilizados pela Direção-Geral do Território (DGT).

Modelo LiDAR das Minas Romanas de França (Bragança)



M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

PROGRAMA

SEX 7 NOV, 17H30
FUNDAMENTOS DA TECNOLOGIA LiDAR

Esta sessão introdutória estabelece as bases conceptuais da tecnologia LiDAR. Serão abordados os princípios físicos por detrás do método, as diferentes plataformas aéreas e os principais produtos derivados. Será dado um enfoque particular às potencialidades e limitações da sua aplicação no contexto do estudo do património cultural e arqueológico, bem como às fontes de dados existentes.

SEX 14 NOV, 17H30
APLICAÇÕES DO LiDAR EM ARQUEOLOGIA E PATRIMÓNIO

Focada na aplicação prática, esta sessão explora um leque diversificado de casos de estudo que ilustram o potencial do LiDAR na investigação arqueológica e na gestão do património. Os participantes irão compreender como esta tecnologia é utilizada para a deteção e delimitação de sítios e sua monitorização, bem como a análise de paisagens antigas.

SEX 21 NOV, 17H30
INTRODUÇÃO AO PROCESSAMENTO DE DADOS LiDAR I

Nesta primeira sessão prática, os participantes terão o seu primeiro contacto com dados LiDAR. A formação incidirá sobre o fluxo de trabalho essencial para o processamento de nuvens de pontos, incluindo a sua classificação e a subsequente geração de Modelos Digitais de Terreno (MDT) e de Superfície (MDS).

SEX 28 NOV, 17H30
INTRODUÇÃO AO PROCESSAMENTO DE DADOS LiDAR II

A segunda sessão prática aprofunda as técnicas de análise e visualização de dados. Os participantes aprenderão a aplicar métodos avançados de realce topográfico aos modelos digitais gerados na sessão anterior, otimizando a extração de informação relevante.

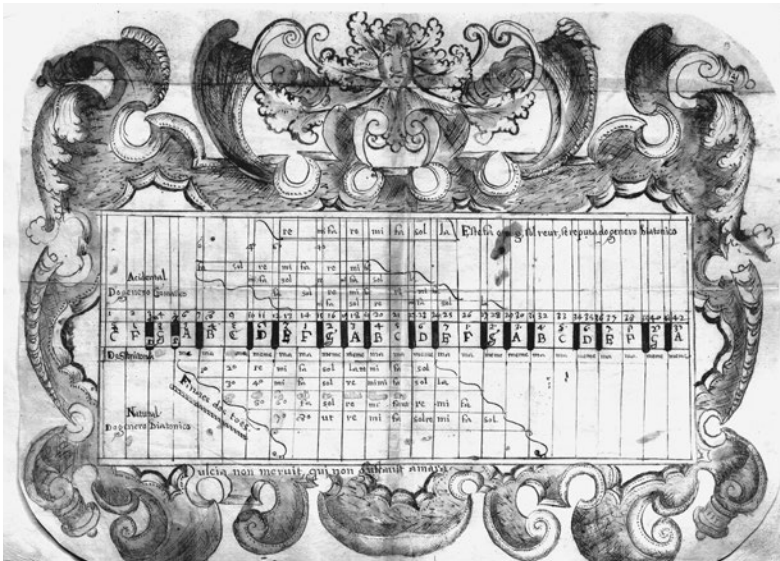
UM OBJETO E SEUS DISCURSOS

SÁB 8 NOV, 18H
SÉ DO PORTO
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

OS ÓRGÃOS DA SÉ DO PORTO E O MANUSCRITO MM-43
Com Andrés Cea Galán e Paulo Estudante
Moderação de Eugénio Amorim

O MM 43 da Biblioteca Pública Municipal do Porto é um objeto de valor incommensurável. Da autoria do Frei Roque da Conceição, apresenta uma das mais importantes coleções de obras para órgão do séc. XVII. Com o nome «Livro de obras de órgão juntas pela coriosidade de P. P. Fr. Roque da Cõnceição, Anno de 1695», o MM 43 apresenta um total de 67 peças escritas em partitura coral, convencional para a época, particularmente na escrita organística de natureza contrapontística. Na coleção encontram-se batalhas, obras, tentos e fantasias da autoria de compositores como Pedro de Araújo, F. Correia Braga, F. Diogo da Conceição, entre outros. O percurso do Frei Roque da Conceição é largamente desconhecido sabendo-se, no entanto, e de acordo com o catálogo da Biblioteca Nacional, que era organista e que viveu algures num mosteiro a norte do país, durante a 2ª metade do séc. XVII. Para além do enorme conjunto de obras e do critério rigoroso quanto à qualidade das escolhas, o MM 43 inclui também uma representação gráfica do teclado do órgão do Evangelho da Sé do Porto.

Livro de obras de órgão juntas pella coriosidade do P.P. Fr. Roque da Cõnceição: manuscrito. Anno de 1695. CMP, BPMP, MM-43, fl. 8.



M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A

P
O
R
T
O

SÁB 22 NOV, 18H
MUSEU DA CIÊNCIA DA ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA RODRIGUES DE FREITAS
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

SISTEMA PLANETÁRIO COM MECANISMO
Com Marisa Monteiro e Miguel Gonçalves
Moderação de Ana Bela Saraiva

A Astronomia é das ciências mais antigas, talvez porque desde sempre, na imensidão do Universo cabem a maior admiração, mas também as maiores interrogações. Desde os alinhamentos megalíticos pré-históricos às representações egípcias dos movimentos dos corpos celestes, passando pelos avanços científicos trazidos pelos grandes pensadores gregos como Arquimedes, ou à grande revolução trazida por Copérnico, o fascínio pela observação dos céus, mais ou menos ligado a crenças místicas, sempre acompanhou a civilização e o seu progresso. Há precisamente cem anos, o mundo conhecia o primeiro planetário de projeção, aberto ao público no Museu Alemão de Munique. Até os astros parecem celebrar este centenário, oferecendo ao longo do ano uma série de espetáculos celestes impressionantes e raros, desde eclipses lunares a conjunções planetárias. Séculos antes desta invenção, porém, foram criados vários modelos de sistema solar, também eles chamados planetários ou *orrery*, que através de mecanismos de relógio simulavam os movimentos dos planetas conhecidos, em volta do Sol.

Quem sabe por alinhamento dos astros, um destes curiosos modelos didáticos de sistema solar com mecanismo, de fabrico francês e anterior a 1915, acabou por ficar à guarda da Escola Secundária Rodrigues de Freitas, onde hoje, toda a imensidão do Sistema Solar contida numa pequena esfera de vidro estrelada, continua a fascinar-nos.

Sistema planetário com mecanismo
Coleção Museu da Ciência da Escola Básica e Secundária Rodrigues de Freitas
Fotografia de Fernando Noronha / CMP



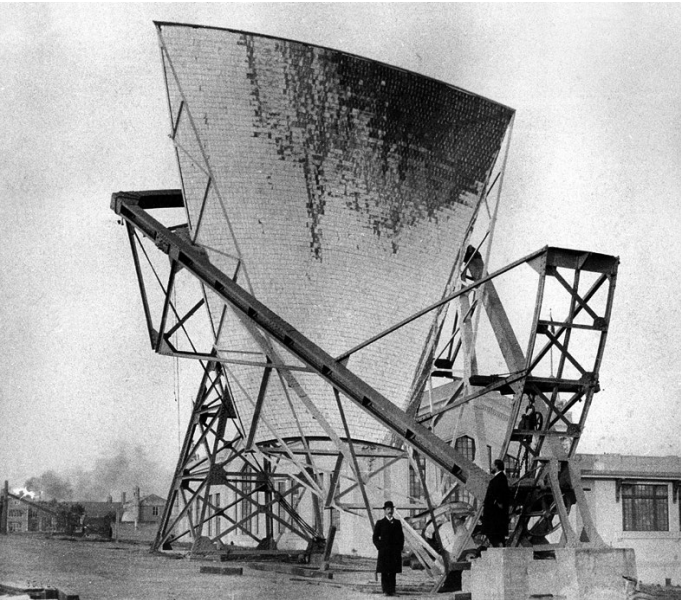
CAMINHOS DO ROMÂNTICO

SÁB 22 NOV, 14H30
Ponto de encontro → SEMINÁRIO DE VILAR
Fim→ REITORIA DA UNIVERSIDADE DO PORTO (Laboratório Ferreira da Silva)
Entrada 2 euros / 25 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

A ROTA DO SOL: PERCURSOS DE UM PADRE PELO MUNDO DA CIÊNCIA NO PORTO
Com Jacinto Rodrigues e Rosa Oliveira

Manuel António Gomes Himalaya nasceu em Cendufe, Arcos de Valdevez, em 1868, tendo sido ordenado Padre em 1892. Durante a vida de seminarista em Braga, as suas preocupações voltaram-se mais para a Biblioteca e para o Laboratório de Química do que para as predicções dogmáticas da Igreja do seu tempo. Depois de ter viajado pela França e Alemanha, regressa em 1897 para o Porto como capelão e professor de Física/Química no Colégio da Visitação. Relaciona-se com Ferreira da Silva que dirigia o Laboratório de Química da Câmara Municipal do Porto. Mais tarde, viria a inscrever-se como membro da Sociedade Portuguesa de Química, fundada por Ferreira da Silva em 1911. Frequentou os cursos livres de Ferreira da Silva e manteve um contacto estreito com este químico, que escrevera um artigo importante sobre os azotatos no 1.º volume da Enciclopédia Portuguesa Ilustrada, tema que viria a ser fundamental no seu projeto de forno solar que iria desenvolver primeiro em França e depois nos E.U.A.

Atividade não coberta por seguro de acidentes pessoais.



O *Pyrheliophero* do Padre Himalaya, em 1904, na Exposição Universal de St. Louis, EUA
Coleção particular de Jacinto Rodrigues

VISITA

ÀS 12H30

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

TER 4 NOV, 12H30
CASA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

AURÉLIA 1936
Com Marlene Rocha

Catorze anos após a morte de Aurélia de Sousa (1866—1922), o Porto quis prestar-lhe a justa homenagem póstuma com a organização de uma abrangente exposição retrospectiva. Por iniciativa do seu cunhado Vasco Ortigão de Sampaio, que contou com a colaboração dos pintores Júlio Pina e Joaquim Costa, foram apresentados, no Salão de Belas Artes do Palácio de Cristal, centenas de trabalhos, muitos dos quais provenientes de coleções privadas. Essa mostra estimulou um renovado interesse pela artista e lançou as bases para o estudo e a valorização da respetiva produção plástica, que viria a consolidar, de forma duradoura, o seu lugar na história da arte portuguesa. Esta visita ao espaço que Marta Ortigão Sampaio, sobrinha da artista, legou à cidade, e que guarda algumas das obras apresentadas na exposição de 1936, pretende rememorar esse gesto fundador ao evocar as figuras que o tornaram possível, o ambiente cultural da época e o processo de receção crítica de uma obra ímpar no contexto nacional.

Aurélia de Sousa
Jarros na borda de uma taça, 1909
Óleo sobre tela
Museu do Porto / Coleção Casa Marta Ortigão Sampaio



DERIVA

TER 4 E SÁB 8 NOV, 14H30
Ponto de encontro → ESTÁTUA EQUESTRE DE DOM PEDRO IV
Fim → PAÇOS DO CONCELHO
Entrada 2 euros / 25 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto, disponível um mês antes da realização de cada percurso

DO CAMPO DAS HORTAS À PRAÇA DO GENERAL HUMBERTO DELGADO
Com Manuel de Sampayo Pimentel Azevedo
Graça

O eixo formado pela Praça da Liberdade e a Avenida dos Aliados é, há muito, o “coração” palpitante da Baixa do Porto, consagrado como o verdadeiro palco político, cívico, religioso e desportivo.
As suas origens remontam ao século XVIII e ao Campo das Hortas, concebida como as *plazas mayores* de Espanha. Nos séculos seguintes, a zona a Norte foi urbanizada e, finalmente, rasgada em avenida e coroada com uma outra praça, na qual pontuam os Paços do Concelho. De cada lado, alguns dos mais notáveis edifícios da cidade do século XX, riscados pelos mais notáveis arquitetos do tempo.

Atividades não cobertas por seguro de acidentes pessoais.

Porto: Avenida dos Aliados
Bilhete-postal, s/d
Editor: *Forways*
Acervo do Arquivo Histórico Municipal do Porto



(IR)REGULARIDADES

PERSCRUTAÇÕES... OS TESOUROS DA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DO PORTO

TER 11 E QUI 13 NOV, 15H
CASA DO INFANTE / BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES
Entrada gratuita / 16 participantes
Inscrição → Através de formulário disponível em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

NACIONALIDADE / PORTO E TIBÃES
Com André Antunes

Na continuidade destas conversas e «percrutações», nas sessões de novembro alusivas aos Tesouros da Biblioteca Pública do Porto, serão vistos e analisados manuscritos relativos à formação da nacionalidade portuguesa, assim como documentos relativos ao estabelecimento e afirmação de instituições no norte de Portugal. Ver-se-á como a experiência histórica do Reino de Portugal se fundou e afirmou através do manuscrito, seja por meio da palavra, seja por meio de iluminuras e ilustrações, atestando a consolidação de um sentimento coletivo. Por outro lado, também será analisado o papel de instituições seculares e religiosas durante este processo.

RESGATE

QUI 20 NOV, 15H30
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 70 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

DESENHO, PINTURA E CIÊNCIA:
A TÉCNICA PICTÓRICA DE ANTÓNIO CARNEIRO
Com Carolina Barata e Rita Veiga

Partindo de um esboço a carvão da primeira versão da pintura «Camões Lendo 'Os Lusíadas' aos Frades de São Domingos» e de provas fotográficas em que vemos António Carneiro a executar algumas das suas pinturas, propomos percorrer cada etapa do processo criativo deste autor. Como pintava? Que método seguia? De que materiais se servia?
Através de uma simples lupa ou de técnicas laboratoriais de análise, vamos mostrar o que somos capazes de descobrir ou aprender a reconhecer ao focar o nosso olhar sobre uma pintura.

António Carneiro
Esboço a carvão da primeira versão da pintura
«Camões Lendo 'Os Lusíadas' aos Frades de São Domingos»
Fotografia de Fernando Noronha / CMP

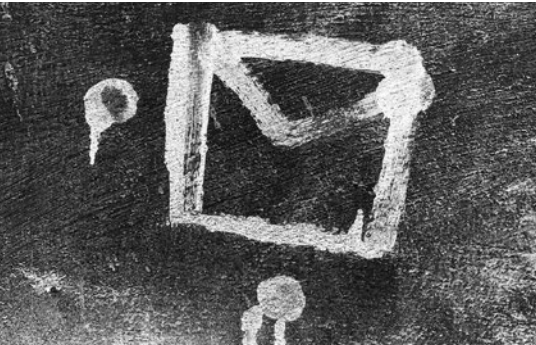


OFICINA DE ESCRITA

QUA 5, 19 NOV E 3 DEZ, 15H30
CASA DO INFANTE / BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

CARTÃO-POSTAL... ESCRIVER, PRESENTEAR E CIRCULAR
Com Norma Pott e Jorge Velhote

E se os postais ilustrados tivessem hoje, num mundo tão inundado com imagens virtuais, um suporte improvável? E se o ciberespaço fosse o canal desejável para a expansão do postal tradicional ou do postal feito totalmente à mão e partilhado entre milhões de postaleiros onde se singulariza a vida íntima e estética entre conhecidos e desconhecidos? Nestas sessões faremos conviver a tradição com a contemporaneidade, com saudades do postal enviado e da surpresa do postal recebido que ousamos preservar. Entre escritores, artistas plásticos, fotógrafos, colecionadores, investigadores e outros, haverá sempre um convidado à conversa com Norma Pott e Jorge Velhote, inspirando o grupo de participantes que, desde a primeira sessão destas oficinas, se tem composto de pessoas das mais variadas nacionalidades, para novos desafios de escrita e de envio de postais.



A(R)RISCAR — CICLO DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA

SÁB 8, 22 NOV, 6, 13 DEZ, 10 E 24 JAN, 15H—17H
RESERVATÓRIO / BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA
Entrada 4 euros / 2 euros com cartão da biblioteca ou cartão Porto.
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto / 16 participantes
Maiores de 16 anos

OFICINAS DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA
Com Luísa Jorge

A cor tem um papel muito importante na ilustração científica e pode ser um elemento diferenciador. Esta sequência do A(R)RISCAR, ciclo de ilustração científica que tem vindo a decorrer na Biblioteca de Arqueologia desde abril, pretende ser muito mais que gestos simples de riscar e colorir. Novos desafios incitarão os participantes a evoluir, num ambiente de aprendizagem informal. Vamos desenvolver, através do desenho e da utilização da cor, realidades cada vez mais complexas com vista a conquistar mais competências.

Doryanthes excelsa (Lírio gigante)
Ferdinand Bauer (1760—1826)
«*Illustrationes florae Novae Hollandiae*», Alecto Historical Editions



MUSEU DO CARRO ELÉCTRICO

INVENTÁRIO

SÁB 29 NOV, 15H
MUSEU DO CARRO ELÉCTRICO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

UM SIMPLES BILHETE PODE CONTAR TANTAS HISTÓRIAS
Com Helena Gonçalves

Os bilhetes, os passes e as histórias serão o mote para esta oficina. Através da observação da bilhética da coleção do Museu do Carro Eléctrico, exploramos a evolução dos títulos de transporte e o papel fundamental do cobrador, a figura responsável por vender e validar os bilhetes a bordo dos carros elétricos. Depois de conhecer as curiosidades e histórias por trás destes objetos do quotidiano, os participantes terão oportunidade de criar os seus próprios bilhetes imaginários, brincando com cores, texturas e dimensões invulgares.

Passe de assinatura de Fortunato Vieira Soares para o 1.º semestre de 1943, válido para a Rede Antiga da Companhia Carris de Ferro do Porto
7 x 11 cm
Coleção de Bilhética do Museu do Carro Eléctrico



CLUBE DE LEITURA

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / SALA UNICER
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Maiores de 16 anos

CONTOS EM DIÁLOGO
Com Eva Carvalho e Maria João Sampaio

Carson McCullers, aclamada escritora do sul dos Estados Unidos, dá-nos em *Wunderkind* um retrato magistral da solidão de um prodígio fracassado. Na segunda sessão sugerimos a leitura de alguns dos divertidos textos do autor brasileiro Luis Fernando Verissimo, que recentemente nos deixou.

QUI 6 NOV, 18H30
«WUNDERKIND» EM «CONTOS ESCOLHIDOS», DE CARSON MCCULLERS

QUI 20 NOV, 18H30
«COMÉDIAS PARA SE LER NA ESCOLA», DE LUIS FERNANDO VERISSIMO

CLUBE DA SAÚDE

TER 11 NOV, 14H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

VIVER MELHOR — REDUZIR O DESPERDÍCIO, CONSTRUIR SUSTENTABILIDADE
Com Teresa Fonseca Gonçalves

A Semana Europeia da Prevenção de Resíduos, celebrada em novembro, destaca a importância do consumo sustentável e da economia circular. Durante esta sessão, vamos explorar práticas promotoras de saúde ligadas à prevenção de resíduos e redução do desperdício, para a construção de um futuro mais sustentável.

CLUBE DE LEITURA SÉNIOR

Com Albina Pacheco e Maria Adelaide Silva

Iniciativa de promoção da leitura, que visa estimular o gosto pela partilha de livros e a interação social. Os textos são criteriosamente selecionados e enviados aos interessados que, posteriormente, se encontram para ler, discutir pontos de vista e partilhar experiências e memórias.

QUI 13 NOV, 14H30
BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

QUA 26 NOV, 14H30
UNIÃO DAS FREGUESIAS DE ALDOAR, FOZ DO DOURO E NEVOGILDE
Entrada gratuita, mediante inscrição no projeto «Trajetórias» / 20 participantes

«HISTÓRIA DA GATA BORRALHEIRA» EM «CONTOS DA TERRA E DO MAR», DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN

BOOK QUIZ

Com Guilherme Cobretti

SÁB 22 NOV, 18H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada livre, sujeita a lotação do espaço
Maiores de 16 anos

Um convite a todos os que gostam de livros, para um *quiz* literário na cafeteria da Biblioteca, onde Guilherme Cobretti desafia os leitores a porem à prova os seus conhecimentos literários.
No ambiente descontraído, os participantes organizam-se em equipas espontâneas para responderem aos desafios deste jogo dinâmico e divertido, focado no universo dos livros.
Nenhum estilo, corrente, autor e época será deixado de parte. Basta aparecer para participar. Haverá prémios para os vencedores.

INFANTOJUVENIL

MUSEU

OFICINAS PARA FAMÍLIAS

SÁB 8 NOV, 11H
ARQUEOSSÍTIO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 5 anos

ALÉM CÁPSULA #4
Com Coletivo ARISCA

A arqueologia é um mundo de linhas sobrepostas: gráficas, temporais e de pensamento. É o desenho que revela e constrói essas linhas que nos permitem criar paisagens intemporais. Podem essas imagens ajudar-nos a imaginar o futuro arquitetónico da cidade a partir das ruínas do arqueossítio?

SÁB 15 NOV, 11H
ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO
Entrada gratuita / 10 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 8 anos

POR ENTRE IMAGENS E PALAVRAS #2
Com Gonçalo Fonseca

Tudo começa com uma página em branco.
As palavras transformam-se em imagens e as imagens em literatura, como quem escreve um diário secreto entre o texto, o desenho e a pintura.
Nesta oficina, vamos criar cadernos artísticos a partir de pinturas, poemas, cartas e ideias, inspirados pelas obras de António Carneiro, pelos textos de Teixeira de Pascoaes e pelas imagens enigmáticas de João Queiroz. Cada participante vai misturar colagens, frases soltas, desenhos e pensamentos para construir o seu próprio universo visual. Um espaço onde a imaginação de cada um, a arte e escrita se encontram.

SÁB 22 NOV, 11H
MUSEU ROMÂNTICO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 5 anos

CORTA E IMPRIME #2
Com Walter Almeida

Nesta oficina, os participantes serão convidados a uma viagem pelo mundo dos papéis recortados da Coleção Vitorino Ribeiro, patentes no Museu Romântico. Depois, munidos de papel e tesoura, irão explorar essa fascinante arte secular do recorte e ainda descobrir a magia cromática da impressão com gelatina.

SÁB 29 NOV, 11H
ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO
Entrada gratuita / 10 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 6 anos

CADERNOS DE PAISAGENS #2
Com Walter Almeida

Nesta oficina desafiámos as famílias a uma viagem através da imaginação, onde as paisagens de João Queiroz servirão como mote para a exploração da magia do mundo natural.
Os participantes irão experimentar uma técnica de encadernação manual, carimbos, canetas e, no final, levar para casa um original e personalizado caderno.



OFICINAS PARA OS MAIS NOVOS

SÁB 15 NOV, 15H30
SÁB 20 DEZ, 15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 6 aos 10 anos

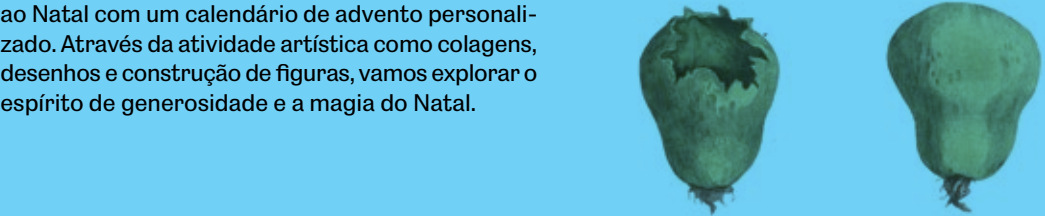
DESENHAR PALAVRAS
Com Abigail Ascenso e Fedra Santos

Que ritmos projetam as palavras? Que sons? Que cores? Que estados de espírito? Que ideias projetam os desenhos? Que sensações? Que perguntas? Esta oficina pretende ser um espaço de encontro e desenho entre palavra e imagem. Viajaremos pela leitura de poemas dos nossos poetas portugueses. A partir das suas obras, construiremos percursos lúdicos ilustrados, com recurso a colagens, texturas, caligrafias, máscaras e mosaicos, numa coreografia experimental entre o ver, o dizer e o sentir.

SÁB 29 NOV, 11H / 15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 6 aos 10 anos

PASSO A PASSO ATÉ AO NATAL —
CALENDÁRIO DE ADVENTO
Com Graça Lacerda

Nesta oficina, as crianças irão contar os dias até ao Natal com um calendário de advento personalizado. Através da atividade artística como colagens, desenhos e construção de figuras, vamos explorar o espírito de generosidade e a magia do Natal.



TEATRO PARA EXPERIMENTAR

Com Bebê em Cena

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 12 aos 36 meses

SÁB 8 NOV, 11H
DESVIO PARA O VERMELHO

Para criação deste espetáculo-ateliê as inspirações foram a cor vermelha e a obra da artista portuguesa Lourdes Castro. A ação artística percorre poéticas do universo do vermelho e das diferentes tonalidades provenientes desta cor cheia de simbolismo e força. Aparecem como alguns dos temas: atenção à cor, transparência com cor, luz e sombras quentes, objetos e outros elementos que só existem na cor vermelha.

Com muita cena gestual, num cenário imerso de vermelhos (rosa, carmim, bordô, magenta, carmim, coral...), é convite ao público para um “desvio para o vermelho”, suas sensações, paixões e temperaturas.

Este teatro-ateliê utiliza materiais não estruturados reutilizados, cores quentes e tons de vermelhos. No final da ação há uma cena com materiais molhados (tintas naturais), mas que pode ser facilmente adaptado para uma oficina totalmente seca.



M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

LER ANTES DE LER

SESSÃO DE CONTOS PARA BEBÉS
Com Helena Vieira

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 12 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 24 aos 36 meses

SÁB 15 NOV, 11H
AS CORES DAS EMOÇÕES

Nesta sessão especial, vamos conhecer o Monstro das Cores e as emoções que ele sente: alegria, tristeza, raiva, medo e calma. Bebés e famílias vão explorar o mundo das emoções de forma divertida e acolhedora. Uma experiência sensorial que ajuda os mais pequenos a identificar e expressar o que sentem, num ambiente cheio de cores, imaginação e muito carinho.

SÁBADOS A CONTAR

Com Verónica Magalhães

Iniciativa de continuidade, que acontece ao sábado, dirigida a crianças a partir dos 3 anos. Acompanhados da família, os pequenos leitores são convidados a participar num momento de conto, seguido de um ateliê criativo.

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 3 aos 6 anos

SÁB 22 NOV, 11H / 15H30
«DO OUTRO LADO», DE ANDREW J. ROSS
(ORFEU MINI, 2025)

Parece que há algo incrível do outro lado! Mas este muro é tão alto e comprido...Será que podemos passar por baixo? Será que conseguimos passar por cima? Nesta divertida história de entreajuda e imaginação, tudo (mesmo tudo) é possível!

ONCE UPON A TIME...

Hora do Conto em Inglês com British Council

SÁB 8 NOV, 15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 6 aos 10 anos

No primeiro sábado de cada mês, as crianças dos 6 aos 10 anos de idade são convidadas a assistir à Hora do Conto em língua inglesa, exercitando assim competências linguísticas de forma lúdica. Uma iniciativa realizada em cooperação com o British Council do Porto.





DE ZEM BRO



alla Tinta de António Carneiro

→ CENTRO HISTÓRICO DO PORTO

COMEMORAÇÕES DOS 30 ANOS DA CLASSIFICAÇÃO DE PATRIMÓNIO MUNDIAL

5 DEZ 2025—5 DEZ 2026

Luís Aguiar Branco, 2014
Reconstituição hipotética do projeto da Nova Praça da Ribeira e Rua de S. João, idealizado entre 1764—1786 pela Junta das Obras Públicas, no tempo do Governador João de Almada e Melo



M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

A 5 de dezembro de 1996, na cidade de Mérida, no México, o Centro Histórico do Porto foi acrescentado à lista de sítios classificados como Património Mundial pela UNESCO. O reconhecimento internacional consagrou o seu «Valor Excecional Universal» e reforçou o compromisso da cidade com a preservação do seu património.

Hoje, prestes a assinalar 30 anos sobre a decisão da UNESCO, o Porto prepara-se para celebrar este reconhecimento da cidade que se ergueu junto ao curso final do «Soberbo Douro».

Composto de granito, azulejo, ferro forjado e de memórias, de manhãs de nevoeiro e de luz refletida no colorido do casario, do frenesim de quem passa e do murmúrio tranquilo das águas do Douro, o Centro Histórico da cidade mantém o carácter vivo e pulsante de porto aberto ao mundo.

Assinalaremos a classificação ao longo de um ano, com início a 5 de dezembro de 2025, até que se completem as três décadas sobre o reconhecimento como Património Mundial. O programa comemorativo dos 30 anos da classificação pretende ser um convite à cidade – aos que nela habitam, aos que a pensam, aos que a visitam e que a sentem como sua, para viver, fruir, refletir, descobrir e celebrar este território singular.

Ao longo de doze meses, através de uma programação plural e transversal que convocará instituições, comunidades, artistas, académicos, cidadãos, abriremos espaço ao diálogo e à criação. Será oportunidade de celebrar, mas também de refletir sobre o caminho percorrido e como projetar um modelo de futuro: um Centro Histórico sempre mais exigente e cuidadoso na reabilitação e conservação dos bens patrimoniais, procurando incrementar a inclusão e a coesão, dinâmico pela sua capacidade de antecipar desafios e encontrar respostas ambiental e socialmente sustentáveis.

CONCERTO DE ABERTURA

SEX 5 DEZ, 17H30
IGREJA DOS CLÉRIGOS
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

Direção artística ↓
PEDRO MONTEIRO

PONTES IBÉRICAS: UM ÁLBUM MUSICAL EM 4 CONCERTOS

SÉ DO PORTO
SÁB 13 DEZ, 18H30
Entrada livre, sujeita à lotação dos espaços

Em dezembro, chega o último de quatro concertos que, entre as torres sonoras das igrejas do Centro Histórico do Porto, vêm fazendo ecoar séculos de encontros e viagens.

O órgão ibérico, singular pela clareza da policoralidade, pelos registos de palheta horizontal e pelos contrastes expressivos, não se desenvolveu isolado, mas antes assimilou a virtuosidade italiana, as danças francesas, o rigor germânico e a riqueza harmónica dos Países Baixos.

Este ciclo, que agora chega ao fim, evidencia o diálogo entre repertórios e estéticas, revelando a Península como ponto de confluência musical da Europa barroca e renascentista, projetado também nas viagens ultramarinas.

Órgão ibérico da Sé do Porto
Fotografia de António Alves



SOULS

DOM 21 DEZ, 11H30
RESERVATÓRIO
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

Com ↓
DUO MURAT COŞKUN E BEATRIZ PICAS

O que une Murat Coşkun e Beatriz Picas é a curiosidade e uma profunda afinidade pela música que nasce entre mundos e estilos distintos. A combinação de *world percussion*, violoncelo e voz permite-lhes cantar com o violoncelo, tocar com a voz, fazer a percussão sorrir e chorar. Em palco, Picas e Coşkun tornam-se quase uma extensão dos seus instrumentos, dando vida própria às suas composições, mergulhando em diálogos musicais, que tanto podem sussurrar suavemente quanto rir descontroladamente.

Em «*Souls*», o duo apresenta um programa que é fruto de um intercâmbio intenso e de muitas fases de experimentação conjunta — um encontro entre intuição, imaginação e precisão rítmica, executado com naturalidade e virtuosismo, em que as suas raízes, portuguesa e turca, fluem em composições onde, por vezes, é possível sentir a melancolia do mar ou a alma das montanhas.

Duo Murat Coşkun e Beatriz Picas
Direitos reservados



CONCERTOS COMENTADOS

ANTÓNIO CARNEIRO, O LEGADO VISUAL DE UM MESTRE

SÁB 6 E 13 DEZ, 16H
ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

Programação ↓
SOFIA LOURENÇO

A exposição «O Voo da Águia II: António Carneiro e a Literatura» dá mote a um programa de dois recitais de música e conversas, que terão como principal pano de fundo a obra «Camões Lendo 'Os Lusíadas' aos Frades de São Domingos», que o curador Bernardo Pinto de Almeida descreve como «uma poderosa peça de pintura histórica, porventura a mais representativa pintada em Portugal no século XX».

As sessões incluem um prelúdio inspirado nas figuras retratadas como frades, muitos deles amigos e intelectuais contemporâneos do pintor. O próprio Camões foi representado a partir do retrato do filho de António Carneiro, o músico Cláudio Carneyro, cujas canções em língua portuguesa serão interpretadas ao vivo, juntamente com sonetos e redondilhas de Luís de Camões.

O programa conta com António Oliveira (piano), Luísa Barriga (soprano), Rui Silva (baixo cantante) e Diogo Bidarra (piano). Cada recital integra dois momentos musicais, seguidos de uma conversa: a 6 de dezembro com Bernardo Pinto de Almeida e a 13 de dezembro com Laura Castro, moderadas por Sofia Lourenço.



Vista da exposição «O Voo da Águia II: António Carneiro e a Literatura»
Fotografia de André Rolo / CMP

M
U
S
E
U

PROGRAMA

SÁB 6 DEZ, 16H

Intérpretes ↓
ANTÓNIO OLIVEIRA (piano)
LUÍSA BARRIGA (soprano)

Autores e obras musicais ↓
ÓSCAR DA SILVA (1870—1958)
Endechas:
1. Vai o bem fugindo
2. Bem sem fundamento
3. Alegre vivia, triste vivo agora
4. Ah! ventura minha
5. Quisera mostrar o mal

CLÁUDIO CARNEYRO (1895—1963)
Redondilhas
1. Nos olhos e nas feições vos vi
2. Descalça vai para a fonte

ALFREDO NAPOLEÃO (1852—1917)
Légend/Lenda da Beira, Op. 39 para piano
Sobre o Canto III de «Os Lusíadas» («As filhas do Mondego a morte escura»)

ROBERT SCHUMANN (1810—1856)
Spanische Liebeslieder Op.138
2. Tief im Herzen trag ich Pein

HUGO WOLF (1860—1903)
Spanisches Liederbuch
Weltliche Lieder
23. Tief im Herzen trag ich Pein

RUI SOARES DA COSTA (1958 —)
Sonetos:
«Aqueles claros olhos que chorando»
«O céu, a terra, o vento sossegado»
«Aquela triste e leda madrugada»
«Correm turvas as águas deste rio»
«Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades»

Conversa ↓
LAURA CASTRO E SOFIA LOURENÇO

UM OBJETO E SEUS DISCURSOS

SÁB 6 DEZ, 18H
CASA DE SÃO ROQUE
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

CAPA DE GALA DA AUTORIA DE CHARLES WORTH
Com Doris Santos

Com a assinatura de Charles Worth, a capa de gala da coleção de traje de senhora do Museu Romântico transcende o tempo, representando os primeiros momentos triunfais na história da alta-costura francesa, que se afirma através da ascensão e influência dos *couturiers*. Este ícone de moda do século XIX carrega em si o espírito do nascimento da alta-costura como uma arte, tendo em Charles Frederick Worth (1825—1895) o “pai” desta arte em França e protagonista de um movimento que revolucionou a moda europeia.

Confeccionada em cetim de seda azul petróleo com forro em veludo de seda amarelo, e ornamentada com rendas e motivos florais em missangas cuidadosamente bordadas na seda, esta capa que ostenta a etiqueta do afamado costureiro, foi alvo de recente intervenção de restauro, que lhe devolveu o esplendor e elegância, transportando-nos para o ambiente requintado do Porto burguês de Oitocentos. A capa, com a sua silhueta fluida e dramática, remete ao romantismo e à teatralidade de outras épocas, mas ainda tem ecos na moda contemporânea: hoje vemos o ressurgir de silhuetas dramáticas e ousadas nas coleções de alta-costura, onde os mais renomados criadores exploram a construção de volumes, capas e mantos, trazendo de volta o impacto visual e a teatralidade da moda como forma de expressão artística e emocional. Este diálogo entre o passado e o presente destaca a natureza cíclica da moda, onde dramaticidade e sofisticação continuam a definir as tendências atuais nas grandes coleções da alta-costura.



Capa de gala da autoria de Charles Worth
Fotografia de Luís Pisco / CMP
Acervo do Museu do Porto

MUSEU
E
BIBLIOTECA

CICLO DE CONFERÊNCIAS

«21 PERSONALIDADES DOS SÉCULOS XX E XXI ESCOLHEM AS 21 PERSONALIDADES PORTUENSES DO MILÉNIO»

SEX 12 DEZ, 18H
CASA DO INFANTE / BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

Moderação ↓
SÉRGIO ALMEIDA

VASCO GRAÇA MOURA, UM HOMEM DE CAUSAS
Com José Gil Moreira dos Santos

Poeta, ensaísta, tradutor, cronista, dramaturgo e ficcionista, Vasco Graça Moura (1942—2014) foi um dos grandes intelectuais portugueses do último meio século. A marca profunda que deixou na literatura portuguesa foi extensiva ao campo da gestão cultural, onde desenvolveu trabalhos de relevo na Imprensa Nacional-Casa da Moeda, RTP, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses ou Centro Cultural de Belém.

Na sessão deste mês do ciclo, o advogado Gil Moreira dos Santos, amigo próximo de Vasco Graça Moura desde a juventude, recorda alguns dos muitos episódios que vivenciaram e destaca o seu singular papel na literatura e na sociedade portuguesa.

Vasco Graça Moura
Direitos reservados



(IR)REGULARIDADES

PERSCRUTAÇÕES... OS TESOUROS DA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DO PORTO

TER 9 E QUI 11 DEZ, 15H
CASA DO INFANTE / BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES
Entrada gratuita / 16 participantes
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

VIAGENS ULTRAMARINAS / ENCONTRO
DE RELIGIÕES
Com André Antunes

Nas sessões de dezembro alusivas aos Tesouros da Biblioteca Pública do Porto ver-se-á como a experiência marítima de Portugal além da Europa deixou marcas manuscritas, desde a narração da gesta que levou Vasco da Gama a chegar até à Índia até à descrição meticulosa das novas realidades naturais e animais encontradas além do Atlântico. Será uma forma de se entender como a nova realidade mundial começou a ser perspectivada através dos tradicionais meios de estudo, divulgação e retenção do conhecimento. A esse nível, ver-se-á também como as religiões não monoteístas foram sendo encaradas dentro deste espírito, por um lado curioso, por outro, doutrinário.



«O Comércio do Porto Ilustrado», 1915
Ilustração de António Carneiro

RESGATE

QUI 18 DEZ, 15H30
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 70 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudo-
porto.pt

ENTRE O RIO, A PEDRA E O TEMPO: UMA CASA
EM RESGATE
Com Helena Gil Braga e Paula Cunha

Em 2025, a Casa do Infante celebra sete séculos de existência. Nesta apresentação, abordaremos o papel desta Casa na vida da cidade ao longo dos séculos, e a sua evolução até aos dias de hoje, como espaço de memória, cultura e identidade. Junte-se a nós nesta celebração dos 700 anos de um dos mais emblemáticos edifícios do Porto.

80.º ANIVERSÁRIO DO CINECLUBE DO PORTO

SÁB 20 DEZ, 15H
CASA DO INFANTE / BIBLIOTECA DE CINEMA
DO CINECLUBE DO PORTO
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

LINO E ZINCOGRAVURAS: AS MEMÓRIAS DOS
ILUSTRADORES DO CINECLUBE DO PORTO
Com Cineclube do Porto

Centrada nos processos de produção gráfica das publicações do Cineclube e na sua dimensão artesanal, esta conversa pretende valorizar e divulgar as diversas técnicas e expressões artísticas utilizadas, desde a década de 1960, nas ilustrações e materiais gráficos dos programas do Cineclube do Porto.

OFICINA

INVENTÁRIO

SÁB 6 DEZ, 15H
ENTRE QUINTAS
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt

POP-UP NATALÍCIO
Com Oficina Josefina

O Natal está a chegar, mas ainda há tempo para os últimos retoques... Vamos fazer uma árvore 3D? Podemos pendurá-la à janela ou pousá-la junto à lareira, fazer uma corrente cheia delas ou então oferecê-la num postal de Natal. Pode ter formas redondas, bicudas ou quadradas, ter cores naturais ou pouco convencionais. Vamos recortar, dobrar e pintar para que esta árvore tão especial se mostre neste Natal.

ÀS 12H30

TER 2 DEZ, 12H30
MUSEU ROMÂNTICO
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

«A ANUNCIAÇÃO» —
O QUE NOS DIZEM AS IMAGENS
Com Maria Inês Vinagre

«A Anunciação» é talvez um dos episódios bíblicos mais representados na pintura religiosa dos séculos XV e XVI. Os artistas basearam-se amplamente nas Escrituras e, como resultado, chegaram até nós diferentes obras que apresentam uma linguagem comum, com ícones que lhes vão sendo transversais. A leitura desses ícones no caso do tema d'A Anunciação é muitas vezes suficiente para identificar as obras. Contudo, e recorrendo ao exemplar exposto no Museu Romântico atribuído a Gaspar Vaz, veremos que a iconografia, que consiste no estudo e significado dos ícones, das imagens, nem sempre é igual dentro do mesmo tema, partindo sempre da visão e intenção do artista.

«Anunciação»
Gaspar Vaz (atribuído), c. 1530
Óleo s/ madeira
Fotografia de Sérgio Rolando
Museu do Porto / Coleção do antigo Museu Municipal do Porto, em depósito no Museu Nacional de Soares dos Reis



DERIVA

TER 9 E SÁB 13 DEZ, 14H30
Ponto de encontro → RUA DO BARÃO DE NOVA SINTRA, N.º 378
Fim → ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO
Entrada 2 euros / 25 participantes
Bilheteira online ou espaços do Museu e Bibliotecas do Porto

ANTÓNIO CARNEIRO —
MEMÓRIAS PINTADAS PELO BONFIM
Com Ana Margarida Monteiro e Rita Ladeiro

Um percurso de aproximação ao universo de António Carneiro, seguindo uma narrativa íntima que deixou impressa na cidade: lugares de infância, de estudo, de afetos e de criação. Passo a passo, entre ruas, memórias e silêncios, chegaremos ao seu Ateliê, espaço último de trabalho e de vida. Mais do que revisitar lugares, propõe-se um exercício sensível: pensar como a cidade habita a obra, e como a obra ainda habita a cidade.

Atividade não coberta por seguro de acidentes pessoais.

António Carneiro, s/d
Autor desconhecido
Museu do Porto / Coleção Ateliê António Carneiro



CLUBE DE LEITURA

QUI 11 DEZ, 18H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT/
SALA UNICER
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Maiores de 16 anos

CONTOS À LUPA, PERGUNTAS PARA LEITORES ATENTOS
Com Eva Carvalho e Maria João Sampaio

Nesta sessão do clube de leitura convidamos os leitores a passarem à ação, e a testarem os seus conhecimentos sobre os autores e os contos que foram lidos e analisados ao longo do ano. Haverá prémios para os vencedores deste desafio de leitura.

CLUBE DA SAÚDE

TER 9 DEZ, 14H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

NATAL — OFERECER SAÚDE EM CADA PRESENTE
Com Tânia Cordeiro

No mês em que festejamos o Natal, vamos reunir inspiração, saúde e espírito natalício num *workshop* de criação de presentes de Natal simples, económicos e cheios de significado, que promovem também hábitos alimentares saudáveis.

CLUBE DE LEITURA SÉNIOR

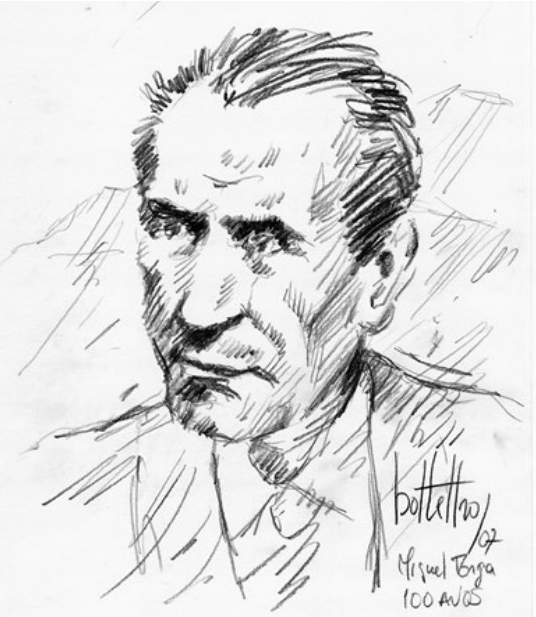
Com Albina Pacheco e Maria Adelaide Silva

Iniciativa de promoção da leitura, que visa estimular o gosto pela partilha de livros e leituras e a interação social. Os textos são criteriosamente selecionados e enviados aos interessados que, posteriormente, se encontram para ler, discutir pontos de vista e partilhar experiências e memórias.

QUI 11 DEZ, 14H30
BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUGUESES
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

«NATAL E O MILAGRE» EM «CONTOS», DE MIGUEL TORGA

Carlos Botelho (1964—2014)
Miguel Torga, 2003
Estudo para a comemoração do 100.º aniversário do escritor



OFICINAS PARA FAMÍLIAS

SÁB 6 DEZ, 11H
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em [museudoporto.pt](#)
Maiores de 3 anos

O «X» DESMARCA O LOCAL #3
Com Coletivo ARiSCA

Atenção, piratas-inventores! O capitão detetou um lugar cheio de segredos e objetos valiosos. Cabe-nos a nós fazer uma primeira inspeção: entre pistas, mapas, colagens e desenhos, vamos identificá-los e criar uma grande estória visual. Preparados para a expedição? Bandeiras ao alto, o Infante tomamos de assalto!

TER 16 DEZ—SEX 16 JAN
GALERIA MUNICIPAL E BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em [bmp.cm-porto.pt](#)
Maiores de 6 anos

O ESPAÇO-ENTRE — ATELIÊ DE PRÁTICAS CRIATIVAS NO ÂMBITO DA EXPOSIÇÃO «APRENDER A ENSINAR, ENSINAR A APRENDER COM ELVIRA LEITE»
Com BOA Arts e Equipas do ping! – Galeria Municipal do Porto e das Bibliotecas Municipais do Porto

O «Espaço-Entre» é um ateliê de práticas criativas para pessoas pequenas e grandes, um programa de oficinas de sessões contínuas que acontece no meio da exposição «Aprender a Ensinar, Ensinar a Aprender com Elvira Leite».

Queremos que a sala de exposição se torne num lugar para brincar e aprender, para se pintar e se escrever, para se observar e escutar, para se desenhar e pintar.

O que está nos livros vai para as paredes e o que é plano vai transformar-se numa construção. Vamos lá imaginar no que o Espaço-Entre se vai tornar!

SÁB 13 DEZ, 11H
RESERVATÓRIO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em [museudoporto.pt](#)
Maiores de 5 anos

PRÉ-CÁPSULA #4
Com Coletivo ARiSCA

Uma oficina para explorar o enigmático mundo da arte da pré-história. Que pinturas, gravuras e esculturas nos deixaram as pessoas do passado mais distante da História? O que queriam dizer através destas imagens e objetos? Como os faziam e que materiais usavam? Seremos uma vez mais os arqueólogos de serviço, mas seremos também os artistas, autores de novos registos inspirados em técnicas ancestrais. Segue-se uma micro viagem no tempo através da arte - só para os mais criativos espíritos aventureiros..!

SÁB 20 DEZ, 11H
ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO
Entrada gratuita / 10 participantes
Inscrição → Através de formulário em [museudoporto.pt](#)
Maiores de 5 anos

DESENHO À VISTA! #3
Com Coletivo ARiSCA

No Ateliê António Carneiro passeiam linhas, manchas, cores e texturas invisíveis a olho nu. Olha, ali: aquela linha que se forma por entre os espaços das folhagens e do céu, será um caminho ou um rio? A partir das obras de Carneiro e João Queiroz, vamos pensar como os artistas e criar um diário gráfico de paisagens luminosas só nossas.

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

TEATRO PARA EXPERIMENTAR

Com Bebê em Cena

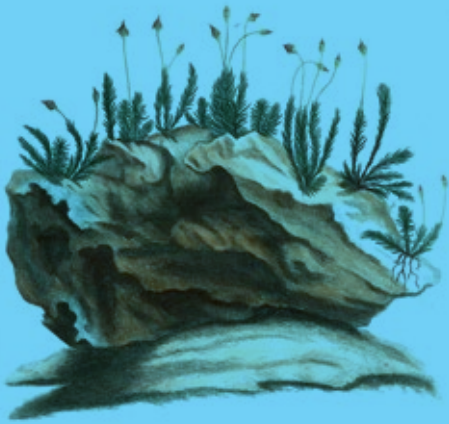
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em [museudoporto.pt](#) ou [bmp.cm-porto.pt](#)
Dos 12 aos 36 meses

SÁB 6 DEZ, 11H
MERGULHO KANDINSKY

Para criação deste espetáculo-ateliê as inspirações foram o cosmos e a obra do artista Wassily Kandinsky, em especial «*Several Circles*». A ação artística percorre poéticas do universo circular e o silêncio do espaço sideral ao trazer temas como: o ato de flutuar, círculos infinitos, mergulhar nas cores e a sinestesia das formas.

Com muita cena gestual num ambiente espacial de cores e círculos, é convite ao público para dar um misterioso «mergulho Kandinsky».

Este teatro-ateliê utiliza o círculo cromático de cores, materiais não estruturados reutilizados e no final da ação há uma cena com materiais molhados (tintas naturais), mas que pode ser facilmente adaptado para uma oficina totalmente seca.



SÁBADOS A CONTAR

Com Verónica Magalhães

Iniciativa de continuidade, que acontece ao sábado, dirigida a crianças dos 3 aos 6 anos. Acompanhados da família, os pequenos leitores são convidados a participar na Hora do Conto, seguida de um ateliê criativo.

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em [museudoporto.pt](#) ou [bmp.cm-porto.pt](#)
Dos 3 aos 6 anos

SÁB 13 DEZ, 11H / 15H30

«UM PRESENTE DIFERENTE»,
DE MARTA AZCONA (KALANDRAKA, 2011)

Tristão presenteia o seu amigo Marcelo com um bocado de tecido que sobrara de umas cortinas. Marcelo antes tinha preferido um pão, mas acaba por agradecer aquele presente porque se apercebe da quantidade de utilidades que um simples pedaço de pano pode ter: para se limpar, proteger-se do sol, atravessar um rio, abrigar-se do vento, escapar dos perigos. Uma história que aborda a capacidade das crianças de desfrutar do que têm mais à mão, por mais simples que pareça.

LER ANTES DE LER

SESSÃO DE CONTOS PARA BEBÉS
Com Helena Vieira

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 12 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 24 aos 36 meses

SÁB 20 DEZ, 11H
SONHO DE NEVE

Nesta sessão especial, bebés e famílias vão mergulhar na história mágica de «Sonho de Neve» de Eric Carle. À medida que a neve cai suavemente e transforma a paisagem, vamos explorar juntos as emoções que esta mudança desperta.

ONCE UPON A TIME...

Hora do Conto em Inglês com British Council

SÁB 6 DEZ, 15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 6 aos 10 anos

No primeiro sábado de cada mês, as crianças dos 6 aos 10 anos de idade são convidadas a assistir à Hora do Conto em língua inglesa, exercitando assim competências linguísticas de forma lúdica. Uma iniciativa realizada em cooperação com o British Council do Porto.

OFICINAS E LEITURAS DE NATAL

SÁB 6 DEZ, 11H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 6 aos 10 anos

PASSO A PASSO ATÉ AO NATAL —
CALENDÁRIO DE ADVENTO
Com Graça Lacerda

A partir da leitura da obra «A visita de S. Nicolau ou a História do Pai Natal contada à moda do Porto» de Helder Pacheco, as famílias são desafiadas a escrever uma carta e endereçá-la ao Pai Natal dos CTT.

SÁB 13 DEZ, 11H
BIBLIOTECA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO

POSTAIS E MÁSCARAS PARA UM
NATAL MULTICULTURAL
Com Evelina Oliveira

Com técnica *pouchoir* e suas possibilidades criativas, nesta oficina cada participante vai poder realizar o seu Postal de Natal num formato personalizado, revivendo a sua importância cultural, estética e até afetuosa, caso opte por o endereçar ou ofertar.



M
U
S
E
U
E
TER 16—SEX 19 DEZ, 10H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
ATL e crianças dos 6 aos 10 anos

UM NATAL, MIL CULTURAS:
VIAGEM CRIATIVA PELO GLOBO
Com Equipa das Bibliotecas Municipais do Porto

Nesta oficina, as crianças vão viajar pelo mundo através de lendas e curiosidades de diferentes países. Cada sessão começa com a exploração de uma história tradicional ou um fato cultural fascinante, seguido de uma atividade criativa que permite às crianças expressar o que descobriram. Colagens, desenhos, danças e construções são apenas algumas das formas que usaremos para celebrar a diversidade cultural, promovendo a empatia, a curiosidade e o respeito entre os diferentes povos.

P
O
R
T
O
TER 16—SEX 19 DEZ, 17H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 3 aos 6 anos

FANTOCHES DE NATAL: A MAGIA GANHA VIDA
Com Equipa das Bibliotecas Municipais do Porto

As crianças começam por assistir à apresentação «Tu é que és o Pai Natal?», onde a magia do Natal ganha vida com o Teatro de Fantoques. Serão ainda convidadas a criar a sua história e os seus próprios fantoches inspirados na narrativa que acabaram de ver. Uma experiência interativa e criativa que estimula a imaginação.

QUA 17 DEZ, 10H30 / 14H30
RESERVATÓRIO / BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA

RECEITAS ILUSTRADAS PARA
DISTINTAS CONSOADAS
Com Evelina Oliveira

Por esse mundo fora há variadíssimas receitas com tradição para saborear e celebrar o Natal. Compreender o conceito de receita ilustrada como uma forma de expressão criativa. Este é desafio da pintora, ilustradora e artista plástica Evelina Oliveira. Uma oficina para harmonizar elementos visuais, estilo e composição.

QUI 18 DEZ, 10H30 / 14H30
BIBLIOTECA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

NOEL...NOEL... E MARIONETAS DE PAPEL
Com Evelina Oliveira

Construir marionetas de papel como decoração de Natal é a proposta desta atividade. Desde o planeamento deste objeto manipulável até à construção e decoração, usando várias técnicas e materiais para no final brincar, articular e quiçá presentear um ente querido.





PROGRAMA DE MÚSICA

AS VIAGENS DA DONA ARMÉNIA

DOM 18 JAN, 16H
RESERVATÓRIO
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

A Dona Arménia é a vizinha da frente do arménio. Se, em criança, ela tivesse ouvido músicas vindas de um Lá maior, ficaria menos desorientada com as tonalidades da Ásia menor e o seu mundo daria uma grande volta.

Um concerto cantado e tocado tu cá tu lá, para aproximar o lá do cá e o cá do lá. Um «concerto para crianças e adultos» que nos pergunta: E se nos expuséssemos desde cedo a ritmos e sons de outras culturas? E a uma língua desconhecida, que não é falada por muita gente, e que não nos ajudando a encontrar emprego, nos ajudaria, sim, a saber, ver e ouvir as tonalidades dos outros, que é talvez uma das mais importantes competências para se ser competente neste mundo?

Dona Arménia
Fotografia de Júlio Eme



PORTO POR DENTRO E POR FORA

DOM 11 JAN, 11H30
MUSEU ROMÂNTICO
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

Com ↓
ART'VENTUS QUINTET

«Porto por Dentro e por Fora» centra-se em duas obras encomendadas a dois compositores contemporâneos que se relacionam com o Porto, Luís Carvalho, a partir de dentro, e Anne Victorino D'Almeida, a partir do exterior, sendo a cidade o estímulo da criação de pensamento crítico e de novo repertório musical. Os concertos são interpretados pelo Art'Ventus Quintet, composto por Paula Soares (flauta transversal), Tiago Coimbra (oboé), Horácio Ferreira (clarinete), Raquel Saraiva (fagote) e Nuno Vaz (trompa).

O ciclo combina a música com conversas, tendo em cada sessão, como convidados, duas personalidades opostas na direção de pertença relativamente à cidade do Porto, propiciando um diálogo entre alguém de dentro e alguém de fora.

Nesta sessão estarão à conversa Sofia Lourenço e Luís Tinoco.

CURSO DE INVERNO

CERÂMICAS NA ARQUEOLOGIA #1: OLHARES CRUZADOS

SEX 16, 23, 30 JAN, 6 E 13 FEV, 17H30
RESERVATÓRIO
Entrada 2 euros / 40 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

Este ciclo de cinco sessões reúne especialistas de referência para explorar a cerâmica como testemunho privilegiado da História e da vida quotidiana. Do comércio romano às produções medievais, da primeira modernidade às indústrias portuenses e gaisenses e às coleções dos séculos XIX-XX, o curso oferece múltiplos olhares sobre contextos, técnicas e circulação de peças. Uma oportunidade para se compreender a relevância das cerâmicas na arqueologia, no património e na cultura material, em proximidade com investigações atuais e objetos do nosso passado.

PROGRAMA

SEX 16 JAN, 17H30
COMÉRCIO E AUTARCIA DE CERÂMICAS NOS ALVORES DO IMPÉRIO ROMANO NO NW PENINSULAR
Com Rui Morais

A existência de amplos mercados no império romano, não pode ser dissociada das particularidades regionais e hábitos culturais das regiões periféricas, como o NW Peninsular. Neste breve curso, irão ser dadas a conhecer as produções cerâmicas importadas e de fabrico regional e local.

SEX 23 JAN, 17H30
CERÂMICA MEDIEVAL NO NORTE DE PORTUGAL
Com Ricardo Teixeira

Apresenta-se uma introdução ao conhecimento da Cerâmica Medieval no Norte de Portugal realizada numa perspetiva arqueológica em que se procura abordar não só os aspetos técnicos, morfológicos e funcionais das peças mas também os respetivos contextos de produção, distribuição e consumo, nos âmbitos local, regional e de “importação”.

SEX 30 JAN, 17H30
A CERÂMICA NA PRIMEIRA MODERNIDADE (SÉCULOS XVI A XVIII)
Com Paulo Dordio

Entre os séculos XVI e XVIII, o aumento do consumo transformou mercados e produção, delineando os contornos de uma sociedade de consumo. A cerâmica, em particular faianças e porcelanas, ganhou circulação global como bem de prestígio, levando as oficinas a inovar e a adaptar-se a novos contextos culturais e exigências da procura.

Conjunto cerâmico arqueológico do Mosteiro de Santa Clara-a-Velha de Coimbra, meados do século XVII
Fotografia de Javier Larrazabal



CURSO BREVE

SEG 5, 12, 19 E 26 JAN, 18H—20H
AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL
ALMEIDA GARRETT
Entrada 7 euros / 3,50 euros com cartão da biblioteca ou cartão Porto.
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

POESIA E IMAGEM
Pedro Eiras

Num poema, não há nada para ver e tudo para ler. E, contudo, ler também é alucinar imagens: em «O sentimento dum ocidental», Cesário Verde desenha com palavras um mapa de Lisboa, um panorama do inferno. Além disso, muitos autores incluem nos poemas desenhos, pinturas, fotografias: Mário de Sá-Carneiro cola em «Manucure» rótulos, logótipos, labirintos tipográficos, e Jorge de Sena parte de pinturas, esculturas e edifícios para reivindicar um protesto político. Inventando pequenos guiões, Gonçalo M. Tavares ou Rosa Maria Martelo convidam a ver filmes que (ainda) não existem. Este Curso Breve propõe-se explorar estes diálogos entre artes, pensando que, afinal, talvez haja muito para ver nos poemas.

PROGRAMA

SEG 5 JAN, 18H
A ALUCINAÇÃO DE CESÁRIO E SOPHIA

SEG 12 JAN, 18H
MÁRIO DE SÁ-CARNEIRO, DESENHADOR

SEG 19 JAN, 18H
JORGE DE SENA NO MUSEU

SEG 26 JAN, 18H
COMO SE ESCRIVE UM FILME?

Carlo Carrà
Manifestazione Interventista, 1914



CICLO DE CONFERÊNCIAS

«21 PERSONALIDADES DOS SÉCULOS XX E XXI ESCOLHEM AS 21 PERSONALIDADES PORTUENSES DO MILÉNIO»

SEX 16 JAN, 18H
CASA DO INFANTE / BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

Moderação ↓
SÉRGIO ALMEIDA

ALMEIDA GARRETT, UM ESCRITOR VITAL
Com Salvato Trigo

O Romantismo é indissociável da figura de Almeida Garrett, escritor decisivo do século XIX em Portugal que nos legou obras essenciais como «Viagens na Minha Terra», «Frei Luís de Sousa» ou «Folhas Caídas» entre outras obras. Na atividade política, também deixou a sua marca. Tribuno notável, propôs a edificação do Teatro Nacional D. Maria II e do Conservatório de Arte Dramática, envolvendo-se apaixonadamente na causa liberal.

O convidado deste mês do ciclo «21 Personalidades dos Séculos XX e XXI escolhem as 21 Personalidades Portuenses do Milénio», Salvato Trigo, reitor da Universidade Fernando Pessoa, vem enaltecer o contributo de Garrett para a renovação da língua portuguesa e abordar a sua relação com o Porto e as suas gentes.



Pedro Augusto Guglielmi (c. 1837—1852)
Litografia de Almeida Garrett
Biblioteca Nacional de Portugal



CAMINHOS DO ROMÂNTICO

SÁB 24 JAN, 14H30
Ponto de encontro → LARGO DE SÁ PINTO
Fim → ALAMEDA DE MASSARELOS
Entrada 2 euros / 25 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

SENTIR O PULSAR DOS MOTORES, NOS CAMINHOS DO ROMÂNTICO
Com Germano Silva

Nos meados do século XIX, o Porto era uma cidade em franco desenvolvimento, cultural, comercial e industrial. O Romantismo marcava a época com os seus desvarios, mas também com profundas transformações sociais e económicas. A par com as preocupações intelectuais e artísticas, começava a aparecer a cidade industrial. É desse Porto romântico e industrial que se vai ocupar este passeio. Vamos saber como literatos e artistas conviveram com operários e o mundo do trabalho.

Atividade não coberta por seguro de acidentes pessoais.

Edifício anterior à construção do Entreposto do Peixe e Frigorífico, (1923—1932)
Centro Português de Fotografia / Fotografia Alvão, Lda.



VISITAS

ÀS 12H30

TER 6 JAN, 12H30
CASA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

ESCRITOS DE MARTA
Com Rita Ladeiro

Entre papéis guardados e palavras trocadas, esboça-se uma casa pensada mais do que vivida. A visita convida a escutar os ecos de uma vontade – talvez fundacional, talvez íntima – que atravessa o acervo documental e epistolográfico.

MUSEU DO PORTO

RESGATE

QUI 15 JAN, 15H30
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 70 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

CARLOS CARNEIRO
Com Marlene Rocha

Carlos Carneiro (1900—1971) foi um pintor do Porto, que desenvolveu um trajeto entre a pintura e a ilustração. Filho mais novo de António Carneiro, também ele pintor, cresceu num ambiente artístico intenso e partilhou com o pai o ateliê da Rua de Barros de Lima, hoje Rua António Carneiro, onde também chegou a viver, num espaço que foi lugar de criação e de diálogo familiar.

A correspondência que recebeu, e na qual se cruzam conselhos, incentivos e preocupações sobre o destino de quem procura um lugar próprio, oferece pistas para conhecer o homem e o artista que se afirmou numa sociedade já diferente da que marcara a geração de seu pai.

Ao trazer à luz esta dimensão epistolar, abre-se caminho a uma leitura mais ampla da sua vida e do ambiente cultural em que se moveu, preservando a memória do seu legado artístico ligado à cidade do Porto.

Carlos Carneiro
Autorretrato, 1961
Guache sobre papel
Fotografia de António Alves
Museu do Porto / Coleção Ateliê António Carneiro



INTRODUÇÃO
À GENEALOGIA

SÁB 17 E 24 JAN, 14H30 / 18H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT /
SALA UNICER
Entrada 7 euros / 3,50 euros com cartão da
biblioteca ou cartão Porto. / 30 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu
e Bibliotecas do Porto
Maiores de 16 anos

REGISTOS PAROQUIAIS E FONTES ALTERNATIVAS
Com Francisco Queiroz

Esta formação centra-se nas fontes disponíveis e na interpretação dos dados contidos nessas fontes. A primeira parte é sobre os registos paroquiais, no sentido de dar aos participantes conhecimentos que permitam relativizar e formular juízo crítico sobre os dados extraídos deste tipo de fonte, que é a mais usada para pesquisas genealógicas. A outra metade da formação é sobre fontes alternativas que permitem o preenchimento da árvore genealógica, quando os registos paroquiais já não existam ou sejam de difícil acesso. As fontes alternativas mencionadas são, não apenas as que substituem directamente os registos paroquiais, mas também as que permitem extrair outro tipo de dados, tão ou mais importantes do que aqueles que geralmente constam nos registos paroquiais, indo desde a tradição oral até à imprensa.

INVENTÁRIO

SÁB 31 JAN, 15H
CASA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO
Entrada gratuita / 10 participantes
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt

ENTRE FIOS E CORES
Com Manuela de Castro

Propõe-se uma experiência criativa e até sensorial através da construção de joias com cristais (colares, brincos e pingentes). Vamos pensar e imaginar a construção das joias como se estivéssemos a desenhar e a pintar. Pensar as linhas, as cores, o movimento, o contraste, etc. Para além das técnicas básicas de montagem e execução das peças, os participantes serão convidados não só a pensar no simbolismo de cada cristal, mas também a explorar a relação entre a estética e o significado da expressão individual. Momento de aprendizagem, experimentação e valorização da expressão individual traduzido numa composição que se transformará numa verdadeira experiência estética.

Alfinete
Final do século XVIII
Prata, esmeralda, crisóberilo
7,5 x 4,8 cm
Museu do Porto / Coleção Casa Marta Ortigão Sampaio



CLUBE DE LEITURA

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT/
SALA UNICER
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Maiores de 16 anos

CONTOS EM DIÁLOGO
Com Eva Carvalho e Maria João Sampaio

Começamos o ano com a proposta de leitura de um clássico da literatura europeia, uma novela de Heinrich von Kleist publicada pela primeira vez em 1808 e que servirá de inspiração a um celebrado filme de Eric Rohmer de 1976. A autora que encerra o mês, Ilse Losa nasceu na Alemanha e em 1934, fugindo à perseguição nazi, refugiou-se no Porto, cidade onde escolheu viver e que tão bem retrata nos seus textos.

QUI 8 JAN, 18H30
«A MARQUESA DE O...», DE HEINRICH VON KLEIST

QUI 22 JAN, 18H30
«À FLOR DO TEMPO: CRÓNICAS», DE ILSE LOSA

CLUBE DE
LEITURA SÉNIOR

Com Albina Pacheco e Maria Adelaide Silva

Iniciativa de promoção da leitura, que visa estimular o gosto pela partilha de livros e leituras e a interação social. Os textos são criteriosamente selecionados e enviados aos interessados que, posteriormente, se encontram para ler, discutir pontos de vista e partilhar experiências e memórias.

QUI 8 JAN, 14H30
BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

QUA 28 JAN, 14H30
UNIÃO DE FREGUESIAS ALDOAR, FOZ DO DOURO
E NEVOGILDE
Entrada gratuita mediante inscrição no projeto
«Trajetórias» / 20 participantes

«DONA BRANCA E OS PRESTIDIGITADORES»
EM «ATRÁS DA PORTA E OUTRAS HISTÓRIAS»,
DE TEOLINDA GERSÃO

CONVERSAS COM
POENTE E POESIA

SEG 19 JAN, 18H
BIBLIOTECA POÉTICA EUGÉNIO DE ANDRADE
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

PARABÉNS, EUGÉNIO
Com Fátima Carvalho e Júlio Machado Vaz

Em homenagem e celebrando o aniversário do poeta Eugénio de Andrade, esta conversa fará a apresentação do livro «Manhã Total», de Fátima Carvalho, uma obra com prefácio de José Tolentino de Mendonça, igualmente poeta e seu amigo pessoal. Naquela que foi e nunca deixará de ser a sua casa, a Biblioteca Poética Eugénio de Andrade acolhe esta iniciativa que conta também com a moderação de Júlio Machado Vaz, numa abordagem à poesia e à literatura interligadas com o percurso da autora como fotógrafa, mas também à sua relação de amizade com Eugénio e com outros demais artistas assíduos frequentadores das tertúlias poéticas que este promovia a poente, na Foz.

LER ANTES DE LER

SESSÃO DE CONTOS PARA BEBÉS
Com Helena Vieira

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 12 participantes
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 24 aos 36 meses

SÁB 3 JAN, 11H
O ACONCHEGO DOS ANIMAIS

Bebés e famílias vão explorar o inverno e os animais, descobrindo como a neve transforma a natureza e como os animais se adaptam ao frio. Uma experiência sensorial e mágica, cheia de sons, texturas e imaginação.

ONCE UPON A TIME...

Hora do Conto em Inglês com British Council

SÁB 10 JAN, 15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 6 aos 10 anos

As crianças dos 6 aos 10 anos de idade são convidadas a assistir à Hora do Conto em língua inglesa, exercitando assim competências linguísticas de forma lúdica. Uma iniciativa realizada em cooperação com o British Council do Porto.

CONTOS E RECONTOS

Com Verónica Magalhães

Acompanhados pela família, os pequenos leitores exploram uma nova forma de ouvir histórias, com elementos cénicos que tornam a experiência mais envolvente e mágica!

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 3 aos 6 anos

SÁB 10 JAN, 11H
«A QUE SABE A LUA» (KALANDRAKA, 2024)

Há já muito tempo que os animais desejavam averiguar a que sabia a Lua. Seria doce ou salgada? Só queriam provar um pedacito. À noite, olhavam ansiosos para o céu. Esticavam-se e estendiam os pescoços, as pernas e os braços, tentando alcançá-la... Quem não sonhou alguma vez em dar uma trincadela na Lua? Foi precisamente este o desejo dos animais desta história. Só queriam provar um pedacinho mas, por mais que se esticassem, não eram capazes de lhe tocar. Então, a tartaruga teve uma ideia genial: «Talvez entre todos consigamos alcançá-la».

OFICINAS PARA FAMÍLIAS

SÁB 10 JAN, 11H
MUSEU ROMÂNTICO
Entrada gratuita / 10 crianças
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt
Maiores de 3 anos

BORDAR E ENCANTAR
Com Oficina Josefina

Com fios por cima, outros por baixo, cruza uma e outra vez. Sobe e desce e é assim que a tapeçaria cresce! Com esta técnica de impressionar vamos descobrir como a podemos elaborar. Com a ajuda de fios de lã, e inspirados na coleção de têxteis em exposição no Museu Romântico, iremos criar a nossa tapeçaria de encantar.



M SÁB 17 JAN, 11H
U MUSEU ROMÂNTICO
S Entrada gratuita / 10 crianças
E Inscrição → Através de formulário em
U museudoporto.pt
Maiores de 5 anos

E MÃOS NA TERRA
Com Manuela de Castro

I Vamos pensar na terra e na natureza. Falar sobre
B elas, do tanto que nos dão, e da extrema importância
L do respeito que lhes devemos ter. O tanto que nos
I oferecem e o tanto que nos devolvem em imaginação
O para podemos construir, inventar e criar! Daremos
T um passeio pelo mundo das formas, dos cheiros, das
E cores e das texturas. As nossas mãos serão as pro-
C tagonistas e ganharão toda a sua expressão. Vamos
A falar de experiências estéticas, de criatividade e de
S imaginação – da nossa e da de dois artistas incríveis:
D Rosa Ramalho e Nei Leite Xakriabá. Arriscas sujar
O as mãos e dar forma à tua imaginação?

P SÁB 17 JAN, 11H / 15H30
O BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
R Inscrição → Através de formulário em
T museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
O Dos 6 aos 10 anos

À CAÇA DOS INTRUSOS — JOGO DE EXPLORAÇÃO
Com Graça Lacerda

Participa nesta aventura inspirada no livro «Os Intrusos» de Susanna Isern e Sonja Wimmer. As famílias vão seguir pistas, imaginar e desenhar os visitantes inesperados da história, explorando a diversidade e a diferença de forma divertida e criativa. Um passeio lúdico para conhecer melhor quem são os 'intrusos' e aprender a acolhê-los com curiosidade e amizade.

SÁBADOS A CONTAR

Com Verónica Magalhães e Graça Lacerda

Iniciativa de continuidade, que acontece ao sábado, dirigida a crianças dos 3 aos 6 anos. Acompanhados da família, os pequenos leitores são convidados a participar na Hora do Conto, seguida de um Ateliê Criativo.

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 3 aos 6 anos

SÁB 24 JAN, 11H / 15H30

«O BURRO MANQUITOLA»
DE CRAIG SMITH (CULTURA EDITORA, 2020)

Já conheceste um burro estarola, rabugento e fedorento, esgalgado e muito animado, zarolho e manquitola? Não?! Então prepara-te, pois as crianças vão ter ataques de riso com este conto perfeito para ler em voz alta sobre um burro adorável.

SÁB 31 JAN, 11H / 15H30

«UM CÃO SINGULAR», DE ROB BIDDULPH
(PORTO EDITORA, 2016)

Um cão diferente à procura do seu lugar no mundo. Tudo o que o cão singular queria era integrar-se. Estava preparado para correr o mundo até encontrar o seu lugar. Porém, às vezes, é preciso ser igual à multidão para percebermos que, na realidade, não é mau destacarmo-nos.

NOVEMBRO

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	RESERVATÓRIO	Museu do Porto	Reservatório
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	METAMORFOSES: IMANÊNCIA VEGETAL, MINERAL E ANIMAL NO ESPAÇO DOMÉSTICO ROMÂNTICO	Museu do Porto	Museu Romântico
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	LEGADO	Museu do Porto	Casa Marta Ortigão Sampaio
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	O INFANTE D. HENRIQUE E OS NOVOS MUNDOS	Museu do Porto	Casa do Infante
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	----	Museu do Porto	Arqueossítio
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	----	Museu do Porto	Palacete dos Viscondes de Balsemão / Banco de Materiais
ATÉ DOM 30 NOV	10H — 17H30	Exposição	PRÉMIO LUIS FERREIRA ALVES — UM OLHAR CONTEMPORÂNEO SOBRE A ARQUITETURA	Concurso Internacional de Fotografia Luis Ferreira Alves	Antiga Casa da Câmara
ATÉ SÁB 31 JAN	10H — 17H30	Exposição	MANIFESTO MODERNISTA: D.R.C.	Rita Roque e João Campos	Casa do Infante
	10H — 17H30	Mostra documental	NO CORAÇÃO DA CASA: UMA SALA	-	Casa do Infante
ATÉ DOM 22 FEV 2026	10H— 17H30	Exposição	O VOO DA ÁGUIA II — ANTÓNIO CARNEIRO E A LITERATURA	Bernardo Pinto de Almeida	Ateliê António Carneiro
ATÉ DOM 1 MAR 2026	10H — 17H30	Exposição	PORTO DESIGN BIENNALE 2025: LANDSCAPE TOGETHER (LT) — CARE, SEE, ACT TOGETHER	Marta Aguiar	Casa do Infante
SEG 3 NOV	18H	Curso Breve	A ARTE DA BIOGRAFIA	Maria Antónia Oliveira	Auditório BMAG
TER 4 NOV	12H30	Visita	ÀS 12H30: AURÉLIA 1936	Marlene Rocha	Casa Marta Ortigão Sampaio
	14H30	Visita	DERIVA: DO CAMPO DAS HORTAS À PRAÇA DO GENERAL HUMBERTO DELGADO	Manuel de Sampayo Pimentel Azevedo Graça	Estátua Equestre de Dom Pedro IV
QUA 5 NOV	15H30	Oficina	CARTÃO-POSTAL... ESCREVER, PRESENTEAR E CIRCULAR	Norma Pott e Jorge Velhote	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses
QUI 6 NOV	18H30	Clube de Leitura	CONTOS EM DIÁLOGO: «WUNDERKIND» EM «CONTOS ESCOLHIDOS», DE CARSON MCCULLERS	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG / Sala Unicer
SEX 7 NOV	17H30	Curso de Outono	LiDAR EM ARQUEOLOGIA E PATRIMÓNIO: FUNDAMENTOS, APLICAÇÕES E PRÁTICA EM PORTUGAL	João Fonte	Reservatório

MUSEU BIBLIOTECAS DO PORTO

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SÁB 8 NOV	14H30	Visita	DERIVA: DO CAMPO DAS HORTAS À PRAÇA DO GENERAL HUMBERTO DELGADO	Manuel de Sampayo Pimentel Azevedo Graça	Estátua Equestre de Dom Pedro IV
	16H	Música	EQUINÓCIOS E SOLSTÍCIOS — TARDES MUSICAIS DO EQUINÓCIO: PARTE 2	Peter Von Wienhardt	Museu Romântico
	17H	Oficina	A(R)RISCAR — CICLO DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	Luísa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	18H	Conversa	«ERA UM DIA QUE DAVA PARA O MAR» — CONVERSAS NA CALÇADA DE SERRÚBIA	Álvaro Domingues e Rui Lage	Biblioteca Poética Eugénio de Andrade
	18H	Um Objeto e Seus Discursos	OS ÓRGÃOS DA SÉ DO PORTO E O MANUSCRITO MM-43	Andrés Cέα Galàn e Paulo Estudante; mod. Eugénio Amorim	Sé do Porto
DOM 9 NOV	18H30	Música	SOLISTAS DA ORQUESTRA XXI	Vladimir Tolpygo, Laura Peres, Sofia Silva Sousa e Pedro Silva	Casa do Infante
SEG 10 NOV	18H	Curso Breve	A ARTE DA BIOGRAFIA	Maria Antónia Oliveira	Auditório BMAG
TER 11 NOV	14H30	Clube da Saúde	VIVER MELHOR — REDUZIR O DESPERDÍCIO, CONSTRUIR SUSTENTABILIDADE	Teresa Fonseca Gonçalves	BMAG
	15H	Conversa	PERSCRUTAÇÕES... OS TESOUROS DA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DO PORTO — NACIONALIDADE / PORTO E TIBÃES	André Antunes	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses
QUA 13 NOV	14H30	Clube de Leitura Sénior	«HISTÓRIA DA GATA BORRALHEIRA» EM «CONTOS DA TERRA E DO MAR», DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN	Albina Pacheco e Maria Adelaide Silva	Biblioteca de Autores Portuenses
SEX 14 NOV	17H30	Curso de Outono	LiDAR EM ARQUEOLOGIA E PATRIMÓNIO: FUNDAMENTOS, APLICAÇÕES E PRÁTICA EM PORTUGAL	João Fonte	Reservatório
	18H	Conversa	HELENA SÁ E COSTA, MEMÓRIAS DE «UMA VIDA EM CONCERTO»	José António Barros, Luís Gomes de Araújo e Helena Gomes de Araújo; mod. Sérgio Almeida	Casa do Infante
SÁB 15 NOV	16H	Música	EQUINÓCIOS E SOLSTÍCIOS — TARDES MUSICAIS DO EQUINÓCIO: PARTE 2	Cláudia Pereira Pinto e Jaime Mota	Museu Romântico
	16H	Música	CICLO SUGGIA 2025	Jed Barahal	Casa do Infante
	18H30	Jogo	BOOK QUIZ	Guilherme Cobretti	BMAG

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SEG 17 NOV	18H	Curso Breve	A ARTE DA BIOGRAFIA	Maria Antónia Oliveira	Auditório BMAG
QUA 19 NOV	15H30	Oficina	CARTÃO-POSTAL... ESCRIVER, PRESENTEAR E CIRCULAR	Norma Pott e Jorge Velhote	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses
QUI 20 NOV	15H30	Conversa	RESGATE: DESENHO, PINTURA E CIÊNCIA — A TÉCNICA PICTÓRICA DE ANTÓNIO CARNEIRO	Carolina Barata e Rita Veiga	Casa do Infante
	18H30	Clube de Leitura	CONTOS EM DIÁLOGO: «COMÉDIAS PARA SE LER NA ESCOLA», DE LUIS FERNANDO VERISSIMO	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG / Sala Unicer
SEX 21 NOV	17H30	Curso de Outono	LIDAR EM ARQUEOLOGIA E PATRIMÓNIO: FUNDAMENTOS, APLICAÇÕES E PRÁTICA EM PORTUGAL	João Fonte	Reservatório
SÁB 22 NOV	14H30	Caminhos do Romântico	A ROTA DO SOL: PERCURSOS DE UM PADRE PELO MUNDO DA CIÊNCIA NO PORTO	Jacinto Rodrigues e Rosa Oliveira	Ponto de encontro: Seminário de Vilar
	15H	Oficina	A(R)RISCAR — CICLO DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	Luísa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	16H	Música	EQUINÓCIOS E SOLSTÍCIOS — TARDES MUSICAIS DO EQUINÓCIO: PARTE 2	Bernardo Soares, Heloísa Ribeiro, Horácio Ferreira e Jed Barahal	Museu Romântico
	16H	Música	CICLO SUGGIA 2025	Irene Lima	Casa do Infante
	18H	Um Objeto e Seus Discursos	SISTEMA PLANETÁRIO COM MECANISMO	Marisa Monteiro; mod. Ana Bela Saraiva	Museu da Ciência da Escola Básica e Secundária Rodrigues de Freitas
SEG 24 NOV	18H	Curso Breve	A ARTE DA BIOGRAFIA	Maria Antónia Oliveira	Auditório BMAG
QUA 26 NOV	14H30	Clube de Leitura Sénior	«HISTÓRIA DA GATA BORRALHEIRA» EM «CONTOS DA TERRA E DO MAR», DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN	Albina Pacheco e Maria Adelaide Silva	U. Freguesias de Aldoar, Foz do Douro e Nevogilde
SEX 28 NOV	17H30	Curso de Outono	LIDAR EM ARQUEOLOGIA E PATRIMÓNIO: FUNDAMENTOS, APLICAÇÕES E PRÁTICA EM PORTUGAL	João Fonte	Reservatório
SÁB 29 NOV	15H	Oficina	INVENTÁRIO: UM SIMPLES BILHETE PODE CONTAR TANTAS HISTÓRIAS	Helena Gonçalves	Museu do Carro Eléctrico
	18H30	Música	700 ANOS DA CASA DO INFANTE: CONCERTO COMENTADO	Vozes Alfonsinas e Manuel Pedro Ferreira	Casa do Infante
DOM 30 NOV	11H30	Música	ATRAVESSANDO O ATLÂNTICO EM 10 CORDAS	Manuel de Almeida-Ferrer e Silvia Escamilla Jiménez	Reservatório
	16H	Música	CICLO SUGGIA 2025	Mats Lindström	Casa do Infante

DEZEMBRO

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
TER 2 DEZ	12H30	Visita	ÀS 12H30: «A ANUNCIAÇÃO» — O QUE NOS DIZEM AS IMAGENS	Maria Inês Vinagre	Museu Romântico
QUA 3 DEZ	15H30	Oficina	CARTÃO-POSTAL... ESCRIVER, PRESENTEAR E CIRCULAR	Norma Pott e Jorge Velhote	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses
SEX 5 DEZ	17H30	Música	CONCERTO DE ABERTURA DAS COMEMORAÇÕES DOS 30 ANOS DO CENTRO HISTÓRICO DO PORTO – PATRIMÓNIO MUNDIAL DA HUMANIDADE	Direção artística: Pedro Monteiro	Igreja dos Clérigos
SÁB 6 DEZ	15H	Oficina	INVENTÁRIO: POP-UP NATALÍCIO	Oficina Josefina	Entre Quintas
	15H	Oficina	A(R)RISCAR — CICLO DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	Luísa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	16H	Música	ANTÓNIO CARNEIRO — O LEGADO VISUAL DE UM MESTRE	António Oliveira, Luísa Barriga, Laura Castro e Sofia Lourenço	Ateliê António Carneiro
	18H	Um Objeto e Seus Discursos	CAPA DE GALA DA AUTORIA DE CHARLES WORTH	Doris Santos	Casa de São Roque
DOM 7 DEZ	16H	Música	CICLO SUGGIA 2025	Bernardo Ferreira	Casa do Infante
TER 9 DEZ	14H30	Visita	DERIVA: ANTÓNIO CARNEIRO — MEMÓRIAS PINTADAS PELO BONFIM	Tânia Cordeiro	Ponto de encontro: Rua do Barão de Nova Sintra, n.º 378
	14H30	Clube da Saúde	NATAL — OFERECER SAÚDE EM CADA PRESENTE	Tânia Cordeiro	BMAG
QUI 11 DEZ	15H	Conversa	PERSCRUTAÇÕES... OS TESOUROS DA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DO PORTO: VIAGENS ULTRAMARINAS / ENCONTRO DE RELIGIÕES	André Antunes	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses
	14H30	Clube de Leitura Sénior	«NATAL E O MILAGRE» EM «CONTOS», DE MIGUEL TORGA	Albina Pacheco e Maria Adelaide Silva	Biblioteca de Autores Portuenses
	15H	Conversa	PERSCRUTAÇÕES... OS TESOUROS DA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DO PORTO: VIAGENS ULTRAMARINAS / ENCONTRO DE RELIGIÕES	André Antunes	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses
	18H30	Clube de Leitura	CONTOS À LUPA, PERGUNTAS PARA LEITORES ATENTOS	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG / Sala Unicer
SEX 12 DEZ	18H00	Conversa	VASCO GRAÇA MOURA, UM HOMEM DE CAUSAS	José Gil Moreira dos Santos; mod. Sérgio Almeida	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SÁB 13 DEZ	14H30	Visita	DERIVA: ANTÓNIO CARNEIRO — MEMÓRIAS PINTADAS PELO BONFIM	Ana Margarida Monteiro e Rita Ladeiro	Ponto de encontro: Rua do Barão de Nova Sintra, n.º 378
	15H	Oficina	A(R)RISCAR — CICLO DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	Luísa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	16H	Música	ANTÓNIO CARNEIRO — O LEGADO VISUAL DE UM MESTRE	Rui Silva, Diogo Bidarra, Bernardo Pinto de Almeida e Sofia Lourenço	Ateliê António Carneiro
	18H30	Música	PONTES IBÉRICAS: UM ÁLBUM MUSICAL EM 4 CONCERTOS	Pedro Monteiro	Sé do Porto
QUI 18 DEZ	15H30	Conversa	RESGATE: ENTRE O RIO, A PEDRA E O TEMPO: UMA CASA EM RESGATE	Helena Gil Braga e Paula Cunha	Casa do Infante
SÁB 20 DEZ	15H	Conversa	80.º ANIVERSÁRIO DO CINECLUBE DO PORTO: LINO E ZINCOGRAVURAS — AS MEMÓRIAS DOS ILUSTRADORES DO CINECLUBE DO PORTO	Cineclube do Porto	Casa do Infante / Biblioteca de Cinema do Cineclube do Porto
	18H	Conversa	«ERA UM DIA QUE DAVA PARA O MAR» — CONVERSAS NA CALÇADA DE SERRÚBIA	Andreia C. Faria, Elisabete Marques, Hugo Miguel Santos e Marcos Foz	Biblioteca Poética Eugénio de Andrade
DOM 21 DEZ	11H30	Música	«SOULS»	Duo Murat Coşkun e Beatriz Picas	Reservatório

JANEIRO

SEG 5 JAN	18H	Curso Breve	POESIA E IMAGEM	Pedro Eiras	Auditório BMAG
TER 6 JAN	12H30	Visita	ÀS 12H30: ESCRITOS DE MARTA	Rita Ladeiro	Casa Marta Ortigão Sampaio
QUI 8 JAN	14H30	Clube de Leitura Sénior	«DONA BRANCA E OS PRESTIDIGITADORES» EM «ATRÁS DA PORTA E OUTRAS HISTÓRIAS», DE TEOLINDA GERSÃO	Albina Pacheco e Maria Adelaide Silva	Biblioteca de Autores Portugueses
	18H30	Clube de Leitura	CONTOS EM DIÁLOGO: «A MARQUESA DE O...», DE HEINRICH VON KLEIST	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG / Sala Unicer
SÁB 10 JAN	15H	Oficina	A(R)RISCAR — CICLO DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	Luísa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
DOM 11 JAN	11H30	Música	PORTO POR DENTRO E POR FORA	ArtVentus Quintet, Luís Tinoco e Sofia Lourenço	Museu Romântico

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SEG 12 JAN	18H	Curso Breve	POESIA E IMAGEM	Pedro Eiras	Auditório BMAG
QUI 15 JAN	15H30	Conversa	RESGATE: CARLOS CARNEIRO	Marlene Rocha	Casa do Infante
SEX 16 JAN	17H30	Curso de Inverno	CERÂMICAS NA ARQUEOLOGIA #1: OLHARES CRUZADOS	Rui Morais	Reservatório
	18H	Conversa	ALMEIDA GARRETT, UM ESCRITOR VITAL	Salvato Trigo; mod. Sérgio Almeida	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portugueses
SÁB 17 JAN	14H30	Oficina	INTRODUÇÃO À GENEALOGIA — REGISTOS PAROQUIAIS E FONTES ALTERNATIVAS	Francisco Queiroz	BMAG / Sala Unicer
	18H	Oficina	INTRODUÇÃO À GENEALOGIA — REGISTOS PAROQUIAIS E FONTES ALTERNATIVAS	Francisco Queiroz	BMAG / Sala Unicer
DOM 18 JAN	16H	Música	AS VIAGENS DA DONA ARMÉNIA	Dona Arménia	Reservatório
SEG 19 JAN	18H	Curso Breve	POESIA E IMAGEM	Pedro Eiras	Auditório BMAG
	18H	Conversa	CONVERSAS COM POENTE E POESIA — PARABÉNS, EUGÉNIO	Fátima Carvalho e Júlio Machado Vaz	Biblioteca Poética Eugénio de Andrade
QUI 22 JAN	18H30	Clube de Leitura	CONTOS EM DIÁLOGO: «À FLOR DO TEMPO: CRÓNICAS», DE ILSE LOSA	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG / Sala Unicer
SEX 23 JAN	17H30	Curso de Inverno	CERÂMICAS NA ARQUEOLOGIA #1: OLHARES CRUZADOS	Ricardo Teixeira	Reservatório
SÁB 24 JAN	14H30	Oficina	INTRODUÇÃO À GENEALOGIA — REGISTOS PAROQUIAIS E FONTES ALTERNATIVAS	Francisco Queiroz	BMAG / Sala Unicer
	14H30	Caminhos do Romântico	SENTIR O PULSAR DOS MOTORES, NOS CAMINHOS DO ROMÂNTICO	Germano Silva	Ponto de encontro: Largo de Sá Pinto
	15H	Oficina	A(R)RISCAR — CICLO DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	Luísa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	18H	Oficina	INTRODUÇÃO À GENEALOGIA — REGISTOS PAROQUIAIS E FONTES ALTERNATIVAS	Francisco Queiroz	BMAG / Sala Unicer
SEG 26 JAN	18H	Curso Breve	POESIA E IMAGEM	Pedro Eiras	Auditório BMAG
QUA 28 JAN	14H30	Clube de Leitura Sénior	«DONA BRANCA E OS PRESTIDIGITADORES» EM «ATRÁS DA PORTA E OUTRAS HISTÓRIAS», DE TEOLINDA GERSÃO	Albina Pacheco e Maria Adelaide Silva	União de Freguesias de Aldoar, Foz do Douro e Nevogilde
SEX 30 JAN	17H30	Curso de Inverno	CERÂMICAS NA ARQUEOLOGIA #1: OLHARES CRUZADOS	Paulo Dordio	Reservatório
SÁB 31 JAN	15H	Oficina	INVENTÁRIO: ENTRE FIOS E CORES	Manuela de Castro	Casa Marta Ortigão Sampaio

AGENDA INFANTOJUVENIL

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SÁB 8 NOV	11H	Oficina	ALÉM CÁPSULA #4	Coletivo ARI\$CA	Arqueossítio
	11H	Teatro para Experimentar	DESVIO PARA O VERMELHO	Bebé em Cena	BMAG
	15H30	Hora do Conto em Inglês	---	British Council	BMAG
SÁB 15 NOV	11H	Ler antes de Ler	AS CORES DAS EMOÇÕES	Helena Vieira	BMAG
	11H	Oficina	POR ENTRE IMAGENS E PALAVRAS #2	Gonçalo Fonseca	Ateliê António Carneiro
	15H30	Oficina	DESENHAR PALAVRAS	Abigail Ascenso e Fedra Santos	BMAG
SÁB 22 NOV	11H	Sábados a Contar	«DO OUTRO LADO», DE ANDREW J. ROSS	Verónica Magalhães e Graça Lacerda	BMAG
	11H	Oficina	CORTA E IMPRIME #2	Walter Almeida	Museu Romântico
	15H30	Sábados a Contar	«DO OUTRO LADO», DE ANDREW J. ROSS	Verónica Magalhães e Graça Lacerda	BMAG
SÁB 29 NOV	11H	Oficina	PASSO A PASSO ATÉ AO NATAL — CALENDÁRIO DE ADVENTO	Graça Lacerda	BMAG
	11H	Oficina	CADERNOS DE PAISAGENS #2	Walter Almeida	Ateliê António Carneiro
	15H30	Oficina	PASSO A PASSO ATÉ AO NATAL — CALENDÁRIO DE ADVENTO	Graça Lacerda	BMAG
SÁB 6 DEZ	11H	Oficina	O «X» DESMARCA O LOCAL #3	Coletivo ARI\$CA	Casa do Infante
	11H	Oficina	PASSO A PASSO ATÉ AO NATAL — CALENDÁRIO DE ADVENTO	Graça Lacerda	BMAG
	11H	Teatro para Experimentar	MERGULHO KANDINSKY	Bebé em Cena	BMAG
	15H30	Oficina	PASSO A PASSO ATÉ AO NATAL — CALENDÁRIO DE ADVENTO	Graça Lacerda	BMAG
	15H30	Hora do Conto em Inglês	---	British Council	BMAG
SÁB 13 DEZ	11H	Oficina	PRÉ-CÁPSULA #4	Coletivo ARI\$CA	Reservatório
	11H	Sábados a Contar	«A FANTASMINHA BU», DE JESSICA BOYD, E «UM PRESENTE DIFERENTE», DE MARTA AZCONA	Verónica Magalhães e Graça Lacerda	BMAG

MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO

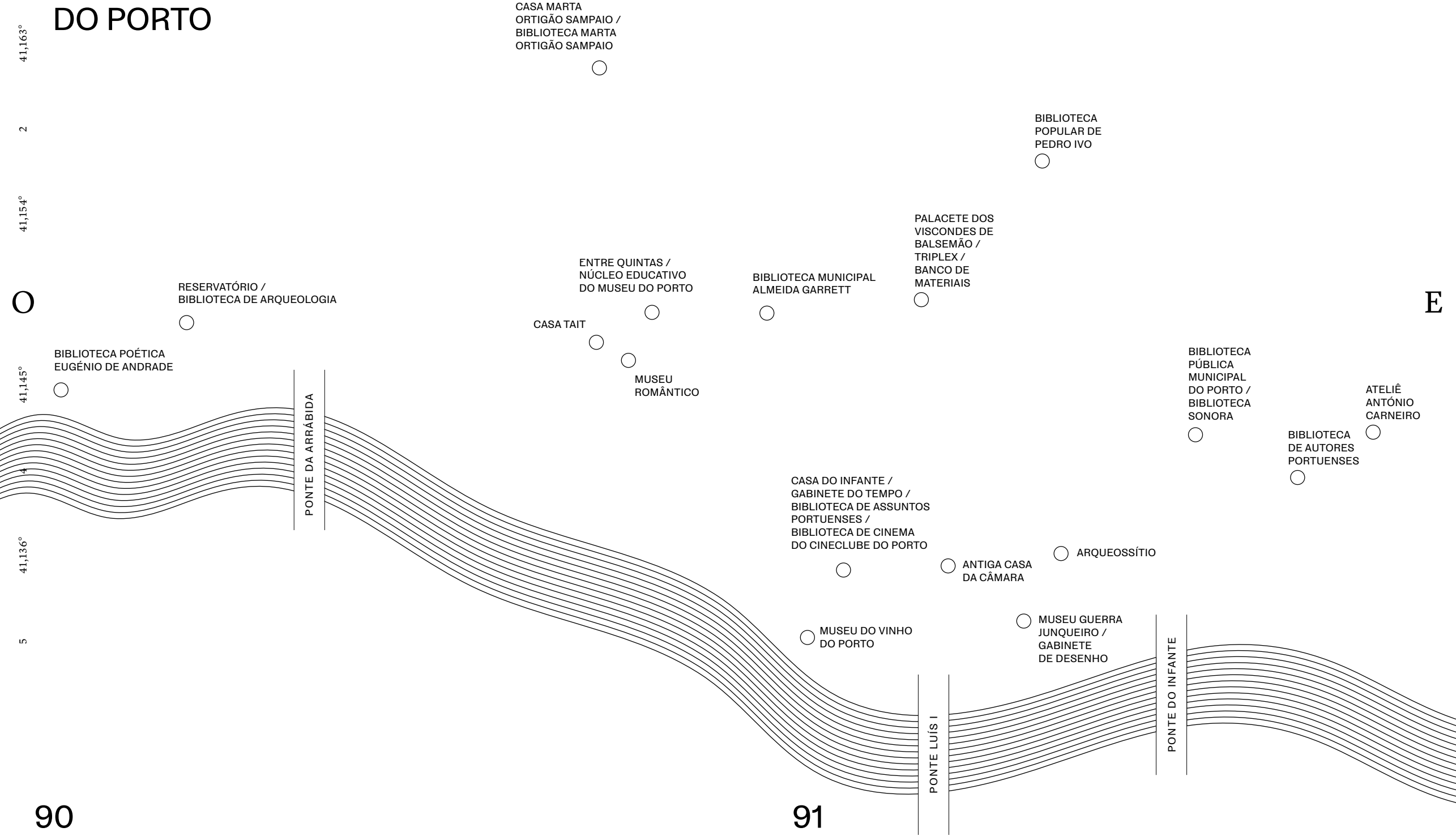
DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SÁB 13 DEZ	11H	Oficina	POSTAIS E MÁSCARAS PARA UM NATAL MULTICUTURAL	Evelina Oliveira	Biblioteca Marta Ortigão Sampaio
	15H30	Sábados a Contar	«A FANTASMINHA BU»,DE JESSICA BOYD, E «UM PRESENTE DIFERENTE», DE MARTA AZCONA	Verónica Magalhães e Graça Lacerda	BMAG
TER 16 DEZ	10H30	Oficina	UM NATAL, MIL CULTURAS: VIAGEM CRIATIVA PELO GLOBO	Equipa de Mediação das Bibliotecas Municipais do Porto	BMAG
	17H	Oficina	FANTOCHES DE NATAL: A MAGIA GANHA VIDA	Equipa de Mediação das Bibliotecas Municipais do Porto	BMAG
QUA 17 DEZ	10H30	Oficina	UM NATAL, MIL CULTURAS: VIAGEM CRIATIVA PELO GLOBO	Equipa de Mediação das Bibliotecas Municipais do Porto	BMAG
	10H30	Oficina	RECEITAS ILUSTRADAS PARA DISTINTAS CONSOADAS	Evelina Oliveira	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	14H30	Oficina	RECEITAS ILUSTRADAS PARA DISTINTAS CONSOADAS	Evelina Oliveira	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	17H	Oficina	FANTOCHES DE NATAL: A MAGIA GANHA VIDA	Equipa de Mediação das Bibliotecas Municipais do Porto	BMAG
QUI 18 DEZ	10H30	Oficina	UM NATAL, MIL CULTURAS: VIAGEM CRIATIVA PELO GLOBO	Equipa de Mediação das Bibliotecas Municipais do Porto	BMAG
	10H30	Oficina	NOEL...NOEL... E MARIONETAS DE PAPEL	Evelina Oliveira	Biblioteca Poética Eugénio de Andrade
	14H30	Oficina	NOEL...NOEL... E MARIONETAS DE PAPEL	Evelina Oliveira	Biblioteca Poética Eugénio de Andrade
	17H	Oficina	FANTOCHES DE NATAL: A MAGIA GANHA VIDA	Equipa de Mediação das Bibliotecas Municipais do Porto	BMAG

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SEX 19 DEZ	10H30	Oficina	UM NATAL, MIL CULTURAS: VIAGEM CRIATIVA PELO GLOBO	Equipa de Mediação das Bibliotecas Municipais do Porto	BMAG
	17H	Oficina	FANTOCHES DE NATAL: A MAGIA GANHA VIDA	Equipa de Mediação das Bibliotecas Municipais do Porto	BMAG
SÁB 20 DEZ	10H30	Oficina	UM NATAL, MIL CULTURAS: VIAGEM CRIATIVA PELO GLOBO	Equipa de Mediação das Bibliotecas Municipais do Porto	BMAG
	11H	Ler antes de Ler	SONHO DE NEVE	Helena Vieira	BMAG
	11H	Oficina	DESENHO À VISTA! #3	Coletivo ARISCA	Ateliê António Carneiro
	17H	Oficina	FANTOCHES DE NATAL: A MAGIA GANHA VIDA	Equipa de Mediação das Bibliotecas Municipais do Porto	BMAG
SÁB 3 JAN	11H	Ler antes de Ler	O ACONCHEGO DOS ANIMAIS	Helena Vieira	BMAG
	15H30	Hora do Conto em Inglês	---	British Council	BMAG
SÁB 10 JAN	11H	Contos e Recontos	«A QUE SABE A LUA»	Verónica Magalhães	BMAG
	11H	Oficina	BORDAR E ENCANTAR	Oficina Josefina	Museu Romântico
	15H30	Contos e Recontos	«A QUE SABE A LUA»	Verónica Magalhães	BMAG
SÁB 17 JAN	11H	Oficina	À CAÇA DOS INTRUSOS — JOGO DE EXPLORAÇÃO	Graça Lacerda	BMAG
	11H	Oficina	MÃOS NA TERRA	Manuela de Castro	Museu Romântico
	15H30	Oficina	À CAÇA DOS INTRUSOS — JOGO DE EXPLORAÇÃO	Graça Lacerda	BMAG

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SÁB 24 JAN	11H	Sábados a Contar	«O BURRO MANQUITOLA» DE CRAIG SMITH	Verónica Magalhães e Graça Lacerda	BMAG
	15H30	Sábados a Contar	«O BURRO MANQUITOLA» DE CRAIG SMITH	Verónica Magalhães e Graça Lacerda	BMAG
SÁB 31 JAN	11H	Sábados a Contar	«UM CÃO SINGULAR», DE ROB BIDDULPH	Verónica Magalhães e Graça Lacerda	BMAG
	15H30	Sábados a Contar	«UM CÃO SINGULAR», DE ROB BIDDULPH	Verónica Magalhães e Graça Lacerda	BMAG

MUSEUS E BIBLIOTECAS DO PORTO

MAPA MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO



CONTACTOS

RESERVATÓRIO	Parque da Pasteleira (Entrada Poente) Rua de Gomes Eanes de Azurara, s/n 4150-362 Porto T. (+351) 936780420
CASA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO	Rua de Nossa Senhora de Fátima, 291 / 299 4050-428 Porto T. (+351) 226 066 568
MUSEU ROMÂNTICO	Rua de Entre Quintas, 220, 4050-240 Porto T. (+351) 226057032
ENTRE QUINTAS	Núcleo Educativo do Museu do Porto Rua de Entre Quintas, 156 4050-240 Porto T. (+351) 226057000 / (+351) 222400001
PALACETE DOS VISCONDES DE BALSEMÃO / TRIPLEX / BANCO DE MATERIAIS	Praça de Carlos Alberto, 71, 4050-157 Porto T. (+351) 223 393 480
MUSEU GUERRA JUNQUEIRO / GABINETE DE DESENHO (encerrado temporariamente)	Rua de D. Hugo, 32, 4050-305 Porto T. (+351) 222003689
MUSEU DO VINHO DO PORTO	Rua da Reboleira, 33-37, 4050-492 Porto T. (+351) 222076300
CASA DO INFANTE / GABINETE DO TEMPO	Rua da Alfândega, 10, 4050-029 Porto T. (+351) 222060400/423
ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO	Rua de António Carneiro, 363 4300-027 Porto
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT	Jardins do Palácio de Cristal, Rua de D. Manuel II, 4050-239 Porto T. (+351) 226081000

CASA TAIT	Divisão Municipal de Museus Rua de Entre Quintas, 219, 4050-240 Porto T. (+351) 226057000
ANTIGA CASA DA CÂMARA	Rua de São Sebastião, s/n, 4000-013 Porto
ARQUEOSSÍTIO	Rua de D. Hugo, 5, 4050-305 Porto T. (+351) 223393480
NÚCLEO DA ALFÂNDEGA DO MUSEU DO PORTO	Edifício da Alfândega, Rua Nova da Alfândega, 4050-430 Porto
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DO PORTO / BIBLIOTECA SONORA (encerrada temporariamente)	Rua de D. João IV, 2, 4049-017 Porto T. (+351) 225193480
FUTURO	
MUSEU DA INDÚSTRIA	Rua do Freixo (antiga central elétrica de Campanhã), 1071 4300-219 Porto GPS: 41.145172, -8.580280
BIBLIOTECA ERRANTE	
BIBLIOCARRO	T. (+351) 918461268
BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO	Praça do Marquês de Pombal, 4000-390 Porto T. (+351) 226081090
BIBLIOTECA DE CINEMA DO CINECLUBE DO PORTO	
BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES	Casa do Infante Rua da Alfândega, 10 4050-029 Porto T. (+351) 222060400/423

MUSEU	BIBLIOTECA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO
US	Casa Marta Ortigão Sampaio
SE	Rua de Nossa Senhora de Fátima, 299
U	4050-428 Porto
	T. (+351) 226 066 568
E	BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA
	Reservatório
B	Parque da Pasteleira (Entrada Poente)
I	Rua de Gomes Eanes de Azurara, s/n
B	4150-362 Porto
L	T. (+351) 936780420
I	BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES
O	Escola Secundária Alexandre Herculano
T	Avenida Camilo, s/n, 4300-096 Porto
E	T. (+351) 225371838
C	BIBLIOTECA DOS PERIÓDICOS
A	Antiga Escola Básica e Secundária
S	Ramalho Ortigão
	Rua Dr. Sousa Ávides, 72
D	4300-487 Porto
O	BIBLIOTECA POÉTICA EUGÉNIO DE ANDRADE
P	Rua do Passeio Alegre, 584
O	4150-677 Porto
R	
T	
O	

HORÁRIOS

Terça-feira a domingo, das 10h às 17h30
Encerram à segunda-feira, dias feriados e dias 24 e 31 de dezembro

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Segunda a sexta-feira, das 9h às 21h
Sábados, das 10h às 18h
Encerra ao domingo e dias feriados

BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO
Terça-feira a sábado, das 10h às 13h;
das 14h às 18h
Encerra à segunda-feira, ao domingo e dias feriados

BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA	BIBLIOTECA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO
	Terça a sexta-feira, das 10h às 17h30
	Encerra à segunda-feira, ao domingo e dias feriados
	Biblioteca de Arqueologia encerra de 1 a 30 de agosto
BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES	BIBLIOTECA DE CINEMA DO CINECLUBE DO PORTO
	Segunda a sexta-feira, das 9h às 17h30
	Encerra ao fim de semana e dias feriados
BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES	BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES
	Segunda a sexta-feira, das 9h às 13h e das 14h às 17h
	Encerra ao fim de semana e dias feriados
BIBLIOTECA DOS PERIÓDICOS	BIBLIOTECA DOS PERIÓDICOS
	Segunda a sexta-feira, das 9h às 18h
	Encerra ao fim de semana e dias feriados
BIBLIOTECA POÉTICA EUGÉNIO DE ANDRADE	BIBLIOTECA POÉTICA EUGÉNIO DE ANDRADE
	Terça-feira a sábado, das 10h às 13h; das 14h às 18h
	Encerra à segunda-feira, ao domingo e dias feriados

INFORMAÇÕES ÚTEIS

MUSEU DO PORTO
T. (+351) 226057000
museudoporto@cm-porto.pt
museudoporto.pt
Facebook / Instagram → museudoporto
Inscrições → museudoporto.bol.pt
porto.bol.pt

SERVIÇO EDUCATIVO DO MUSEU DO PORTO
T. (+351) 222400001
educativo.museudoporto@cm-porto.pt
Através de formulário disponível em
museudoporto.pt

BIBLIOTECAS MUNICIPAIS DO PORTO
T. (+351) 226081000
bmp@cm-porto.pt

As atividades programadas pelo Museu e Bibliotecas do Porto poderão estar condicionadas a alterações ou cancelamentos imprevistos.

CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO	AGENDA MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO NOV—JAN 2026
Presidente da Câmara Municipal Porto RUI MOREIRA	Coordenação BRUNO PEREIRA GEORGINA CARNEIRO PATRÍCIA BRÁS
Diretora Municipal de Cultura e Património / Diretora do Museu e Bibliotecas do Porto ALEXANDRA CERVEIRA LIMA	Apoio à Edição BEATRIZ HIERRO LOPES DANIELA BARBOSA ISABEL BABO JOANA LEITE MARIA INÉS VINAGRE PEDRO VELHO RUI ALVES RODRIGO MARTINS
Diretor do Departamento Municipal de Gestão do Património Cultural MIGUEL AREOSA RODRIGUES	Fotografia ANDRÉ ROLO ANDREIA MERCA ANTÓNIO ALVES FERNANDO NORONHA JAVIER LARRAZABAL JOÃO PEDRO ROCHA JÚLIO EME LUÍS PISCO MANUEL ARAÚJO RUI OLIVEIRA SÉRGIO ROLANDO
Chefe da Divisão Municipal de Museus MARIANA JACOB TEIXEIRA	Conceção gráfica R2
Chefe da Divisão Municipal de Arquivo Histórico DANIELA TEIXEIRA FERNANDES	Design gráfico LUÍS CEPA
Chefe da Divisão Municipal de Bibliotecas SÍLVIA MACEDO FARIA	Impressão SERSILITO
Diretora do Departamento Municipal de Comunicação e Promoção ISABEL MOREIRA DA SILVA	Tiragem 4.000 EXEMPLARES

Imagens de capa

Pormenor da planta topográfica da cidade do Porto, desenhada pelo arquiteto Joaquim da Costa Lima, 1839
Arquivo Histórico Municipal do Porto

Berta Alves de Souza e Guilhermina Suggia
Conservatório de Música do Porto, 1943
Espólio de Berta Alves de Souza

A ação e os programas do Museu e Bibliotecas do Porto apenas são possíveis pelo contributo indispensável dos técnicos superiores, assistentes técnicos e assistentes operacionais que, nas diferentes áreas e especialidades, materializam e levam mais longe os desafios e serviço público das nossas casas.

