

**MUSEU E
BIBLIOTECAS
DO PORTO**

**FÉV—
MAR
2026**



**FE
SS
C**

Porto.



MUSEU DO PORTO

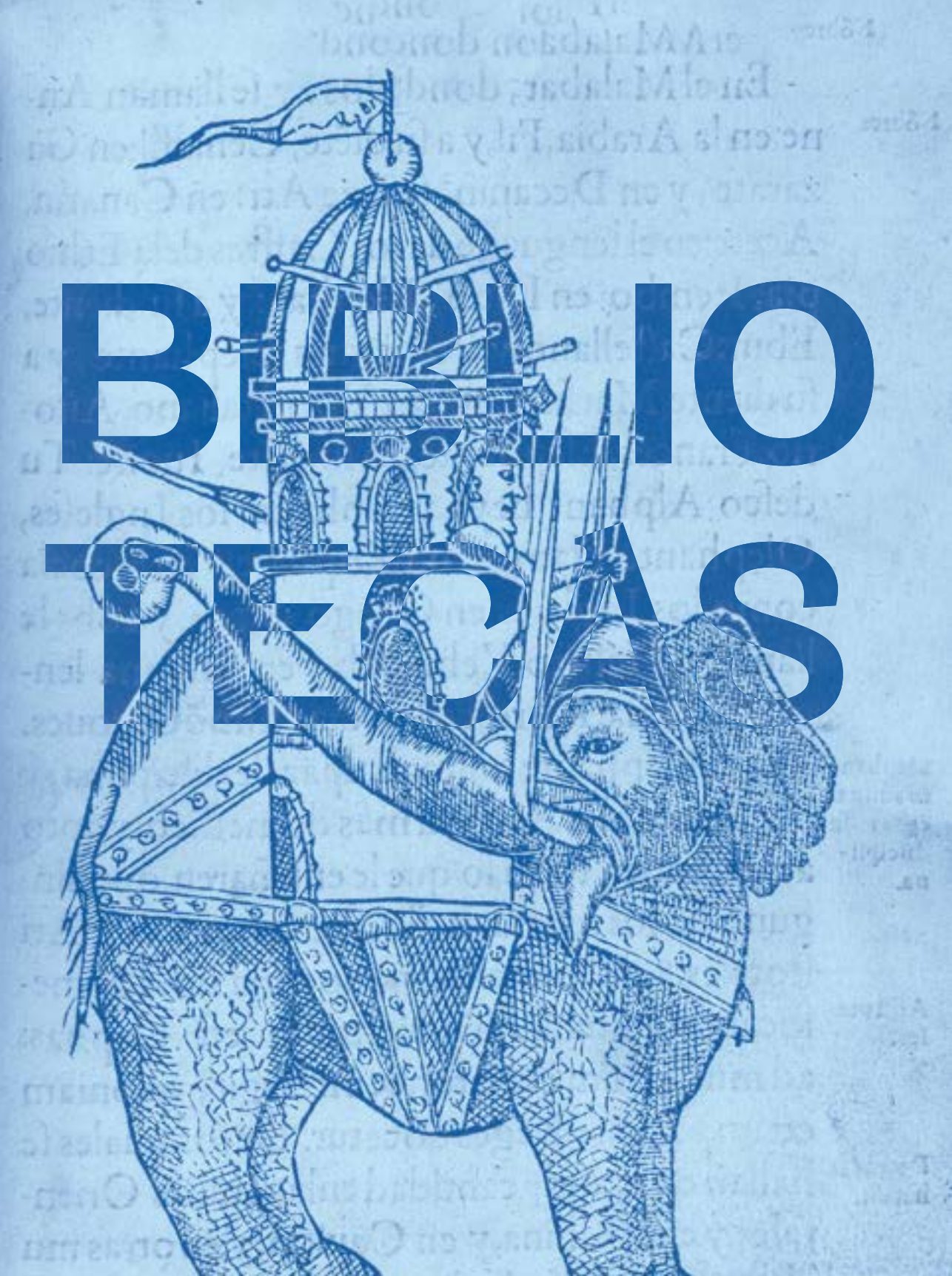
Trinta anos após o reconhecimento internacional do Centro Histórico do Porto como Património Mundial e 25 anos depois da Porto 2001, a cidade reúne-se, estreitando os laços entre cidadãos, instituições e coletividades, numa «MALHA» finalmente cerzida, onde o Porto se reafirma como «Património de Pessoas». A programação comemorativa destas efemérides terá um primeiro momento alto no próximo dia 20 de fevereiro, na Casa da Música, aquando da realização do imperdível fórum «Porto. Regresso ao Futuro: 1996 – 2001 – 2026» — 30 Anos de Humanidade, 25 Anos de Europa, Um Futuro de Cultura. Um segundo momento de relevo ocorrerá aquando do Dia Nacional dos Centros Históricos, em que o Porto será celebrado ao longo de uma programação variada, que incluirá visitas orientadas, exposições, concertos, oficinas, espetáculos, animação de rua e muito mais.

Conscientes da importância de garantir e difundir as boas práticas de conservação do património móvel, a Reserva do Museu do Porto, recentemente inaugurada no edifício do antigo Abrigo dos Pequeninos, prossegue o ciclo de «Conversas nas Reservas», entre 9 de fevereiro e 9 de março.

Também em março, o Banco de Materiais, sediado no Palacete dos Viscondes de Balsemão, apresentar-se-á com uma nova exposição: «Banco de Materiais – Fragmentos da Cidade em Conta Corrente», com curadoria de Maria Augusta Martins e Rita Roque, revelando a importância do trabalho desenvolvido ao longo de mais de três décadas, na salvaguarda do património arquitetónico e artístico da Cidade.

Mas, porque o património portuense não se esgota no material, o Museu do Vinho do Porto convida-nos a degustar não só a nova exposição «Prisma — Do Douro ao Porto», mas também o ciclo «Conversas em Prova», que contará com a presença dos curadores Mafalda Nicolau de Almeida e a Gørvell, que desafiarão, em cada sessão, um produtor de vinho, num diálogo que terá como principal cenário o Douro.

No núcleo da Alfândega, a exposição «Fluxo — Objetos, Pessoas e Lugares» é acompanhada por uma programação paralela, em que se incluem oficinas, visitas orientadas e o ciclo de conferências «Da Arte e da Poética dos Objetos».



BIBLIOTECAS

Na Casa do Infante, no âmbito da «Porto Design Biennale», será possível visitar, até dia 8 de março, a exposição «*Landscape Together (Lt) – Care, See, Act Together*» salientando-se a realização de uma conversa, no dia 4 de março, sobre «Turismo e mobilidade na organização do território», com Álvaro Costa e Leonor Picão. Ainda na Casa do Infante, continuamos a celebrar o 80.º Aniversário do Cineclube do Porto com a oficina «Revistas de Cinema – Qual foi a sua influência na confirmação do cinema como grande arte?». E, no ciclo «21 Personalidades dos Séculos XX e XXI escolhem as 21 Personalidades Portuenses do Milénio», Luís Portela, com moderação de Sérgio Almeida, apresenta «Agostinho da Silva, um pensador do nosso tempo».

Em março celebramos também o Dia Mundial da Poesia. Entre 20 e 31 de março, a Biblioteca Municipal Almeida Garrett e a Biblioteca Poética Eugénio de Andrade serão epicentros de um programa intenso, em que se destacam espetáculos e oficinas para famílias, o arranque de um *podcast*, sessões de leitura e conversas em torno dos livros e da poesia, com destaque para as «Conversas ao Sol — Eugénio de Andrade e a sua mesa de amigos», com Mário Cláudio e Maria Bochicchio, «A escolha de Inês Lourenço», com Rui Noronha Ozorio e Inês Lourenço, e «Sobre a poesia, a prosa e a narrativa – O Fim dos Estados Unidos da América», com Gonçalo M. Tavares.

Ainda na senda da poesia, a Biblioteca Municipal Almeida Garrett apresenta, no dia 24 de março, «Luís de Camões, Uma Voz Escrita!», um espetáculo integrado nas comemorações dos 500 anos do nascimento de Camões. Antes, no dia 22, a Biblioteca Poética Eugénio de Andrade acolhe, com o Museu do Carro Elétrico, o primeiro Dia do Vizinho de 2026, um dos programas mais acarinhados e reconhecidos do Museu do Porto.

A música assinala-se em fevereiro com o Festival de Música Portuscal, cujo concerto de abertura terá lugar na Biblioteca Municipal Almeida Garrett, auditório que acolherá também a a rubrica «Novos Intérpretes» do Festival Projeto:Canção. Em março, a Igreja dos Clérigos recebe o «Concerto para Dois Órgãos Ibéricos», em mais um momento do programa «MALHA. Porto, Património de Pessoas» que, até 2027, comemora os 30 anos da classificação do Centro Histórico do Porto.

09

↓
COLEÇÕES

10

↓
RESERVATÓRIO

11

↓
ARQUEOSSÍTIO

12

↓
MUSEU ROMÂNTICO

42—44

↓
RESGATE
A(R)RISCAR
CLUBE DE LEITURA

45

↓
CLUBE DE LEITURA
SÉNIOR
CLUBE DA SAÚDE
BOZES BOADORAS
NA BIBLIOTECA
BOOK QUIZ

46—49

↓
INFANTOJUVENIL

51

↓
MARÇO

13

↓
CASA MARTA
ORTIGÃO SAMPAIO
LEGADO

14

↓
CASA DO INFANTE
O INFANTE D.
HENRIQUE E OS
NOVOS MUNDOS

15

↓
PALACETE DOS
VISCONDES DE
BALSEMÃO / BANCO
DE MATERIAIS

16

↓
BIBLIOTECA ERRANTE

17

↓
BIBLIOCARRO

19

↓
FEVEREIRO

20—21

↓
PAÇOS DO CONCELHO
ELEGÂNCIA E
ESTILO —
QIPAO E CULTURA
DE XANGAI

22—23

↓
ATELIÊ ANTÓNIO
CARNEIRO
O VOO DA ÁGUIA
II — ANTÓNIO
CARNEIRO E A
LITERATURA

24—25

↓
PORTO DESIGN
BIENNALE 2025
LANDSCAPE
TOGETHER (LT)
— CARE, SEE, ACT
TOGETHER

26—27

↓
MUSEU DO VINHO
DO PORTO
PRISMA — DO
DOURO AO PORTO

28—29

↓
NÚCLEO DA
ALFÂNDEGA
FLUXO —
OBJETOS,
PESSOAS E
LUGARES

30—33

↓
PROGRAMA DE MÚSICA
PORTO POR
DENTRO E POR
FORA + FESTIVAL
PROJETO:CANÇÃO
+ FESTIVAL
DE MÚSICA
PORTUSCAL

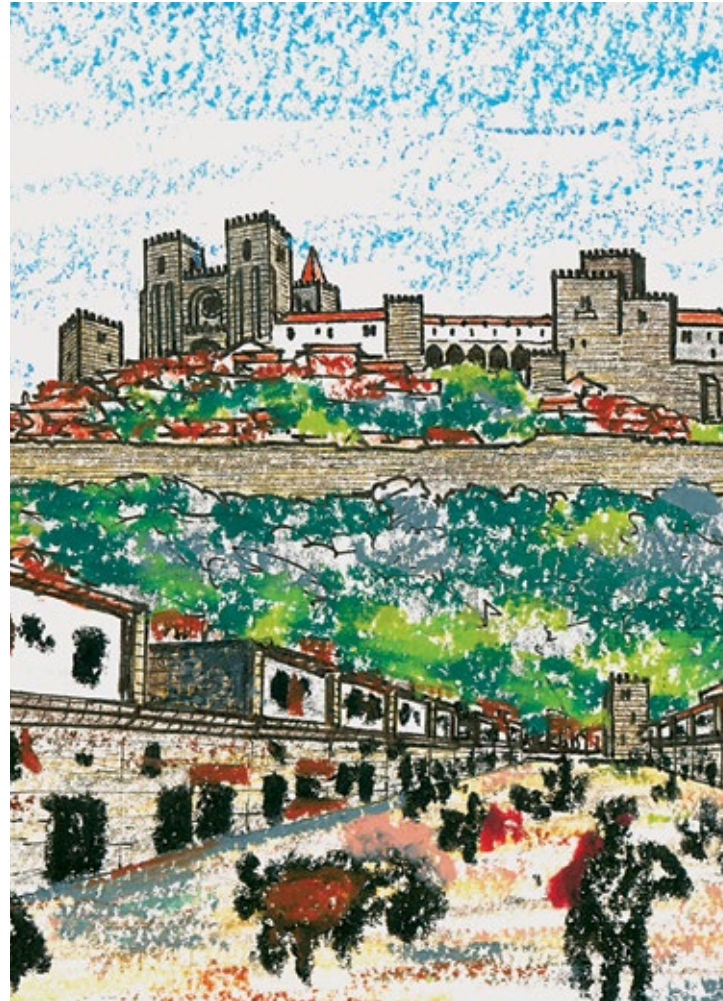
34—35

↓
MALHA. PORTO,
PATRIMÓNIO DE
PESSOAS
PORTO.
REGRESSO AO
FUTURO: 1996 –
2001 – 2026

36—39

↓
CURSO BREVE
CONVERSAS NAS
RESERVAS
CURSO DE INVERNO

40—41

↓
CAMINHOS DO
ROMÂNTICO
VISITA
CONVERSA

Luís Aguiar Branco, 2008
Pormenor de desenho
Reconstituição hipotética da
antiga Rua Nova no ano de
1500, atualmente Rua Infante D.
Henrique, virada para o morro da
Sé e do Paço Episcopal

52—53

↓
PALACETE DOS
VISCONDES DE
BALSEMÃO / BANCO
DE MATERIAIS
BANCO DE
MATEIRIAIS —
FRAGMENTOS
DA CIDADE
EM CONTA
CORRENTE

60—61

↓
MALHA. PORTO,
PATRIMÓNIO
DE PESSOAS
DIA NACIONAL
DOS CENTROS
HISTÓRICOS +
CONCERTO PARA
DOIS ÓRGÃOS
IBÉRICOS

66—67

↓
CAMINHOS DO
ROMÂNTICO
VISITA

73

↓
CLUBE DE LEITURA
CLUBE DE LEITURA
SÉNIOR
CLUBE DA SAÚDE

54

↓
PROGRAMA
DE MÚSICA
FESTIVAL
PROJETO:CANÇÃO

62—63

↓
CURSO BREVE
DIA DO VIZINHO

68—69

↓
RESGATE
LUÍS DE CAMÕES,
UMA VOZ ESCRITA!

74—75

↓
INFANTOJUVENIL

55—59

↓
DIA MUNDIAL
DA POESIA

64—65

↓
21 PERSONALIDADES
DOS SÉCULOS XX E
XXI ESCOLHEM AS 21
PERSONALIDADES
PORTUENSES DO
MILÉNIO

70—72

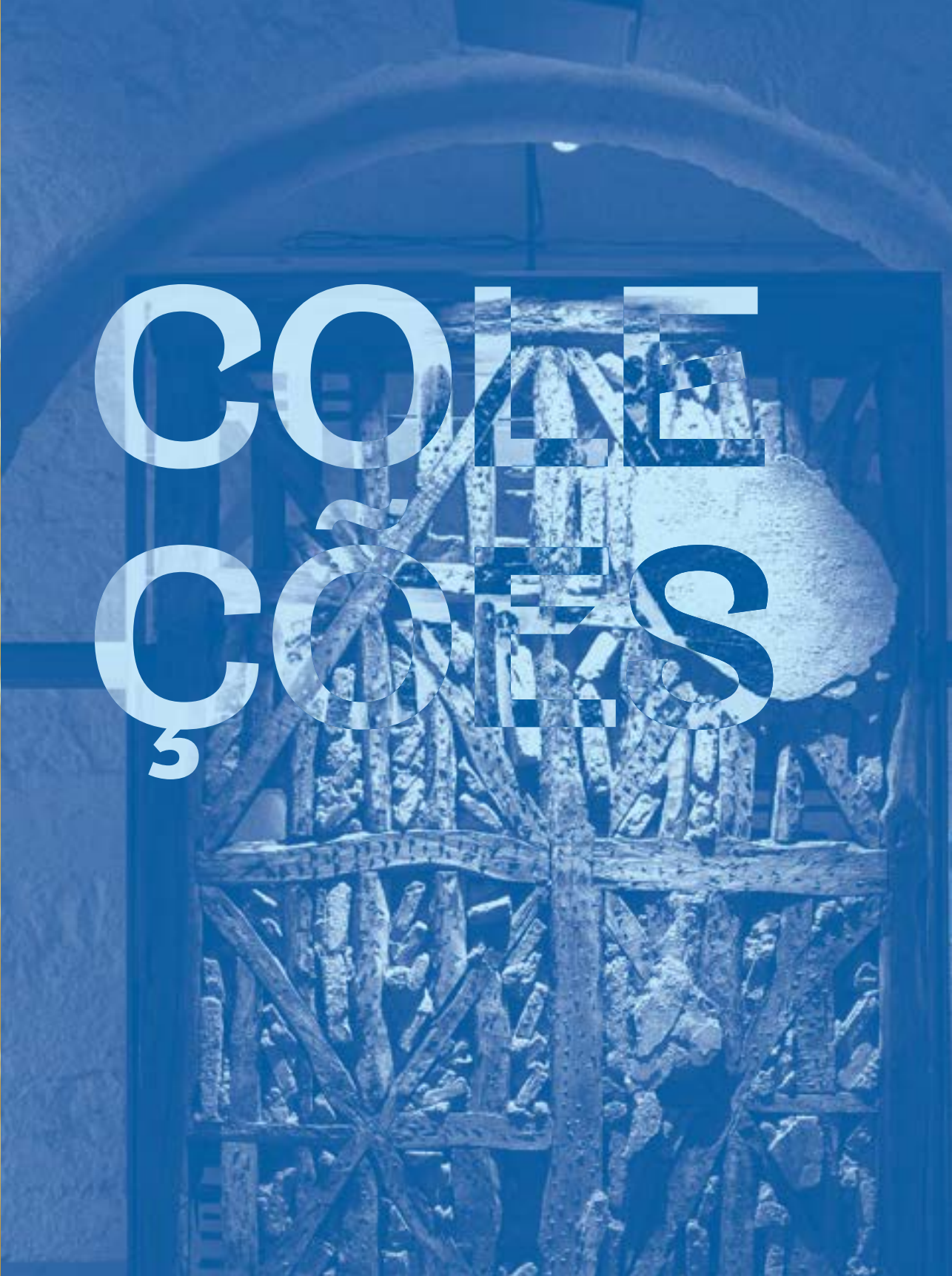
↓
OFICINAS

76—89

↓
AGENDA
MAPA MUSEU E
BIBLIOTECAS DO
PORTO
CONTACTOS
HORÁRIOS
INFORMAÇÕES



COLLE ÇÕES



→ RESERVATÓRIO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

No tempo em que não havia máquinas, as tarefas quotidianas exigiriam mais tempo. Com o passar dos milénios, a repetição dos gestos fez encurtar as horas a elas dedicadas. Especializamo-nos. Nas comunidades do Paleolítico, haveria quem se destacaria no talhe da pedra, processo de debitage que permitia a transformação de simples seixos em instrumentos afiados, prontos para múltiplas funções, como soltar lapas das rochas na maré vazia. Haveria quem ensaiasse outros processos, criasse novos gestos e inventasse novos instrumentos. Muitas vezes terá sido por acaso, pura sorte, outras obrigaram a milhares de anos de gestos repetidos.

Mais do que peças arqueológicas, os artefactos expostos no Reservatório são histórias de vida. Anónimas, é certo, mas nem por isso menos valiosas para a memória do nosso passado comum. Situado no Parque da Pasteleira, este antigo depósito de água reinventa-se como um arquivo onde a história é narrada pela força tangível dos vestígios. Aqui, o foco recai sobre o carácter artefactual dos objetos, onde cada peça exposta ou em reserva, revela o saber-fazer técnico e a marca humana indelével de gerações passadas.



Líticos talhados da estação arqueológica das «Areias Altas»
Fotografia de Fernando Noronha

→ ARQUEOSSÍTIO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

No Arqueossítio da Rua de D. Hugo n.º 5, encontra-se preservada a mais longa sequência estratigráfica conhecida do Centro Histórico do Porto. A escavação arqueológica, coordenada por Manuel Real entre 1984 e 1986, revelou vestígios com mais de 2500 anos, salvaguardados e valorizados com o projeto de arquitetura de Helena Rente, José Carlos Portugal e Tiago Falcão. Desta conjugação de saberes e vontades resultou um *arquivo* onde se percorre a história da cidade narrada através de ruínas, artefactos e imagens.

As ilustrações, da autoria de Luís Taklim, permitem imaginar este lugar em cinco momentos distintos: as casas de planta circular do castro da Idade do Ferro; a construção de uma muralha em período romano; a viela medieval que ligava a Rua do Redemoinho (atual Rua de D. Hugo) à muralha românica; a conversão da antiga viela numa cocheira privada, durante a Época Moderna; e, mais recentemente, a dinâmica industrial do espaço, da qual se destaca a chaminé do século XX.

Assim somos guiados numa viagem no tempo, que nos transporta às origens do Porto e nos devolve à urbanidade contemporânea com um outro olhar sobre a cidade.



Pormenor do espaço expositivo com as ilustrações de Luís Taklim
Fotografia de Fernando Noronha

→ MUSEU ROMÂNTICO

METAMORFOSES: IMANÊNCIA VEGETAL, MINERAL E ANIMAL NO ESPAÇO DOMÉSTICO ROMÂNTICO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

O Museu Romântico conta mais de cinquenta anos de história, um percurso assinalado por diversas alterações, não apenas ao espaço expositivo, mas também ao discurso museológico. É, contudo, notória a presença de alguns elementos que, tendo assistido à abertura de portas do espaço, ainda hoje se mostram aos visitantes. É o caso das telas em têmpera que preenchem as paredes da sala atualmente apelidada de «Animais como Retratos de Príncipes».

Apesar de aqui estarem instaladas desde a génese do Museu, estas telas não foram pintadas para nele constarem, mas sim adquiridas num antiquário do Porto, sabendo-se que provêm de uma casa em Braga, onde adornavam a sala de jantar. A temática é comum a todas elas, representando uma série de marinhas povoadas por diferentes personagens. No entanto, há um elemento que sobressai, a arquitetura, evidenciada através de edifícios e ruínas, componentes privilegiadas na pintura romântica, que remetem para a rusticidade e que propiciam a contemplação, o pitoresco.

Pormenor de tela da série «Marinhas»
Têmpera s/ tela
Fotografia de Filipa Brito
Museu do Porto / Coleção Museu Romântico



MUSEU

→ CASA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO

LEGADO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

A natureza é uma presença constante na Casa Marta Ortigão Sampaio, proporcionada pelo jardim que a envolve e propiciada pelas grandes janelas que se rasgam ao longo de todo o edifício, desvanecendo a distância entre o interior e o exterior.

Sobressaem diferentes espécies exóticas, nas quais, à semelhança de muitos jardins portuenses, as camélias tomam parte. Igualmente presentes um pouco por toda a cidade, destacam-se a magnólia, o loureiro, a laranjeira e a tangerineira, que juntamente com a madressilva fazem do jardim um palco de aromas. Existem também algumas espécies mais raras, como é o caso do eucalipto-de-flor-vermelha e outras bastante curiosas, como a melaleuca, conhecida pela sua aplicação medicinal e comumente apelidada de árvore-do-papel.

A par com as árvores, flores e arbustos, existe um lago ladeado por altos-relevos em pedra, alguns deles provenientes do Convento de São Bento de Avé Maria e adquiridos por Vasco Ortigão Sampaio, pai da patrona que dá nome ao museu.

Jardim da Casa Marta Ortigão Sampaio
Fotografia de Rui Oliveira



→ CASA DO INFANTE

O INFANTE D. HENRIQUE E OS NOVOS MUNDOS

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

Monumento nacional, a Casa do Infante é um dos edifícios mais antigos da cidade, tomando a sua designação por ali ter presumivelmente nascido Henrique, o Navegador. Serviu diferentes propósitos ao longo dos tempos – Alfândega da cidade e Casa da Moeda, além de outros serviços da Coroa – que aí estiveram instalados durante vários séculos. A exposição aborda a história do edifício e o centro interpretativo Infante D. Henrique e os Novos Mundos, onde se pode observar um Menino Jesus Bom Pastor, resultado da arte indo-portuguesa. Inspirados nas gravuras europeias que franciscanos, dominicanos, jesuítas e outros religiosos disseminavam, os artistas de Goa e outras cidades indianas produziram copiosas séries de pequenas esculturas em marfim, onde se destaca o tema do Bom Pastor.



Menino Jesus Bom Pastor, século XVII
Escultura de vulto, marfim
Peanha em madeira não original.
Fabrico: Antiga Índia portuguesa (Goa?)
10,5 x 5 x 5 cm
Fotografia de Manuel Araújo
Acervo Arquivo Histórico Municipal do Porto

M
U
S
E
U

→ PALACETE DOS VISCONDES DE BALSEMÃO / BANCO DE MATERIAIS

Exposição ↓
EM REFORMULAÇÃO

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

O Palacete dos Viscondes de Balsemão, erguido em meados do século XVIII pelo fidalgo José Alvo Brandão, viria a passar, por via de casamento com a filha daquele, para a família Balsemão que o abandonou no decurso das Guerras Liberais e consequente Cerco do Porto.

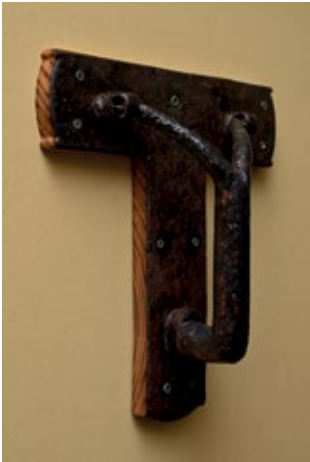
Na década de 40 do século XIX, António Bernardino Peixe arrendou o edifício para aí instalar uma hospedaria. Na década seguinte, o 1.º Visconde da Trindade, José António de Sousa Basto, adquiriu o palacete e promoveu significativas obras de remodelação, conferindo-lhe a aparência que conhecemos atualmente.

Hoje, o Palacete é sede da Direção Municipal de Cultura e Património, integrando o Banco de Materiais – um projeto municipal destinado à preservação e reutilização de elementos que caracterizam a identidade estética da arquitetura da cidade do Porto. Os materiais que não são possíveis manter em edifícios degradados, a demolir ou a alterar, são recolhidos e incorporados em futuras intervenções urbanas, garantindo a salvaguarda do património construído.

O espaço expositivo do Banco de Materiais, aberto ao público desde 2010, encontra-se em reformulação, com o apoio do Programa Regional NORTE 2030, prevendo-se a sua reabertura no primeiro trimestre de 2026.

Com uma imagem renovada, maior acessibilidade e conteúdos reorganizados, o Banco de Materiais reforça a valorização do património edificado da cidade, destacando o azulejo enquanto expressão identitária, bem como outros materiais como estuques e ferros, representados por peças emblemáticas, entre as quais um exemplo de uma aldraba de porta em ferro forjado.

O Porto afirma-se, assim, pelas singularidades que constituem a sua memória e identidade urbana.



Aldraba, século XVIII
Elemento de exterior, em ferro forjado, de dupla funcionalidade: batente e puxador de porta.
Fotografia de Fernando Noronha

→ BIBLIOTECA ERRANTE

REDE DE MICROBIBLIOTECAS PERMANENTES, TEMPORÁRIAS OU MÓVEIS

O projeto Biblioteca Errante está a implantar pela cidade uma rede de bibliotecas temáticas, permanentes ou móveis. Pretende valorizar-se espaços permanentes, temporários ou móveis, com funções de consulta, leitura e requisição de livros. Esta rede pulverizada de bibliotecas viverá, em boa parte, mas não só, nas casas do Museu do Porto, resultando em pequenas bibliotecas temáticas, reforço do apoio às Bibliotecas Escolares e um programa de apoio a investigadores. Infantojuvenil, Cinema, Arqueologia, Poesia, História da Arte, Assuntos Portuenses são algumas das temáticas a apresentar nos núcleos de microbibliotecas que irão compor a rede. Os núcleos dedicados aos Assuntos Portuenses e ao catálogo do Cinema do Cineclube do Porto encontram-se disponíveis na Casa do Infante. Na Biblioteca Popular de Pedro Ivo reúne-se um fundo dedicado à literatura infantojuvenil e, na Casa Marta Ortigão Sampaio, disponibiliza-se ao público a biblioteca doada pela família, com predominância na História da Arte. No Reservatório do Museu do Porto, casa da arqueologia urbana, mora a Biblioteca de Arqueologia e, desde abril de 2024, a Escola Secundária Alexandre Herculano é também morada do núcleo de Autores Portuenses, reunindo cerca de 3000 exemplares bibliográficos de cerca de 50 autores que nasceram ou viveram no Porto, com destaque para o patrono da Escola. Em 2024, por ocasião da celebração do 101.º aniversário do poeta de «As Mãos e os Frutos», lançámos a Biblioteca Digital Eugénio de Andrade, uma plataforma inédita que disponibiliza os importantes espólios do Poeta, permitindo o acesso a uma vasta coleção de manuscritos, fotografias, objetos artísticos e outros documentos relacionados com a sua vida e obra. Na casa do Passeio Alegre, onde Eugénio viveu, abre-se à cidade a Biblioteca Poética Eugénio de Andrade, um ponto de encontro regular para autores e leitores de poesia, oferecendo um acervo bibliográfico focado na lírica portuguesa contemporânea. A antiga Escola Ramalho Ortigão acolhe a Biblioteca de Periódicos, o mais recente polo da Biblioteca Errante, que disponibiliza o acesso acompanhado a uma parte do Fundo Geral de Periódicos das Bibliotecas Municipais, com títulos como de âmbito nacional, regional e local, identificados como fundamentais por investigadores do Sistema Científico e Tecnológico.

Bibliocarro
Fotografia de Rui Oliveira



BIBLIOCARRO

Durante os meses de fevereiro e março, o Bibliocarro continua a percorrer a cidade, indo ao encontro dos habitantes dos nossos bairros com os serviços habituais de consulta e empréstimo de livros. Um projeto da Biblioteca Errante que visa promover a inclusão e o desenvolvimento das literacias.

ITINERÁRIO FEVEREIRO

9H30—12H30	2—6	9—13	16—20	23—27
SEGUNDA	Condominhas	Urb. Lapa	Mouteira	S. Roque
TERÇA	Campinas	Bom Pastor	Fernão de Magalhães	Bom Pastor
QUARTA	Pasteleira	Fonte da Moura	Pasteleira	Fonte da Moura
QUINTA	Viso	S. Tomé	Cerco	S. Tomé
SEXTA	Santa Luzia	Pereiró	Santa Luzia	Ramalde

ITINERÁRIO MARÇO

9H30—12H30	2—6	9—13	16—20	23—27	30—31
SEGUNDA	Condominhas	Urb. Lapa	Mouteira	S. Roque	Condominhas
TERÇA	Campinas	Bom Pastor	Fernão de Magalhães	Bom Pastor	Fernão Magalhães
QUARTA	Pasteleira	Fonte da Moura	Pasteleira	Fonte da Moura	
QUINTA	Viso	S. Tomé	Cerco	S. Tomé	
SEXTA	Santa Luzia	Pereiró	Santa Luzia	Ramalde	



FEVE REI RO



→ PAÇOS DO CONCELHO

ELEGÂNCIA E ESTILO — QIPAO E CULTURA DE XANGAI

Comissariado ↓
MUSEU DE HISTÓRIA DE XANGAI

Organização ↓
CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO
SHANGAI MUNICIPAL ADMINISTRATION OF CULTURE AND TOURISM

Exposição ↓
ATÉ DOM 8 FEV

Horário ↓
SEG—SEX, 9H—17H

A cultura de Xangai, representação emblemática da cultura urbana chinesa, surge como resultado da fusão entre as suas raízes na tradição do sul da China e a civilização industrial moderna e contemporânea.

O *qipao* ao estilo de Xangai, oriundo da antiga civilização chinesa, conquistou a projeção nacional e o reconhecimento internacional a partir desta cidade. Tornando-se num símbolo da elegância feminina, um ícone da moda chinesa e uma expressão notável da cultura do país, com um impacto que ultrapassa fronteiras. Ao longo do último século, tal como Xangai, o *qipao* evoluiu num ambiente de abertura e intercâmbio, cresceu através da diversidade e afirmou-se pela inovação. Mais do que uma peça de vestuário, o *qipao* de Xangai traduz a graça e a força das mulheres orientais, representando também o encanto da tradição chinesa e o espírito cosmopolita de uma cidade moldada pela fusão de culturas.

Esta exposição, inspirada no desenvolvimento histórico de Xangai, procura revelar o encontro entre a tradição chinesa e as técnicas de alfaiataria ocidental, através de mais de trinta *qipaos* originais, fotografias antigas, imagens publicitárias e outros documentos e objetos históricos.

O objetivo é celebrar a beleza do *qipao* e contar a história da energia criativa e do fascínio intemporal de Xangai, uma cidade que se distingue pela sua abertura, inovação e capacidade de acolher diferentes culturas.

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O



Fotografia de grupo de mulheres vestindo *qipaos*
Acervo do Museu de História de Xangai

→ ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO

O VOO DA ÁGUIA II — ANTÓNIO CARNEIRO E A LITERATURA

Curadoria ↓
BERNARDO PINTO DE ALMEIDA

Artista convidado ↓
JOÃO QUEIROZ

Após uma primeira exposição, em que se procurou mapear o início da carreira de António Carneiro, a sua passagem por Paris, as influências que recebeu e a elaboração de uma poética simbolista, de que se deram exemplos vários, desde a sua obra seminal, o tríptico «A Vida – Esperança, Amor, Saudade», até às posteriores, em que essa estética se afirmou e consolidou, esta segunda parte procura perceber um outro eixo fundamental desta obra, encerrando o ciclo expositivo propiciado pela reabertura do Ateliê em 2024, numa iniciativa do Município do Porto e projeto de reabilitação do arquiteto Camilo Rebelo.

António Carneiro foi dos pintores portugueses que mais cedo evidenciou a capacidade de estabelecer diálogos profícuos com a literatura. Isso explicará a sua ligação ao Movimento d'A Renascença Portuguesa e à revista «A Águia», de que foi diretor, bem como as suas longas e profundas amizades com poetas e escritores. Uma linha de trabalho que haveria de encontrar, nas representações em torno de «Camões Lendo 'Os Lusíadas' aos Frades de São Domingos», o seu momento maior, também por serem estas obras referenciais maiores da Pintura de História, realizadas já no século XX.

Através da reunião dos estudos e de algumas das obras em torno de Camões, de retratos de escritores e de diálogos com Teixeira de Pascoaes, seu contemporâneo, ou com João Queiroz, artista também contemporâneo de Carneiro e cuja obra encontra relações com a do pintor, traça-se um itinerário crítico e visual capaz de demonstrar a importância e a atualidade de António Carneiro.

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

PROGRAMAÇÃO PARALELA

VISITAS-CONVERSA

Entrada gratuita / 40 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

DOM 1 FEV, 16H

O OLHAR DE PASCOAES SOBRE ANTÓNIO CARNEIRO — MANUSCRITO E OBRA

Uma visita para conhecer a obra e o manuscrito em que Teixeira de Pascoaes escreve sobre António Carneiro, num encontro entre literatura, espiritualidade e criação artística.

P
O
R
T
O

DOM 8 FEV, 16H

VEMO-NOS LOGO Com Arlindo Silva e Carolina Barata

Um encontro marcado com as obras presentes neste segundo momento expositivo no Ateliê António Carneiro, onde nos deixaremos levar pelos olhares da pintura e do desenho, das matérias que são feitas e as histórias que têm para nos contar. A sessão será conduzida pelo pintor Arlindo Silva e pela conservadora Carolina Barata.

DOM 15 FEV, 11H30

AS ILUSTRAÇÕES DO INFERNO DE DANTE, DE ANTÓNIO CARNEIRO Com Ana Nascimento (Museu Nacional de Soares dos Reis)

Uma visita pelas interpretações de António Carneiro ao Inferno de Dante, onde desenho e literatura se encontram em atmosferas de luz, sombra e transcendência.



Vista de exposição
Fotografia de Rui Oliveira

→ CASA DO INFANTE

PORTO DESIGN BIENNALE 2025

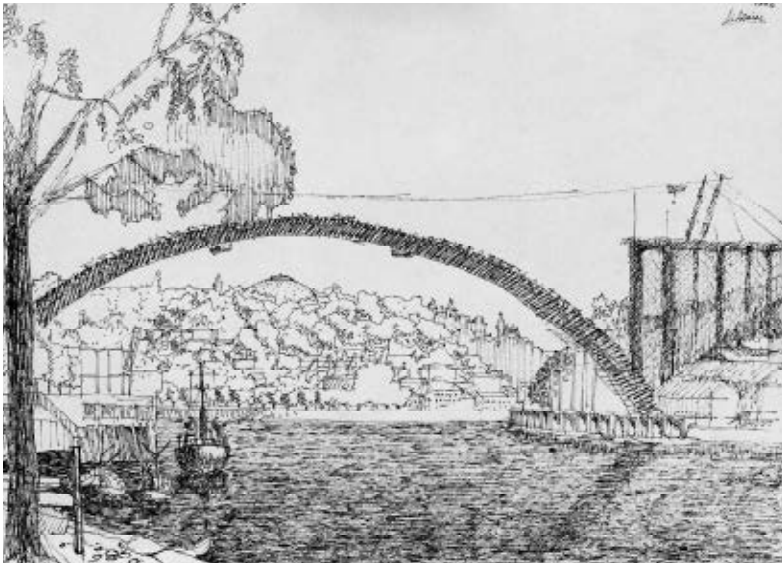
LANDSCAPE TOGETHER (LT) —
CARE, SEE, ACT TOGETHER

Curadoria ↓
MARTA AGUIAR

Exposição ↓
ATÉ DOM 8 MAR

Integrada na edição de 2025 da Porto Design Biennale, iniciativa promovida pelos municípios do Porto e de Matosinhos e organizada pela esad-idea, Unidade de Investigação da ESAD - Escola Superior de Artes e Design, a exposição «*Landscape Together (LT) – care, See, Act Together*» apresenta estudos de caso nas áreas do design, do ambiente, da mediação e da apropriação artística. Estes estudos de caso experimentam um método de colaboração e envolvimento da comunidade com vista ao desenvolvimento territorial a longo prazo.

A exposição insere-se num projeto financiado pela União Europeia que reúne 17 parceiros de cinco países e inclui um território-piloto no centro de Portugal. Nesse contexto, a curadora Marta Aguiar apresenta um método de transformação do design baseado em evidências. O método LT, «*care, See, Act Together*», revela-se na curadoria de *performances*, obras de arte, investigação, sinalética, residências artísticas e programas culturais. O evento inclui exposições, conversas, *performances*, *workshops* e publicações.



Manuel Marques de Aguiar, 1962
Desenho da Ponte da Arrábida

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

PROGRAMAÇÃO PARALELA

QUA 4 MAR, 16H
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt

VISITA GUIADA
Com MAG – Marques de Aguiar

QUA 4 MAR, 18H
Entrada gratuita / 50 participantes
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt

CONVERSA — TURISMO E MOBILIDADE
NA ORGANIZAÇÃO DO TERRITÓRIO
Com Álvaro Costa (FEUP) e Leonor Picão (Turismo
de Portugal)

Esta conversa relaciona os desafios do turismo – que, não estruturando território, se constituem como elemento incontornável para algumas possibilidades de fixação no interior – com o impacto das decisões e soluções de mobilidade.

A Casa do Infante/Arquivo Histórico Municipal do Porto, juntamente com a Fundação Marques da Silva, contribuem com alguns objetos, provenientes do espólio de Manuel Marques de Aguiar (FIMS) e do Arquivo Municipal, que pela sua força documental destacam o papel da formação, do desenho e da fotografia como instrumentos que contribuem para definir um corpo de argumentos sobre a qualidade da organização do espaço e do território.

PRISMA — DO DOURO
AO PORTO

Curadoria ↓
MAFALDA NICOLAU DE ALMEIDA

Conceção e Criação Artística ↓
GØRVELL + MAFALDA NICOLAU DE ALMEIDA

Exposição ↓
ATÉ SÁB 1 AGO

A origem do vinho do Porto surge de uma conjugação geográfica, social, histórica e económica invulgar e complexa, onde realidades urbanas e rurais se intercetaram, e da natureza rica e diversa do Douro, representada nesta exposição pela luz branca que, ao embater no prisma humano, é processada e interpretada, gerando um espectro de cores imenso. Tudo isto desaguou numa cultura de contrastes multifacetada e de infinitas possibilidades. Nesta viagem do Douro ao Porto descreve-se de forma simples os três momentos de feitura do vinho, sob perspetivas micro e macro, e a cultura que cada um deles originou: a Cultura da Terra, do Vinho e do Tempo.

Direitos reservados



M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

PROGRAMAÇÃO PARALELA

VISITAS ORIENTADAS

SÁB 21 FEV E 28 MAR, 16H
Com Mafalda Nicolau de Almeida e Pedro Jervell

INVENTÁRIO

SÁB 28 FEV, 15H
Entrada gratuita / 10 participantes
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt

A ARTE DO VINHO
Com Walter Almeida

Um manequim, papel, pincel e vinho tinto é tudo o que precisamos para representar a figura humana. Vem saborear essa faceta do vinho!

OFICINA PARA FAMÍLIAS

SÁB 28 MAR, 11H
Entrada gratuita / 10 participantes
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt

CORES E TONS DO VINHO
Com Walter Almeida

O Museu do Vinho do Porto abre as suas portas e convida à exploração da sua nova exposição e da paisagem envolvente. Será o ambiente inspirador e desafiador para a prática do desenho à vista em família. O resto... deixemo-nos guiar pelas cores do vinho. Junta-te a nós nessa aventura!

CICLO «CONVERSAS EM PROVA»

SÁB 14 MAR, 11 ABR E 9 MAI, 15H30
4 euros por sessão / 15 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

Na exposição «Prisma — Do Douro ao Porto», o produtor de vinho é entendido como um prisma: um agente de mediação que recolhe, processa e transforma as características do território – solo e clima – em vinho. O vinho surge, assim, como expressão material e sensível dessa convergência de fatores naturais, culturais e temporais.

Também na conceção desta exposição, operaram agentes de mediação, responsáveis por recolher, selecionar e interpretar informação sobre o Douro e o Vinho do Porto, transformando-a em expressão material e informativa. Os criadores Mafalda Nicolau de Almeida e a Gørvell assumem-se também como prismas – mediadores entre conhecimento, território e forma expositiva. É a partir deste entendimento comum que se propõe um conjunto de conversas e provas de Vinho do Porto, contornando formatos convencionais. São conversas expandidas e informais, promovendo a troca de ideias e perceções entre produtores de vinho e os criadores da exposição.

Para cada sessão será convidado um produtor de vinho, desafiado a selecionar dois vinhos para serem provados em cada um dos pisos da exposição. Cada momento da prova articula-se com a temática específica de cada piso – Cultura da Terra, Cultura do Vinho e Cultura do Tempo – funcionando como ponto de partida para a conversa.

Cada encontro configura-se, assim, como um diálogo entre produtores e criadores, entre práticas de transformação do território e práticas de construção de discurso expositivo, onde o vinho opera simultaneamente como matéria sensorial, objeto cultural e dispositivo de pensamento.

→ NÚCLEO DA ALFÂNDEGA

FLUXO — OBJETOS, PESSOAS E LUGARES

Curadoria e Comissariado Científico ↓
RUI OLIVEIRA LOPES

Organização ↓
MUSEU DAS CONVERGÊNCIAS
Exposição ↓
ATÉ DOM 19 ABR

A primeira exposição do Museu das Convergências propõe uma reflexão sobre a relação entre objetos, pessoas e lugares, entendendo o fluxo como movimento contínuo que atravessa tempos e geografias distintos. Com mais de 120 objetos provenientes, maioritariamente, da Coleção Távora Sequeira Pinto – em depósito no Museu das Convergências – complementada por empréstimos de várias instituições e de cinco comunidades religiosas da cidade do Porto, a mostra evidencia como os objetos circulam entre contextos, adquirem novos significados e testemunham encontros culturais, revelando trajetórias individuais e coletivas que ligam mobilidades humanas, trocas materiais e relações simbólicas.

Utensílios domésticos, fragmentos arqueológicos e obras de arte, organizam-se em seis núcleos temáticos que rompem a linearidade do tempo. «Objetos de passagem» reúne peças associadas a rituais funerários de várias épocas e geografias. «Lugares consagrados» apresenta objetos concebidos para delimitar ou transformar o espaço. N' «O sagrado, o espiritual e o religioso», revelam-se objetos centrais nos rituais e na construção de universos simbólicos de diversas comunidades religiosas. «Objetos de poder e esplendor» aborda a utilização de objetos e obras de arte na afirmação de poder secular e religioso e na construção de estatuto social. Já «Imaginários do lugar» explora a presença da viagem, do território e da distância na formação de discursos e identidades. O percurso expositivo encerra com «Olhares cruzados», que reúne obras e documentação gráfica sobre diferentes formas de representar o «outro», da mobilidade e dos encontros entre culturas.



Marcelo Schellini, 2019
«Mame Gnilane e Abdusalam»
Fotografia da série «Tarikh al-Brasil»

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

PROGRAMAÇÃO PARALELA

CICLO DE CONFERÊNCIAS — DA ARTE E DA POÉTICA DOS OBJETOS

Entrada gratuita / 60 participantes

QUA 4 FEV, 18H
A ALTERIDADE DOS OBJETOS
Com Rui Oliveira Lopes

QUI 12 FEV, 18H
A VIAGEM E PATRIMÓNIO:
OBJETOS E NARRATIVAS LITERÁRIAS
Com Fátima Outeirinho

OFICINAS

SEX 13 E 27 FEV, QUA 18 FEV E 4 MAR, 15H/17H30
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Até à data da primeira sessão, através do e-mail museudasconvergencias@agoraporto.pt
A partir dos 16 anos

O OBJETO COMO MODO DE ACESSO À MEMÓRIA — OFICINA DE ESCRITA AUTOBIOGRÁFICA A PARTIR DE OBJETOS PESSOAIS
Com Inês Barahona

SÁB 14 FEV, 15H
Entrada gratuita / 14 participantes
Inscrição → Através do e-mail museudasconvergencias@agoraporto.pt
Maiores de 6 anos

INVENTÁRIO DESTE MUNDO E DO OUTRO — OFICINA DE DESENHO DE OBSERVAÇÃO E DE MEMÓRIA
Com Clube de Desenho

SÁB 28 FEV, 10H30
Entrada gratuita / 25 participantes
Inscrição → Através do e-mail museudasconvergencias@agoraporto.pt
Maiores de 6 anos

SEREI EU UM OBJETO IMAGINÁRIO? — OFICINA FILOSÓFICA COM DINÂMICAS ARTÍSTICAS PARA CRIANÇAS
Com Virgínia Mota

VISITAS ORIENTADAS

Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através do e-mail museudasconvergencias@agoraporto.pt

SÁB 14 FEV, 11H E QUA 25 FEV, 16H
Com Joana Nascimento

CONVERSA

SÁB 21 FEV, 16H
Entrada gratuita / 60 participantes

MEMÓRIA E IMAGINAÇÃO NA REPRESENTAÇÃO DO LUGAR
Com Ana Aragão e Manuel Santos Maia
Moderação de Rui Oliveira Lopes

PROGRAMA DE MÚSICA

PORTO POR DENTRO E POR FORA

DOM 8 FEV, 11H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

Com ↓
ART'VENTUS QUINTET

Conversa ↓
EDWARD AIRES DE ABREU
HELENA MARINHO

«Porto por Dentro e por Fora» centra-se em duas obras encomendadas a dois compositores contemporâneos que se relacionam com o Porto, Luís Carvalho, a partir de dentro, e Anne Victorino D'Almeida, a partir do exterior, sendo a cidade o estímulo da criação de pensamento crítico e de novo repertório musical. Os concertos são interpretados pelo *Art'Ventus Quintet*, composto por Paula Soares (flauta transversal), Tiago Coimbra (oboé), Horácio Ferreira (clarinete), Raquel Saraiva (fagote) e Nuno Vaz (trompa).
O ciclo combina a música com conversas, tendo em cada sessão, como convidados, duas personalidades opostas na direção de pertença relativamente à cidade do Porto, propiciando um diálogo entre alguém de dentro e alguém de fora. Nesta sessão estarão à conversa a pianista Helena Marinho e o musicólogo e compositor Edward Aires D'Abreu.

© Art'Ventus Quintet



M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O

T
E
C
A

P
O
R
T
O

FESTIVAL PROJETO:CANÇÃO NOVOS INTÉRPRETES

SÁB 21 FEV, 16H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço
Programação ↓
PROJETO:CANÇÃO

A rubrica «Novos Intérpretes» do Festival Projeto:Canção visa apoiar a transição de jovens músicos entre a formação e o início da sua carreira, promovendo simultaneamente a valorização da canção de câmara. Ao incentivar novas gerações a explorar a riqueza e diversidade deste repertório, os «Novos Intérpretes» demonstram que o futuro da Canção está em boas mãos.
Nesta edição, apresentam-se a soprano Ana Rosa e o pianista Hugo Peres, ambos ex-alunos dos cursos de interpretação do Projeto:Canção. O recital tem como ponto de partida a poesia de Florbela Espanca, destacada na estreia de um ciclo de cinco canções encomendado ao jovem compositor Marco Pereira. À poetisa portuguesa juntam-se outras vozes femininas, literárias e musicais, que estruturam o fio condutor do programa. Entre estas surge a compositora luso-francesa Francine Benoît, com as suas «Três Canções Tristes», e uma canção de Lili Boulanger, ampliando a diversidade estética deste recital. A dimensão literária é enriquecida por figuras femininas que atravessam a obra de grandes compositores: Mignon, personagem intemporal de Goethe, apresentada em quatro canções por Hugo Wolf; e duas figuras do universo de Franz Schubert – a jovem freira da canção «Die junge Nonne» e «Suleika», pseudónimo poético de Marianne von Willemer. A relação literária-amorosa entre Goethe e Marianne, cujos textos integram o célebre «Divã Ocidental-Oriental», oferece um elo natural entre estas obras, contribuindo para a coerência e unidade do programa deste recital.

Fotografia de Rui Oliveira



PROGRAMA DE MÚSICA

FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL

QUA 18 FEV, 21H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / AUDITÓRIO

SEX 20 FEV, 21H
RESERVATÓRIO

Entrada livre, sujeita à lotação dos espaços

Organização ↓
ACADEMIA DE MÚSICA DE COSTA CABRAL

O Festival de Música Portuscal é uma iniciativa pedagógica e artística que surgiu em 2024. Realiza-se anualmente durante a semana do Carnaval, reunindo prestigiados artistas nacionais e internacionais. O evento oferece uma semana intensiva de *masterclasses*, com a participação de mais de uma centena de jovens músicos, bem como uma rica programação de concertos gratuitos em diversos espaços emblemáticos da região do Porto.

Festival de Música Portuscal, 2025
Fotografia de Rui Oliveira



M
U
S
E
U
E

CONCERTO DE ABERTURA

QUA 18 FEV, 21H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / AUDITÓRIO

Com o apoio do Município do Porto, o festival volta a realizar o seu concerto de abertura no Auditório da Biblioteca Municipal Almeida Garrett. Neste concerto, teremos a oportunidade de assistir à atuação da Orquestra de Cordas da Academia de Música de Costa Cabral, sob a direção musical do Maestro Filipe Fonseca, com a participação da solista Matilde Margalho, vencedora do Prémio Jovens Músicos 2023 e bolseira do Festival. Carlos Alves, solista da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e professor da ESART, completa o programa deste concerto de abertura.

PROGRAMA

Intérpretes ↓
ORQUESTRA DE CORDAS DA AMCC

Autor e obra musical ↓
JOSEPH HAYDN (1732—1809)
Divertimento para cordas em Sol maior, Hob. II:2

Intérpretes ↓
MATILDE MARGALHO (violino)
ORQUESTRA DE CORDAS DA AMCC

Autor e obra musical ↓
HENRYK WIENIAWSKI (1835—1880)
Fantasia sobre temas de «Fausto»

Intérpretes ↓
CARLOS ALVES (clarinete)
BERNARDO SOARES (piano)

Autor e obra musical ↓
FRANCIS POULENC (1899—1963)
Sonata para clarinete e piano
I. *Allegro tristamente*
II. *Romanza*
III. *Allegro con fuoco*

SONS DO TEMPO

SEX 20 FEV, 21H
RESERVATÓRIO

Este concerto propõe uma reflexão musical sobre a passagem do tempo e a sua expressão através de diferentes linguagens, estilos e épocas, colocando em diálogo repertório barroco e a criação contemporânea. Num formato dinâmico e imersivo, distribuído pelos diferentes cantos do Reservatório, os sons, os ecos e o movimento do público unem-se numa experiência singular, onde a música se funde com o espaço e a arquitetura, criando uma verdadeira obra de arte performativa.

PROGRAMA

Intérprete ↓
VÍTOR VIEIRA (violino)

Autor e obra musical ↓
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750)
Partita n.º 2, BWV 1004
Chaconne

Intérprete ↓
NUNO PINTO (clarinete)

Autor e obra musical ↓
JOÃO PEDRO OLIVEIRA (1959—)
Time Spell

Intérprete ↓
BENEDICT KLOECKNER (violoncelo)

Autor e obra musical ↓
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750)
Suite N.º 6, BWV 1012
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I
Gavotte II
Gigue

MALHA. PORTO, PATRIMÓNIO DE PESSOAS

COMEMORAÇÕES DOS 30 ANOS DA CLASSIFICAÇÃO DO CENTRO HISTÓRICO DO PORTO COMO PATRIMÓNIO MUNDIAL

A 5 de dezembro de 1996, em Mérida, no México, o Centro Histórico do Porto foi classificado como Património Mundial pela UNESCO, reconhecimento que consagrou o seu «Valor Excecional Universal» e reforçou o compromisso da cidade com a preservação do seu património.

Hoje, o Centro Histórico do Porto mantém o carácter vivo e pulsante de porto aberto ao mundo, território de ligações, entre passado e futuro, de memória, diversidade e contínua transformação, onde o seu património maior é de carne e osso.

Entre 2026 e 2027, o Porto assinala as três décadas sobre a distinção da UNESCO com um programa participativo que envolverá a sua geografia – física e social – para viver, descobrir e interrogar os futuros possíveis do seu coração antigo. «MALHA. Porto, Património de Pessoas» dá mote a uma programação plural, que juntará as vontades de cidadãos, instituições e coletividades, abrindo espaço ao reencontro, ao diálogo e à criação, num vaivém sobre legados culturais e propostas de modos de habitar e viver a cidade.

Assente em cinco eixos programáticos, que cruzam pensamento crítico sobre o território, narrativas identitárias, expressão artística, intervenção e reimaginação do espaço público, e participação comunitária, «MALHA» propõe-se reunir cidadãos, instituições e coletividades, abrindo espaço ao reencontro, ao diálogo e à criação, num vaivém contínuo entre legados culturais e novas propostas de habitar e viver a cidade.



M U S E U	FÓRUM	PROGRAMA
	«PORTO. REGRESSO AO FUTURO: 1996 – 2001 – 2026»	9H RECEÇÃO
E B I B L I O T E C A S	30 ANOS DE HUMANIDADE, 25 ANOS DE EUROPA, UM FUTURO DE CULTURA SEX 20 FEV, 9H—18H CASA DA MÚSICA Entrada gratuita, mediante levantamento de bilhete Bilheteira disponível no local e em casadamusica.pt Música ↓ CALCUTÁ Registo em ilustração ↓ MARIANA, A MISERÁVEL	9H45 PARA QUE SERVE UM FÓRUM SOBRE A CULTURA NO PORTO? Por Jorge Sobrado, Vereador da Cultura da Câmara Municipal do Porto 10H «PORTO 2001»: TRANSFORMAÇÕES, RESPONSABILIDADES E HERANÇA DE UMA CAPITAL EUROPEIA DA CULTURA Com Teresa Lago, Pedro Burmester, José Luís Ferreira e Nuno Grande Moderação: Joana Fernandes 11H30 PORQUE NÃO PODERIA O PORTO EXISTIR SEM CULTURA? Por Rui Moreira 11H45 POLÍTICAS CULTURAIS DE CIDADE: O QUE APRENDEMOS (E FAZEMOS) COM ELAS? Com Manuela de Melo, João Teixeira Lopes, Pedro Abrunhosa e Miguel Guedes Moderação: Inês Nadais 14H30 PORTO, PATRIMÓNIO MUNDIAL: O QUE FICA, 30 ANOS DEPOIS? Com João Rapagão, Laura Castro, João Soalheiro e Rui Loza Moderação: Miguel Gaspar 15H45 PODEMOS INVENTAR UM FUTURO? Com Andreia Garcia, Rui Massena, Victor Hugo Pontes e Minês Castanheira Moderação: Marta Bernardes 17H15 CONCLUSÕES Com Paula Guerra e Rui Couceiro 17H30 ENCERRAMENTO Intervenção de Pedro Duarte, Presidente da Câmara Municipal do Porto Encerramento com Margarida Balseiro Lopes, Ministra da Cultura

CURSO BREVE

SEG 2, 9 E 23 FEV, 18H—20H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT /
AUDITÓRIO

SEG 2 MAR, 18H—20H
MUSEU DO VINHO DO PORTO
Entrada 7 euros / 3,50 euros com cartão da
biblioteca ou cartão Porto.
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu
e Bibliotecas do Porto

O DOURO, O VINHO E A CIDADE: A CONSTRUÇÃO
DE UMA IDENTIDADE
Com Carla Sequeira e Pedro Almeida Leitão
(CITCEM/FLUP)

Este Curso Breve dá a conhecer as condições e as dinâmicas histórico-culturais que caracterizam a produção, o comércio e a regulação do setor do vinho do Porto, quer na sua região de origem, quer na cidade de onde era exportado para todo o mundo. Abordam-se as características específicas do vinho e a complexidade das suas categorias, como resultado da complementaridade das técnicas vitícolas, de vinificação e de envelhecimento. Faz-se ainda uma incursão pelo património identitário associado ao vinho do Porto, na sua relação com a cidade que lhe dá nome e com a terra duriense.

PROGRAMA

SEG 2 FEV, 18H
O DOURO (A CULTURA DA TERRA)

SEG 9 FEV, 18H
O VINHO (A CULTURA DO VINHO)

SEG 23 FEV, 18H
A CIDADE (A CULTURA DO TEMPO)

SEG 2 MAR, 18H
A IDENTIDADE (A CULTURA DA IMAGEM)

Maqueta Ramos Pinto
Coleção Eduardo Cintra Torres



CONVERSAS NAS RESERVAS

M
U
S
E
U

JAN—MAR
RESERVA DO MUSEU DO PORTO
Entrada gratuita / 30 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A

Um edifício histórico devolvido à cidade e dedicado ao cuidado das coleções que guardam a memória do Porto. Na Praça da Alegria, o antigo Abrigo dos Pequeninos, projetado em 1933 por Rogério de Azevedo para apoiar as crianças das ilhas de São Vitor, renasce agora como Reserva do Museu do Porto, após uma reabilitação profunda promovida pela Domus Social, com projeto do coletivo DEPA ARCHITECTS.
A intervenção preservou a identidade arquitetónica do edifício, restituindo elementos originais, ao mesmo tempo que o adaptou às necessidades atuais de conservação e estudo do património. Integrado na programação inaugural das novas Reservas do Museu do Porto, este ciclo de conversas propõe-se aprofundar temas ligados à museologia, ao cuidado das coleções e à transformação urbana da cidade, num esforço de aproximar profissionais, investigadores, comunidade e público geral das práticas de conservação, estudo e leitura do património.

D
O

P
O
R
T
O

PROGRAMA

SEG 9 FEV, 18H
Com Luís Sobral e Ana Clara Silva

Um olhar sobre a arquitetura do Abrigo dos Pequeninos e sobre os desafios de reabilitar edifícios históricos para funções técnicas e museológicas

SEG 23 FEV, 18H
Com Ana Paula Machado e Carolina Barata

O cuidado invisível: práticas de conservação e restauro no quotidiano das coleções

SEG 9 MAR, 18H
Com Olga Feio e Rita Lobo Guimarães

Memórias e comunidades: como o património se constrói a várias vozes

Reserva do Museu do Porto
Antigo Abrigo dos Pequeninos
Fotografia de Francisco Ascensão



CURSO DE INVERNO

CERÂMICAS NA ARQUEOLOGIA: OLHARES CRUZADOS #1

JAN—FEV
RESERVATÓRIO
Entrada 2 euros / 40 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

O Curso de Inverno prossegue em fevereiro, com especialistas de referência a explorar a cerâmica como testemunho privilegiado da História e da vida quotidiana. Do comércio romano às produções medievais, da primeira modernidade às indústrias portuenses e gaienses, às coleções dos séculos XIX–XX, o curso oferece múltiplos olhares sobre contextos, técnicas e circulação de peças. Uma oportunidade para se compreender a relevância das cerâmicas na arqueologia, no património e na cultura material, em proximidade com investigações atuais e objetos do nosso passado.

SEX 6 FEV, 17H30

ARQUEOLOGIA DA INDÚSTRIA CERÂMICA DO PORTO E DE GAIA: PONTO DE SITUAÇÃO E ESTUDO DE CASO
Com Laura Sousa

Uma breve abordagem ao centro produtor cerâmico Porto-Gaia (séculos XVIII–XX), especialmente reconhecido pela obra de «loíça fina» ou faiança. Elencam-se principais unidades de produção, potencial arqueológico/patrimonial e intervenções desenvolvidas, focando-nos num estudo de caso e nos contributos da arqueologia para o estudo da denominada «cerâmica portuense».

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

SEX 13 FEV, 17H30

COLECIONAR OLARIA: QUATRO EXEMPLOS A NORTE (SÉC. XIX, FINAIS – SÉC. XX, 1.ª METADE)
Com Isabel Maria Fernandes

Aborda-se a constituição das coleções olárias organizadas por Joaquim de Vasconcelos, Rocha Peixoto, Emanuel Ribeiro e Museu de Etnografia e História do Douro Litoral: sua história e o atual estado destes acervos.

SEX 20 FEV, 17H30

CERÂMICA MEDIEVAL NO NORTE DE PORTUGAL
Com Ricardo Teixeira

Apresenta-se uma introdução ao conhecimento da Cerâmica Medieval no Norte de Portugal realizada numa perspetiva arqueológica em que se procura abordar não só os aspetos técnicos, morfológicos e funcionais das peças mas também os respetivos contextos de produção, distribuição e consumo, nos âmbitos local, regional e de «importação».

Fotografia de Sérgio Rolando



CAMINHOS DO ROMÂNTICO

SÁB 21 FEV, 14H30
Ponto de encontro → ENTRADA DA BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Fim→ CASA TAIT
Entrada 2 euros / 25 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

DESAFIOS DE HOJE, NOS JARDINS DE OUTRORA
Com José Franco

Neste percurso pelos jardins do Palácio de Cristal, Quinta da Macieirinha e Casa Tait, serão exploradas as suas espécies vegetais mais singulares e debatidos os desafios na gestão dos espaços verdes urbanos. A tipologia dos locais, os impactos das alterações climáticas, bem como pragas e doenças emergentes, estarão no centro da reflexão. Estes espaços históricos desempenham um papel crucial na preservação da biodiversidade, mas enfrentam ameaças crescentes que podem alterar irreversivelmente a paisagem urbana e comprometer o equilíbrio dos ecossistemas. Esta jornada pretende sensibilizar para a importância da conservação e para a necessidade de estratégias adaptativas que assegurem a sustentabilidade e a beleza destes jardins no futuro.

Atividade não coberta por seguro de acidentes pessoais.

Quinta da Macieirinha enquadrada pelo vale de Massarelos
13 x 21 cm
Papel albuminado, p&b
Fotografia de M. J. de S. Ferreira
Acervo da Biblioteca Digital Luso-Brasileira



VISITA

ÀS 12H30

TER 24 FEV, 12H30
RESERVATÓRIO
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

PEDRA COM A CRUZ DE CRISTO E
A ESFERA ARMILAR
Com Isabel Osório

Ao fundo da Travessa de Passos Manuel, bem ao centro da fachada de um singelo armazém, via-se, há uns anos atrás, uma bela pedra com a Cruz de Cristo e a Esfera Armilar. Não deixava de causar estranheza a quem passava no beco, a imagem da pedra insculturada com os símbolos da expansão marítima portuguesa, dada a extrema simplicidade do pequeno armazém, onde não se via qualquer outro motivo decorativo ou elemento de interesse. O que faria, na discreta fachada de um armazém comum, aquela bela peça quinhentista?

Fotografia de António Alves
Museu do Porto / Coleção Reservatório



CONVERSA

80.º ANIVERSÁRIO DO CINECLUBE DO PORTO

SÁB 21 FEV, 15H
CASA DO INFANTE / BIBLIOTECA DE CINEMA DO CINECLUBE DO PORTO
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

REVISTAS DE CINEMA — QUAL FOI A SUA INFLUÊNCIA NA CONFIRMAÇÃO DO CINEMA COMO GRANDE ARTE?
Com Cineclubes do Porto

Partindo das coleções completas de diversas revistas de cinema disponíveis na Biblioteca de Cinema do Cineclubes do Porto, que abrangem publicações desde os anos 1920 até aos anos 1970, como «*Cahiers du Cinéma*» e «*Sight and Sound*», esta conversa pretende promover a reflexão sobre a importância da crítica de cinema no processo de qualificação artística da sétima arte, destacando o papel crucial desempenhado por críticos e teóricos na consolidação do cinema, como forma de expressão estética e cultural e na definição dos parâmetros que orientaram a sua evolução ao longo do tempo.

RESGATE

QUI 19 FEV, 15H30
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 70 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

SINGULARIDADES DE UMA BIBLIOTECA —
OS PAPÉIS DE JOÃO NOGUEIRA GANDRA
Com Ana Luísa Ramos

A Biblioteca Pública Municipal do Porto disponibiliza um núcleo de miscelâneas, com papéis diversos impressos nas tipografias portuguesas, entre 1820 e 1890, que foram legalmente depositados na Real Biblioteca Pública do Porto. São inúmeros os «papéis» que poderíamos escolher, como os apontamentos biográficos do Dr. Francisco de Almada e Mendonça, a Lista dos Acionistas do Banco Comercial do Porto, os programas de espetáculos e óperas no Real Teatro de São João, os anúncios de remédios ou estabelecimentos de ensino, os panfletos de livros e publicações periódicas, as notícias sobre festividades religiosas, entre muitos outros.

Das tipografias que enviaram estas folhas avulsas para a Biblioteca Pública do Porto, destaca-se a atividade da Tipografia Gandra e Filhos, fundada por João Nogueira Gandra, um dos primeiros bibliotecários da Real Biblioteca Pública do Porto. Ao divulgar a singularidade deste acervo documental, procura-se dar testemunho da missão da Biblioteca Pública Municipal do Porto na organização, tratamento técnico, pesquisa e conservação de diferentes espécies documentais, de que João Nogueira Gandra é representante exemplar.

Retrato de João Nogueira Gandra
Litografia de Vilanova, 1842
Acervo do Arquivo Histórico Municipal do Porto



MUSEU

A(R)RISCAR — CICLO DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA

SÁB 7, 21 FEV, 7 E 21 MAR, 14H30—17H (4 SESSÕES)
RESERVATÓRIO / BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA
Entrada 4 euros / 2 euros com cartão da biblioteca ou cartão Porto.
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto
Maiores de 16 anos

OFICINAS DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA
Com Luísa Jorge

A ilustração científica, na componente visual e na faceta de divulgação das Ciências, estará também nestas oficinas, aliada às coleções de arqueologia e de literatura da biblioteca e espaço museológico e patrimonial. «As plantas na obra poética de Camões» são o mote para, sessão a sessão, inspirar a riqueza e a precisão visual dos trabalhos orientados pela ilustradora científica Luísa Jorge.

SÁB 28 FEV, 11H
RESERVATÓRIO / BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA
Entrada gratuita, sujeita à lotação do espaço
Maiores de 16 anos

PALESTRA — «AS PLANTAS NA OBRA POÉTICA DE CAMÕES»
Com Jorge Paiva

Jorge Paiva, já aposentado, releu «Os Lusíadas» e, por ser botânico, não ficou incólume às plantas referidas por Camões. Assim nasceu o entusiasmo pela poesia camoniana e o propósito de identificar todas as plantas mencionadas na sua obra poética, tendo para tal concorrido o facto de ter estudado em Coimbra e participado em expedições botânicas em algumas das regiões a que o poeta faz referência.

Esta palestra será um encontro desafiante entre a linguagem poética e a botânica, pela voz do autor de «As plantas na obra poética de Camões», uma obra recentemente editada pela Universidade de Coimbra.

SÁB 28 FEV, 15H30
RESERVATÓRIO / BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA
Entrada gratuita, sujeita à lotação do espaço

ABERTURA DE MOSTRA — «O JARDIM DE CAMÕES»
Com Luísa Jorge

A Biblioteca de Arqueologia acolhe até final de junho uma mostra de desenhos de ilustração científica da autoria de Luísa Jorge, arquiteta e ilustradora científica que, neste dia de abertura, fará uma visita guiada ao conjunto dos seus trabalhos, sob o título «O Jardim de Camões», inspirados na obra de Luís Vaz de Camões, o mais aclamado poeta português.

© Luísa Jorge



CLUBE DE LEITURA

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / SALA UNICER
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Maiores de 16 anos

CONTOS CRUZADOS
Com Eva Carvalho e Maria João Sampaio

Este mês vamos viajar de carroça com um dos principais contistas russos e, à boleia, partimos também para geografias mais tropicais com um pé no Brasil com Carlos Drummond de Andrade, considerado por muitos o mais influente poeta brasileiro do século XX.

QUI 5 FEV, 18H30
«NA CARROÇA» EM «CONTOS», DE ANTON TCHÉKHOV

QUI 19 FEV, 18H30
«O SORVETE» EM «CONTOS DE APRENDIZ»,
DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

Carlos Drummond de Andrade (1902—1987)
Autor desconhecido, 1970
Fundo Correio da Manhã / Arquivo Nacional



M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

CLUBE DE LEITURA SÉNIOR

Com Albina Pacheco e Iria Teixeira

Iniciativa de promoção da leitura, que visa estimular o gosto pela partilha de livros e a interação social. Os textos são criteriosamente selecionados e enviados aos interessados que, posteriormente, se encontram para ler, discutir pontos de vista e partilhar experiências e memórias.

QUI 12 FEV, 14H30
BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

QUA 25 FEV, 14H30
UNIÃO DE FREGUESIAS DE ALDOAR,
FOZ DO DOURO E NEVOGILDE
Entrada gratuita, mediante inscrição no projeto
«Trajetórias» / 20 participantes

«QUATRO VELHOS» EM «CONTOS DE CÃES E MAUS LOBOS», DE VALTER HUGO MÃE

CLUBE DA SAÚDE

TER 10 FEV, 14H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

CONHECER PARA PREVENIR
Com Teresa Fonseca Gonçalves

A propósito do Dia Mundial de Luta Contra o Cancro, esta sessão pretende alertar para a importância dos rastreios oncológicos de base populacional, visando a prevenção e a deteção precoce e a melhoria do prognóstico.

BOZES BOADORAS NA BIBLIOTECA

DOM 15 FEV, 16H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / AUDITÓRIO
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

O AMOR É... O HUMOR TAMBÉM NÃO
Com Bozes Boadoras

Após sete sessões de poesia, *performance* e música no Auditório do Mercado do Bolhão, as Bozes Boadoras aterram agora no Auditório da Biblioteca Municipal Almeida Garrett, para o primeiro encontro de 2026, sob o mote «O Amor é... o Humor também não».

«Bozes Boadoras» é uma iniciativa literária inovadora para dar maior visibilidade e palco a poetas emergentes, desconhecidos e todos os poetas que se sintam «em construção». Desenvolvida a partir de uma ideia original de Pedro Freitas Santos, o projeto é coordenado por Teresa Almeida Pinto.

BOOK QUIZ

Com Guilherme Cobretti

SÁB 21 FEV, 18H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita
Maiores de 16 anos

Um convite a todos os que gostam de livros, para um *quiz* literário na Biblioteca, onde Guilherme Cobretti desafia os leitores a porre à prova os seus conhecimentos literários.

Num ambiente descontraído, os participantes organizam-se em equipas espontâneas para responderem aos desafios deste jogo dinâmico e divertido, focado no universo dos livros. Nenhum estilo, corrente, autor e época será deixado de parte. Basta aparecer para participar. Haverá prémios para os vencedores.

OFICINAS PARA FAMÍLIAS

SÁB 7 FEV, 11H
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 6 anos

A ROTA DAS ESPECIARIAS
Com Monitores do Museu do Porto

O impacto da descoberta de plantas vindas de novos continentes é vasto para a alimentação, a medicina e o comércio. Nesta oficina, as crianças traçam percursos com cor num mundo com novo sabor e odor.

SÁB 14 FEV, 11H
ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO
Entrada gratuita / 12 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 6 anos

RETRATISTAS DE ALMAS
Com Beatriz Figueiredo

Inspirados por António Carneiro, conhecido por ser um «retratista de almas», vamos trabalhar a nossa capacidade de ver e transmitir o invisível ao escolher um rosto e sobrepor-lhe camadas de alma: um azul que é saudade, algodão que é névoa de tédio. Depois, entregamos essas impressões da alma à luz do jardim, onde o sol as fará dançar e cantar num coro silencioso feito de tudo o que não coube nos traços dos rostos. No final, tal como António Carneiro, seremos retratistas de almas: mãos que desenham o que os olhos não veem, mas que o coração reconhece.

SÁB 28 FEV, 11H
MUSEU ROMÂNTICO
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 6 anos

SUA MAJESTADE ESCONDEU-SE NUM JARDIM DE MAÇÃS E BORBOLETAS...
Com Teresa Sá

Era uma vez um Rei viajante que descobriu um lugar encantado com jardins românticos, árvores frondosas, um bosque, uma linda casa e um rio aqui bem perto. Um belo refúgio para se esconder e poder descansar... Para se esconder? Vamos descobrir de onde veio e porquê?



MUSEU
E
B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S
D
O
P
O
R
T
O

VISITA

QUA 11 FEV, 11H / 14H
ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
A partir dos 6 anos

MISSÃO NO MUSEU — VISITAS MIÚDAS
Com alunos do 4.º ano dos Salesianos do Porto

Os alunos do 4.º ano dos Salesianos do Porto vão transformar o Ateliê António Carneiro numa experiência única e interativa: um *Escape Room* no museu. Nesta atividade, os pequenos guias convidam o público, especialmente o infantil, a embarcar numa missão divertida e educativa. Os participantes são desafiados a percorrer as salas do museu, resolvendo enigmas e desafios inspirados na vida e na obra de António Carneiro e de outros artistas. Uma forma criativa e envolvente de descobrir a arte, estimulando a curiosidade e o espírito de equipa.



ONCE UPON A TIME...

Hora do Conto em Inglês com o British Council

SÁB 7 FEV, 15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 6 aos 10 anos

No primeiro sábado de cada mês, as crianças dos 6 aos 10 anos de idade são convidadas a assistir à Hora do Conto em língua inglesa, exercitando assim competências linguísticas de forma lúdica. Uma iniciativa realizada em parceria com o British Council do Porto.



SÁBADOS A CONTAR

Com Verónica Magalhães e Helena Vieira

SÁB 7, 14 E 21 FEV, 11H
SÁB 28 FEV, 11H / 15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 3 aos 6 anos

Histórias para ouvir, criar e recriar! Pensada para crianças dos 3 aos 6 anos, esta atividade convida os pequenos leitores e as suas famílias a entrar numa Hora do Conto, seguida de uma oficina criativa, onde as histórias ganham forma, cor e movimento.



OFICINAS PARA FAMÍLIAS

SÁB 14 FEV, 15H30 E SEG 16 FEV, 11H / 15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 6 aos 10 anos

DE MAFARRICOS A MÁSCARAS
Com Helena Vieira

Diabos, diabritos e outros mafarricos! Vamos viajar pelo mundo das lendas e contos de tradição oral e conhecer criaturas míticas cheias de graça e travesuras. Depois é hora de soltar a imaginação na oficina de máscaras criando os vossos próprios mafarricos e personagens fantásticas. Uma aventura cheia de história, risos, cores e brincadeira!



PEDIPAPER

SÁB 21 FEV, 15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Dos 6 aos 10 anos

MISTÉRIO NA BIBLIOTECA
Com Graça Lacerda

Pedipaper que convida os participantes a resolver um mistério: um personagem destemido fugiu e escondeu um livro da Biblioteca nos Jardins do Palácio de Cristal. Os participantes têm o desafio de descobri-lo, superando alguns desafios.



PASSEIOS LITERÁRIOS EM FAMÍLIA

Com Graça Lacerda

Partindo da Biblioteca Municipal Almeida Garrett, as famílias são convidadas a descobrir a cidade a um ritmo tranquilo, num percurso que estimula a imaginação e a curiosidade. Ao longo do passeio, jogos de palavras e pequenos desafios criativos promovem a participação ativa e o diálogo entre diferentes gerações, transformando o espaço urbano num lugar de encontro, partilha e descoberta.

SÁB 21 FEV, 11H
Ponto de encontro → BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Fim → RUA DR. BARBOSA DE CASTRO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
A partir dos 6 anos

PASSO A PASSO COM PALAVRAS —
ALMEIDA GARRETT: LIBERDADE E CIDADE

O passeio literário de fevereiro é dedicado ao escritor Almeida Garrett, figura central do Romantismo português e defensor da liberdade. Partindo da sua célebre frase «Nós, os do Porto, podemos trocar os bês pelos vês, mas nunca a liberdade pela tirania», o percurso convida à descoberta da cidade através da literatura, da memória e dos valores que atravessam a sua obra.



MAR
ÇO



→ PALACETE DOS VISCONDES DE BALSEMÃO / BANCO DE MATERIAIS

BANCO DE MATERIAIS — FRAGMENTOS DA CIDADE EM CONTA CORRENTE

Curadoria ↓
MARIA AUGUSTA MARTINS
RITA ROQUE

Inauguração ↓
Dia a anunciar

Com mais de trinta anos de atividade, o Banco de Materiais assume um papel estruturante na preservação do património edificado do Porto, promovendo, em simultâneo, práticas de economia circular através da recuperação e reutilização de materiais, e contribuindo de forma decisiva para a sustentabilidade ambiental, cultural e urbana da cidade.

«Fragmentos da Cidade em Conta Corrente» é o título da exposição que recorre, de forma metafórica, a uma expressão do universo bancário para apresentar uma seleção de peças deste projeto pioneiro da Câmara Municipal do Porto, criado com o objetivo de salvaguardar o património arquitetónico e artístico integrado na arquitetura da cidade. A exposição propõe uma leitura formal e cenográfica da cidade, onde as múltiplas linhagens de peças se organizam numa métrica, por vezes fragmentada da memória e história urbana, outras vezes em séries provenientes de diferentes períodos históricos que marcaram a pele da cidade.

Vista de exposição
Fotografia de Fernando Nogueira



PROGRAMA DE MÚSICA

FESTIVAL PROJETO:CANÇÃO

A HARPA NA CANÇÃO

SÁB 14 MAR, 16H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / AUDITÓRIO
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

Programação ↓
PROJETO:CANÇÃO

A Biblioteca Municipal Almeida Garrett apresenta, pela primeira vez no âmbito dos concertos do Projeto:Canção, um recital que combina voz e harpa, protagonizado por Ana Aroso (harpa) e Marina Pacheco (soprano).
Centrado em canções especificamente compostas para esta formação, o programa evoca a figura de Isabella Colbran, soprano espanhola e musa de Gioachino Rossini, autora de vários conjuntos de canções para voz e harpa, passando por diferentes gerações da escola francesa que elegeu a harpa como instrumento de referência, com compositores como Marcel Tournier, Jean-Michel Damase e Bernard Andrès. O concerto inclui ainda adaptações de canções de W. A. Mozart e Robert Schumann, culminando na celebração dos 200 anos da morte de Carl Maria von Weber.



Sir Joseph Noël Paton (1821—1901)
Desenho a caneta e tinta
Acervo Wellcome Collection

MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO

DIA MUNDIAL DA POESIA



ESPETÁCULOS
PARA FAMÍLIAS

SEX 20 MAR, 14H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT /
AUDITÓRIO
Entrada gratuita, sujeita à lotação do espaço /
186 participantes
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Maiores de 5 anos /
Grupos do pré-escolar, 1.º e 2.º ciclos

MÁQUINA DE EMBRULHAR POEMAS
Com O Som do Algodão

E se uma máquina embrulhasse poemas, versos, cantigas e lengalengas? E se das máquinas brotassem poesia, gritos, canções? Nesta sessão, cada poema é uma paragem, uma história e uma viagem, um enredo onde se embrulham poemas e coisas que rebentam da terra, que saltam das nuvens e dos locais mais inesperados. Afinal, a poesia é isso mesmo, a beleza desenfreada do inesperado.

SÁB 21 MAR, 11H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT /
AUDITÓRIO
Entrada gratuita, sujeita à lotação do espaço /
186 participantes
Maiores de 4 anos

PASSÁROS E LIBERDADE: O PROTESTO
Com O Som do Algodão

O Som do Algodão apresenta uma revolução feita de palavras. Uma *performance* poética e sonora em que a liberdade dos homens encontra o voo dos pássaros. O pássaro que voa em liberdade, o pássaro que insistimos em inventar sempre que temos as asas cortadas. A liberdade para experimentar no palco, nos corpos. Entre famílias, crianças e na comunidade. Entre todos. Focada no encontro intergeracional, esta sessão reúne poetas portugueses, como Manuel António Pina, Natália Correia, José Carlos Ary dos Santos ou Sophia de Mello Breyner Andresen, e músicas de intervenção que contam a história da revolução.

FORMAÇÃO

TER 31 MAR, 9H30—16H30 (5 HORAS)
BIBLIOTECA POÉTICA EUGÉNIO DE ANDRADE
Entrada gratuita / 16 participantes
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

POEMÁRIO — POEMAS E PAISAGENS SONORAS
Com O Som do Algodão

Dirigida a todas as pessoas interessadas, mas em especial educadores de infância, professores dos 1.º e 2.º ciclos do Ensino Básico, bibliotecários, auxiliares de ação educativa e animadores socioculturais, esta ação de formação trabalha a abordagem à poesia e às lengalengas em contexto escolar de forma integrada. O trabalho, eminentemente prático, permite articular poesia e música, trabalhando numa perspetiva unificadora. O encontro entre a palavra e a sua musicalidade natural e os jogos rítmicos irão permitir aos participantes abordar a poesia de um ponto de vista mais criativo e capaz de envolver os alunos num projeto coletivo.

PODCAST

SÁB 21 MAR, 11H
BIBLIOTECA POÉTICA EUGÉNIO DE ANDRADE
Entrada gratuita, sujeita à lotação do espaço /
40 participantes
Maiores de 16 anos

A LÍNGUA DESCALÇA
Com Gabriela Relvas e Renato Filipe Cardoso

«A Língua Descalça» é um novo *podcast* que vai ser transmitido quinzenalmente, a partir da Biblioteca Poética Eugénio de Andrade. À conversa, Gabriela Relvas e Renato Filipe Cardoso irão explorar assuntos atuais, intemporais e gotejantes da condição de estar vivo. Cada episódio dedicado a um tema predefinido, tendo sempre a poesia como resposta, como meio de diálogo. Este será o primeiro de muitos momentos divertidos e sentidos, com leituras de poemas que atam ou desatam os nós do que é dito.

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O

T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

OFICINAS PARA
FAMÍLIAS

SÁB 21 MAR, 15H
BIBLIOTECA POÉTICA EUGÉNIO DE ANDRADE
Inscrição → Através de formulário em
museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
A partir dos 6 anos

OFICINA DE POESIA VISUAL — PENSANDO
A IMAGEM, OLHANDO O TEXTO
Com Estela Rodrigues

Partindo da interpretação e análise de obras que rompem com a linearidade textual, convidam-se os participantes a criar texto-imagem com gramáticas visuais e espaciais próprias: anagramas, caligramas, tipogramas, diagramas, constelações. Um momento de fruição e experimentação poética, inspirada em autores de poesia visual e concreta, como Ana Hatherly e outros, com recurso a diferentes técnicas que expressam a dissolução das fronteiras entre escrita e imagem: nem o texto é legenda, nem a imagem é ilustração.



POESIA ANDANTE

SEX 20 MAR, 15H—17H
METRO DO PORTO (ESTAÇÃO DA TRINDADE)

SÁB 21 MAR, 15H—17H
Início → CARRO ELÉTRICO (LINHA INFANTE/
PASSEIO ALEGRE)
Fim → BIBLIOTECA POÉTICA EUGÉNIO DE
ANDRADE

A CIDADE EM POESIA
Com Francisca Bartilotti, Isaque Ferreira, Ismael Calliano, Rui de Noronha Ozorio, Renato Filipe Cardoso, Rui Spranger, Sandra Salomé e Sofia Bodas de Carvalho.

O Dia Mundial da Poesia tem vocação de desarmar o quotidiano. Convocamos os intérpretes, aos pares e em turnos para brindar os passageiros do Carro Elétrico e do Metro do Porto com poemas lidos em recato ou em exuberância.

CONVERSAS

SÁB 21 MAR , 17H
BIBLIOTECA POÉTICA EUGÉNIO DE ANDRADE
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

CONVERSAS AO SOL — EUGÉNIO DE ANDRADE
E A SUA MESA DE AMIGOS
Com Mário Cláudio e Maria Bochicchio

De março a junho, durante os meses da estação primaveril, vamos celebrar o Sol com quatro palestras sobre o poeta Eugénio de Andrade moderadas pela investigadora Maria Bochicchio. Entre vários temas e convidados, esta sessão inaugural das Conversas ao Sol abre com a presença do distinto escritor português Mário Cláudio, autor de uma vasta e muito multifacetada obra que abarca, entre vários géneros, também a Poesia, celebrada de modo especial neste que é o seu dia.

SÁB 28 MAR, 15H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / AUDITÓRIO
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

SOBRE A POESIA, A PROSA E A NARRATIVA — «O FIM DOS ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA»
Com Gonçalo M. Tavares

Uma «aula aberta» com Gonçalo M. Tavares sobre poesia e prosa e sobre o conceito de epopeia, com referências à poesia clássica grega e à poesia americana contemporânea, como exemplos.

Nesta sessão serão feitas leituras do último livro do autor, «O Fim dos Estados Unidos da América», a epopeia, procurando ilustrar esse ritmo de escrita que mistura diferentes tipos de linguagem – uma linguagem mais densa e o calão, por exemplo – e que cruza o percurso narrativo de uma peste nos Estados Unidos da América, que divide pobres e ricos, com o próprio ritmo da língua.

SÁB 28 MAR, 18H
BIBLIOTECA POÉTICA EUGÉNIO DE ANDRADE
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

A ESCOLHA DE INÊS LOURENÇO
Com Rui Noronha Ozorio e Inês Lourenço

No âmbito da celebração do Dia da Poesia, desafiámos Inês Lourenço, a autora que irá ser homenageada na próxima Feira do Livro do Porto, para fazer uma seleção de livros de poesia de sua eleição. Esta escolha ficará em destaque na Biblioteca Poética Eugénio de Andrade, como mais uma sugestão literária para os visitantes. Inês e Eugénio, uma poeta na casa do poeta e amigo, num regresso ao local onde esteve tantas vezes em cavaqueiras e tertúlias. A puxar o fio à meada desta conversa... e declamar os poemas, estará Rui de Noronha Ozório.

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

BIBLIOTECA FORA DE PORTAS

SEG 23 MAR, 21H
PINGUIM CAFÉ-BAR
Entrada livre
Maiores de 18 anos

NOITE DE POESIA NO PINGUIM CAFÉ
Com Rui Spranger

No âmbito das Comemorações do Dia Mundial da Poesia, O Pinguim Café associou-se à Divisão Municipal de Bibliotecas para uma noite de poesia especial. Entre Os Poetas da Cidade e Os Músicos da Cave, esta será uma sessão temática para, entre poemas e músicas, escutarmos Francisca Bartilotti, Francisca Camelo, Kendall, Sérgio Morais, Bernardo Guerra Machado, Filipa Leal, Pedro Lamares, Ismael Calliano, João Habitualmente, Daniel Maia-Pinto Rodrigues, Renato Filipe Cardoso, Eduardo Leal, Rui David, Blandino, Cauê Nardi, Óscar Ribeiro, Paulo Kanuko, Carlos Correia, Hugo Araújo...

BOOK QUIZ POÉTICO

Com Guilherme Cobretti

SÁB 21 MAR, 18H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita, sujeita à lotação do espaço / 40 participantes
Maiores de 16 anos

No Dia Mundial da Poesia, Guilherme Cobretti desafia os leitores a porem à prova os seus conhecimentos sobre poetas e textos poéticos. Num ambiente descontraído, os participantes organizam-se em equipas espontâneas para responderem aos desafios deste jogo dinâmico e divertido, focado no universo da poesia. Um convite a todos os que gostam de ler poesia, com prémios para os vencedores.



MALHA. PORTO, PATRIMÓNIO DE PESSOAS

DIA NACIONAL DOS CENTROS HISTÓRICOS

SÁB 28—DOM 29 MAR
Entrada gratuita

Este Dia Nacional dos Centros Históricos é um dos momentos altos do programa «MALHA. Porto, Património de Pessoas», uma celebração dos 30 anos do reconhecimento da UNESCO, da cidade e das pessoas que lhe dão vida, que reafirma o Centro Histórico do Porto como um legado partilhado e uma fonte de identidade para as gerações futuras, um património comum para cuidar e preservar.

Durante dois dias, ruas, praças, monumentos e equipamentos culturais tornam-se lugares de encontro e descoberta, numa programação que inclui visitas orientadas, exposições, concertos, oficinas, espetáculos, animação de rua e muito mais.

O convite estende-se a quem vive a cidade todos os dias e a quem a visita, a regressar ao Centro Histórico, às suas ruas, aos seus espaços, às suas infindáveis histórias, onde tradição e criação convivem lado a lado.

Programação completa em museudoporto.pt

«Vista do Porto tirada de S.ta Catharina»
Desenho de Antonio Joaquim de Souza Vasconcellos
Abdon Ribeiro de Figueiredo, Lith. Porto, 1845
Acervo da Biblioteca Pública Municipal do Porto



M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A

CONCERTO PARA DOIS ÓRGÃOS IBÉRICOS

SÁB 28 MAR, 18H30
IGREJA DOS CLÉRIGOS
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

Com ↓
PEDRO M. MONTEIRO E RUI SOARES

Concebida pelo arquiteto italiano Nicolau Nasoni e um dos mais marcantes exemplares do barroco português, a Igreja dos Clérigos revela uma profunda ligação à tradição artística italiana, visível na sua arquitetura, na conceção do espaço e na forma como o som se projeta na nave. Este contexto torna o edifício particularmente adequado à música de matriz concertante.

Este concerto assinala o primeiro de um ciclo de doze, dedicado aos órgãos ibéricos, numa iniciativa integrada no âmbito da candidatura dos órgãos ibéricos do Centro Histórico do Porto a Património Mundial da UNESCO, projeto da Direção Municipal de Cultura e Património da Câmara Municipal do Porto de valorização artística, histórica e patrimonial da cidade.

O programa estabelece uma ligação clara entre a tradição italiana do concerto, em particular o modelo do concerto grosso e do concerto solístico a dois instrumentos, e a prática musical ibérica do século XVIII. As obras de Antonio Soler e Pedro José Blanco, escritas originalmente para dois órgãos, exploram o diálogo, o contraste e a alternância de protagonismo entre os instrumentos, princípios estruturais herdados diretamente da tradição concertante italiana. Esta influência torna-se evidente na presença de Johann Sebastian Bach, quer através da «Sinfonia da Cantata BWV 29», inspirada no modelo do concerto italiano, quer na sua transcrição de um concerto de Antonio Vivaldi, onde o pensamento italiano é assimilado e transformado numa linguagem de grande rigor formal. A criação contemporânea surge representada por «Salamanca», de Guy Bovet, obra que revisita a tradição ibérica a partir de uma perspetiva atual, enquanto a «Sonata n.º 2», de Francisco Xavier Baptista, destaca a especificidade da escola portuguesa. A utilização de dois órgãos permite explorar plenamente a espacialidade da Igreja dos Clérigos, transformando o edifício num verdadeiro instrumento acústico, onde arquitetura, tradição concertante e património organístico convergem numa experiência musical singular.

CURSO BREVE

SEG 9, 16, 23 E 30 MAR, 18H—20H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT /
AUDITÓRIO
Entrada 7 euros / 3,50 euros com cartão da
biblioteca ou cartão Porto.
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do
Museu e Bibliotecas do Porto

CAMILO CASTELO BRANCO,
O ROMANCISTA REBELDE
Com Tânia Furtado Moreira

«Camilo desorganiza-me», escreveu Óscar Lopes para sintetizar a experiência desconcertante que, para si, enquanto leitor e crítico, representava ler Camilo. Este Curso Breve destina-se a explorar esse desconcerto junto dos mais variados leitores: dos viciados em Camilo aos «anti-camilianos», dos leitores casuais aos não-leitores. Após um preâmbulo sobre os vestígios que fazem de Camilo Castelo Branco um escritor maldito, deambularemos pela ficção camiliana a observar a rebeldia romanesca que tanto a caracteriza.

PROGRAMA

SEG 9 MAR, 18H
ESCRITOR MALDITO

SEG 16 MAR, 18H
ROMANCISTA REBELDE I:
MORAL E IDEOLOGIA

SEG 23 MAR, 18H
ROMANCISTA REBELDE II:
POÉTICA E RETÓRICA

SEG 30 MAR, 18H
ROMANCISTA REBELDE III:
ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE

Ana Plácido, Camilo Castelo Branco e filho
© Centro Português de Fotografia



DIA DO VIZINHO

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A

D
O

P
O
R
T
O

DOM 22 MAR, 10H—18H
BIBLIOTECA POÉTICA EUGÉNIO DE ANDRADE
E MUSEU DO CARRO ELÉCTRICO
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

O Dia do Vizinho é um convite à proximidade, ao encontro e à partilha. Três domingos por ano, o Museu e Bibliotecas do Porto abre as suas portas em ambiente de festa para celebrar com quem lhes está mais próximo: os vizinhos. Cada edição acontece num espaço diferente da cidade e é cocriada com a população local, artistas, coletivos, associações e instituições do mesmo território. Desde manhã cedo até ao fim da tarde, há propostas para todas as idades e interesses: oficinas, visitas guiadas, jogos, música, conversas, lanche, percursos, tempo para não fazer nada... e espaço para os vizinhos mostrarem os seus talentos e criações. Mais do que um dia de festa, o Dia do Vizinho é uma prática de escuta e construção coletiva, refletindo relações, memórias e saberes entre quem ali vive e os espaços e equipas do Museu e Bibliotecas do Porto. Um gesto que fortalece laços, valoriza o território e faz dos museus e bibliotecas lugares verdadeiramente habitados. A decorrer na Biblioteca Poética Eugénio de Andrade e no Museu do Carro Eléctrico, este será mais um dia de celebração e de descoberta dos lugares como espaços de encontro e pertença. Juntos, entre palavras, gestos e afetos, vamos fiando os caminhos de uma cidade partilhada.



Vista da Bibiloteca Poética Eugénio de Andrade
Fotografia de Patrícia Sequeira

CICLO DE CONFERÊNCIAS

«21 PERSONALIDADES DOS SÉCULOS XX E XXI ESCOLHEM AS 21 PERSONALIDADES PORTUENSES DO MILÉNIO»

QUI 12 MAR, 18H
CASA DO INFANTE / BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

Moderação ↓
SÉRGIO ALMEIDA

Inspirado na obra «21 Personalidades dos Séculos XX e XXI escolhem as 21 Personalidades Portuenses do Milénio», com edição da Modo de Ler, coordenação de José da Cruz Santos e autoria do jornalista e escritor Sérgio Almeida, este ciclo de conferências pretende evocar a História singular do Porto, uma cidade cuja especificidade reside também no carácter das suas gentes.

Com moderação do próprio Sérgio Almeida, estas conversas constituirão uma oportunidade para alargar o conhecimento dos portuenses sobre figuras gradas da sua cidade, no âmbito da literatura e áreas muito diversas, incluindo Vasco Graça Moura, Júlio Resende, Helena Sá e Costa entre muitas outras, pela voz de personalidades como Valente de Oliveira, Alexandre Quintanilha, Isabel Pires de Lima, Artur Santos Silva, Zulmiro de Carvalho, entre outros.



MUSEU
E
BIBLIOTECA
DO
PORTO

AGOSTINHO DA SILVA, UM PENSADOR DO NOSSO TEMPO
Com Luís Portela

Médico, empresário e autor de uma dezena de obras de teor ensaístico, Luís Portela revisita o percurso humano e humanista de Agostinho da Silva, o pensador cuja obra considera essencial para a compreensão dos desafios do nosso tempo.

Fotografia de Sérgio Rolando



CAMINHOS DO ROMÂNTICO

SÁB 21 MAR, 14H30
Ponto de encontro → JARDIM DO LARGO DA MATERNIDADE JÚLIO DINIS
Fim→ PALACETE SILVA MONTEIRO
Entrada 2 euros / 25 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto, disponível um mês antes da realização de cada percurso

OS BRASILEIROS DE TORNA-VIAGEM NOS CAMINHOS DO ROMÂNTICO Com Alda Neto

O Porto Oitocentista assistiu à partida de inúmeros rapazes para o Brasil. Muitos destes jovens deslocaram-se em busca da «árvore das patacas» e alguns regressaram à sua terra natal, onde construíram palacetes, edificaram hospitais e escolas ou abriram estradas. Brás Cubas, Silva Monteiro, o Conde de Ferreira, o Barão Nova Sintra, o Visconde Pereira Machado ou Gaspar Ferreira Baltar constituem exemplos de «brasileiros de torna-viagem», que utilizaram a sua fortuna no enriquecimento desta cidade, dotando-a de importantes infraestruturas como o Palácio de Cristal, o Hospital dos Alienados ou um jornal diário.

Assim, o Porto modernizou-se e ampliou-se com a chegada destes «brasileiros de torna-viagem», imortalizados na obra de Camilo Castelo Branco.

Atividade não coberta por seguro de acidentes pessoais.

Palacete Silva Monteiro
Fotografia de Alda Neto



VISITA

DERIVA

TER 3 E SÁB 7 MAR, 14H30
Ponto de encontro → FONTE DA ALAMEDA DAS FONTAINHAS
Entrada 2 euros / 25 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

UMA LEITURA DO PORTO A PARTIR DA SUA MATERIALIDADE. ÁGUA, GRANITO, FERRO E BETÃO NA TRANSFORMAÇÃO DA PRAÇA DA ALEGRIA Com Luís Sobral

Com início na Fonte da Alameda das Fontainhas, esta visita guiada convida a ler o Porto através da matéria que o constitui. O percurso descodifica a evolução urbana da área envolvente da Praça da Alegria, passando pelo antigo Abrigo dos Pequeninos, edifício recentemente requalificado e, hoje, morada das Reservas do Museu do Porto, e pelo Bairro de São Vítor, lugares onde a construção dos edifícios se funde com a construção coletiva da cidade. A visita procura exercitar o olhar e a interpretação da cidade a partir dos materiais que a constroem, com especial atenção à sua história e ao seu significado cultural.

Atividade não coberta por seguro de acidentes pessoais.

Construção da Praça da Alegria
Acervo do Arquivo Histórico Municipal do Porto



RESGATE

QUI 19 MAR, 15H30
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 70 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

CARLOS CARNEIRO
Com Marlene Rocha

Carlos Carneiro (1900—1971) foi um pintor do Porto, que desenvolveu um trajeto entre a pintura e a ilustração. Filho mais novo de António Carneiro, também ele pintor, cresceu num ambiente artístico intenso e partilhou com o pai o ateliê da Rua de Barros de Lima, hoje Rua António Carneiro, onde também chegou a viver, num espaço que foi lugar de criação e de diálogo familiar.

A correspondência que recebeu, e na qual se cruzam conselhos, incentivos e preocupações sobre o destino de quem procura um lugar próprio, oferece pistas para conhecer o homem e o artista que se afirmou numa sociedade já diferente da que marcara a geração de seu pai.

Ao trazer à luz esta dimensão epistolar, abre-se caminho a uma leitura mais ampla da sua vida e do ambiente cultural em que se moveu, preservando a memória do seu legado artístico ligado à cidade do Porto.

Carlos Carneiro no ateliê, s/d
Prova de fotografia
Museu do Porto / Coleção Ateliê António Carneiro



LUÍS DE CAMÕES, UMA VOZ ESCRITA!

M
U
S
E
U

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A

TER 24 MAR, 14H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / AUDITÓRIO
Entrada gratuita, sujeita à lotação do espaço / 186 participantes

Leituras ↓
JOÃO LOY

Música ↓
EMANUEL RIBEIRO

Produção ↓
ASSOCIAÇÃO COISA FEITA

Um professor de história, um ator, fadista e um músico vindo do *heavy metal* procuraram ler, para dar a ler, o poeta e encontrar, na escrita, a voz! Uma voz repleta de poesia sobre o Amor, a Viagem, o Poder e as palavras da Escrita.

No âmbito das comemorações dos 500 anos do nascimento de Luís Vaz de Camões, e com o apoio da Comissão das Comemorações e da Direção Geral do Livro dos Arquivos e das Bibliotecas, a Biblioteca Municipal Almeida Garrett acolhe um espetáculo dedicado à obra poética de Luís de Camões, produzido pela Associação Coisa Feita, que tem vindo a trabalhar autores fundamentais da língua e literatura portuguesas.

D
O

P
O
R
T
O

Fernão Gomes (1548—1612), em cópia de Luís de Resende (1760—1847)
Retrato de Luís de Camões (c.1577)



OFICINAS

SÁB 7 MAR, 10H—17H30 (6 HORAS)
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / SALA UNICER
Entrada 7 euros / 3,50 euros com cartão da biblioteca ou cartão Porto.
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto
Maiores de 16 anos

LITERATURA INFANTOJUVENIL E SOCIEDADE — COMO OS LIVROS PARA OS MAIS NOVOS ACOMPANHAM OS MOMENTOS DE VIRAGEM HISTÓRICA
Com Carla Maia de Almeida

Carla Maia de Almeida, escritora, tradutora e jornalista propõe aos participantes um percurso pela Literatura para a Infância e Juventude (LIJ) a par da História da sociedade e da civilização. Nesta oficina pretende-se explorar a evolução da LIJ e refletir sobre tendências contemporâneas, numa altura em que o mundo se tornou imprevisível. Vão-se identificar valores culturais enunciados num conjunto previamente selecionado de livros de ficção e não-ficção, refletir sobre algumas tendências atuais da escrita para os mais novos, comparar registos discursivos de diferentes épocas e sistematizar critérios de aferição de qualidade na literatura infantojuvenil.

Carla Maia de Almeida
Fotografia de Gil Álvaro de Lemos



M
U
S
E
U

OFICINAS DE CALIGRAFIA

TER 3, 10, 17, 24 E 31 MAR, 14H30—16H30
CASA DO INFANTE / BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES
Entrada 4 euros / 2 euros com cartão da biblioteca ou cartão Porto.
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto
Maiores de 16 anos

CALIGRAFIA EM LETRA REDONDA (OU LETRA FRANCESA)
Com João Fonseca

Nestas oficinas de iniciação à caligrafia, propomos uma viagem prática e acessível ao universo da escrita manual artística, despertando o olhar para a beleza da letra feita à mão, com aparo e tinta, como manda a tradição. Os participantes terão contacto direto com instrumentos tradicionais, técnicas fundamentais e exercícios práticos que lhes permitirão adquirir noções básicas da arte caligráfica, com foco na letra redonda, também conhecida como letra francesa, estilo com raízes profundas no ensino em Portugal. Num espaço emblemático da cidade onde se arquivam raros e belos documentos manuscritos, esta atividade com o calígrafo João Fonseca convida à atenção plena e valoriza o património gráfico e escrito, promovendo a expressão individual através de gestos enquanto forma de arte e comunicação.

Direitos reservados



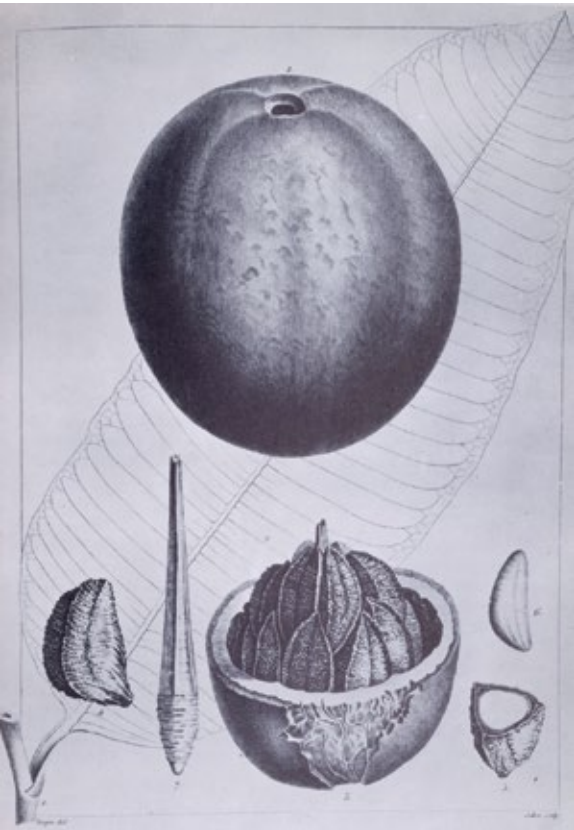
INVENTÁRIO

SÁB 28 MAR, 15H
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

INVENTÁRIO DAS ESPECIARIAS — VIAGEM SENSORIAL PELA HISTÓRIA, BOTÂNICA E AROMAS DO MUNDO
Com Luís Alves

Neste *workshop* sensorial, evocamos as viagens dos Descobrimentos ao desvendar o mundo secreto das especiarias que traçaram rotas marítimas, despertaram viagens e transformaram a gastronomia. Entre histórias olfativas de plantas vindas de continentes longínquos, revelam-se aromas, propriedades e usos que marcaram a Europa e Portugal. Uma experiência que entrelaça botânica, cultura e sabores num lugar simbólico do nosso passado marítimo.

Fruto da amêndoa (ou juvia, ou castanha do Brasil), *Bertholletia excelsa*
Em «Alexander von Humboldt: e a exploração botânica das Américas», de H. Walter Lack, 2009



CLUBE DE LEITURA

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT/
SALA UNICER
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt
Maiores de 16 anos

CONTOS CRUZADOS
Com Eva Carvalho e Maria João Sampaio

Dois escritores e contistas da América Latina visitam-nos este mês. Juan Rulfo descreve-nos a aridez, a pobreza e a violência do México das suas origens e Gabriel García Márquez, da Colômbia, em dois contos, mistura acontecimentos surreais e detalhes do quotidiano na sua prosa de encanto mágico.

QUI 5 MAR, 18H30
«A PLANÍCIE EM CHAMAS» EM «PROSA CURTA», DE JUAN RULFO

QUI 19 MAR, 18H30
«A SESTA DE TERÇA-FEIRA» E «A MULHER QUE CHEGAVA ÀS SEIS» EM «CONTOS COMPLETOS», DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

CLUBE DA SAÚDE

TER 10 MAR, 14H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

UMA AVENTURA PELA SAÚDE ORAL
Com Ana Castro

No âmbito do Dia Mundial da Saúde Oral, celebrado no dia 20 de março, esta sessão será dedicada à promoção de hábitos de higiene oral, utilização do cheque-dentista, e importância da vigilância.

CLUBE DE LEITURA SÉNIOR

Com Albina Pacheco e Iria Teixeira

Iniciativa de promoção da leitura, que visa estimular o gosto pela partilha de livros e leituras e a interação social. Os textos são criteriosamente selecionados e enviados aos interessados que, posteriormente, se encontram para ler, discutir pontos de vista e partilhar experiências e memórias.

QUI 12 MAR, 14H30
BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bmp.cm-porto.pt

QUA 25 MAR, 14H30
UNIÃO DE FREGUESIAS DE ALDOAR, FOZ DO DOURO E NEVOGILDE
Entrada gratuita mediante inscrição no projeto «Trajetórias» / 20 participantes

«PRIMAVERA» EM «CAMINHOS SEM DESTINO», DE ILSE LOSA

Ilse Losa, 1955
Biblioteca Pública Municipal do Porto
Papéis de Eugénio de Andrade



OFICINAS PARA FAMÍLIAS

SÁB 14 MAR, 11H
CASA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em [museudoporto.pt](#)
Maiores de 3 anos

O MUNDO DE SOFIA:
UM CHAPÉU CONTA HISTÓRIAS
Com Beatriz Figueiredo

Sofia de Souza, irmã da pintora Aurélia de Souza, encantava todos com os seus chapéus ousados e cheios de personalidade, como o que vemos no seu célebre autorretrato. Mais do que uma peça de moda, os chapéus da Sofia eram uma expressão da sua criatividade e do seu espírito único. Inspirados pela sua história e pela sua ligação ao mundo da arte e da moda, nesta oficina vamos criar chapéus originais, explorando formas, cores e ideias que dão vida à imaginação, tal como Sofia fazia com os seus icónicos acessórios.



SÁB 28 MAR, 11H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 10 participantes
Inscrição → Através de formulário em [museudoporto.pt](#) ou [bmp.cm-porto.pt](#)
Dos 6 aos 10 anos

TECELAGEM: DOS FIOS FAZEMOS TECIDOS
Com Saber Fazer

Ao longo de 2026, a Biblioteca Municipal Almeida Garrett, em parceria com o «Saber Fazer», projeto educativo e editorial, baseado no Porto, que se dedica à valorização de técnicas de produção artesanal e semi-industrial em Portugal, acolhe um ciclo de atividades dedicado à manufatura, procurando explorar o potencial criativo das nossas mãos.

Em família, os participantes terão a oportunidade de aprender sobre diversas técnicas de produção, produzindo objetos e manipulando diferentes materiais. Da tecelagem à cerâmica, passando pela encadernação e pela feltragem, em cada atividade será explorada uma técnica diferente.

Nesta primeira sessão, proporcionamos uma introdução prática à tecelagem, convidando as famílias a explorar o tear e as suas possibilidades criativas. Durante a sessão e com recursos a verdadeiros teares de quadros, aprenderemos os princípios básicos da tecelagem e iremos criar as nossas próprias composições têxteis com fios de diversas cores e texturas. No final, os participantes poderão levar consigo os tecidos que criaram.

M
U
S
E
U

E

B

I

B

L

I

O

T

E

C

A

S

D

O

P

O

R

T

O

ONCE UPON A TIME...

Hora do Conto em Inglês com o British Council

SÁB 7 MAR, 15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em [museudoporto.pt](#) ou [bmp.cm-porto.pt](#)
Dos 6 aos 10 anos

No primeiro sábado de cada mês, as crianças dos 6 aos 10 anos de idade são convidadas a assistir à Hora do Conto em língua inglesa, exercitando assim competências linguísticas de forma lúdica. Uma iniciativa realizada em parceria com o British Council do Porto.

SÁBADOS A CONTAR

Com Verónica Magalhães e Helena Vieira

SÁB 7 MAR, 11H E SÁB 14 MAR, 11H / 15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em [museudoporto.pt](#) ou [bmp.cm-porto.pt](#)
Dos 3 aos 6 anos

Histórias para ouvir, criar e recrear! Pensada para crianças dos 3 aos 6 anos, esta atividade convida os pequenos leitores e as suas famílias a entrar numa Hora do Conto, seguida de uma oficina criativa, onde as histórias ganham forma, cor e movimento.

PASSEIOS LITERÁRIOS EM FAMÍLIA

Com Graça Lacerda

Partindo da Biblioteca Municipal Almeida Garrett, as famílias são convidadas a descobrir a cidade a um ritmo tranquilo, num percurso que estimula a imaginação e a curiosidade. Ao longo do passeio, jogos de palavras e pequenos desafios criativos promovem a participação ativa e o diálogo entre diferentes gerações, transformando o espaço urbano num lugar de encontro, partilha e descoberta.

SÁB 7 MAR, 11H
Ponto de encontro → BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Fim → JARDINS DO PALÁCIO DE CRISTAL
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em [museudoporto.pt](#) ou [bmp.cm-porto.pt](#)
A partir dos 6 anos

PASSO A PASSO COM PALAVRAS — SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN, POESIA E NATUREZA

Integrado no Mês da Poesia e nas celebrações do Dia da Árvore, este passeio convida as famílias a explorar a ligação entre a poesia de Sophia, a natureza e a cidade do Porto. Entre a biblioteca e os jardins, os participantes observam, escutam e brincam, criando pequenas frases e poemas inspirados nas palavras da poetisa: «Porque nasci no Porto, sei o nome das flores e das árvores.» Um percurso sensível que nos lembra que a poesia vive à nossa volta.

FEVEREIRO

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	RESERVATÓRIO	Museu do Porto	Reservatório
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	METAMORFOSES: IMANÊNCIA VEGETAL, MINERAL E ANIMAL NO ESPAÇO DOMÉSTICO ROMÂNTICO	Museu do Porto	Museu Romântico
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	LEGADO	Museu do Porto	Casa Marta Ortigão Sampaio
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	O INFANTE D. HENRIQUE E OS NOVOS MUNDOS	Museu do Porto	Casa do Infante
TER — DOM	10H — 17H30	Exposição de longa duração	----	Museu do Porto	Arqueossítio
ATÉ DOM 8 FEV	9H — 17H	Exposição	ELEGÂNCIA E ESTILO — QIPAO E CULTURA DE XANGAI	Museu de História de Xangai; org.: Câmara Municipal do Porto + Shangai Municipal Administration of Culture and Tourism	Paços do Concelho
---	10H — 17H30	Exposição	O VOO DA ÁGUA II — ANTÓNIO CARNEIRO E A LITERATURA	Bernardo Pinto de Almeida	Ateliê António Carneiro
ATÉ DOM 8 MAR	10H— 17H30	Exposição	PORTO DESIGN BIENNALE 2025: LANDSCAPE TOGETHER (LT) — CARE, SEE, ACT TOGETHER	Marta Aguiar	Casa do Infante
ATÉ DOM 19 ABR	10H— 17H30	Exposição	FLUXO — OBJETOS, PESSOAS E LUGARES	Rui Oliveira Lopes; org. Museu das Convergências	Núcleo da Alfândega
ATÉ SÁB 1 AGO	10H— 17H30	Exposição	PRISMA — DO DOURO AO PORTO	Mafalda Nicolau de Almeida + Gørvell	Museu do Vinho do Porto
DOM 1 FEV	16H	Visita-Conversa	O OLHAR DE PASCOAES SOBRE ANTÓNIO CARNEIRO — MANUSCRITO E OBRA	Município de Amarante	Ateliê António Carneiro
SEG 2 FEV	18H	Curso Breve	O DOURO, O VINHO E A CIDADE: A CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE	Carla Sequeira e Pedro Almeida Leitão	BMAG / Auditório
QUA 4 FEV	18H	Conversa	DA ARTE E DA POÉTICA DOS OBJETOS: A ALTERIDADE DOS OBJETOS	Rui Oliveira Lopes	Núcleo da Alfândega

MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
QUA 5 FEV	18H30	Clube de Leitura	CONTOS CRUZADOS — «NA CARROÇA» EM «CONTOS», DE ANTON TCHÉKHOV	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG / Sala Unicer
SEX 6 FEV	17H30	Curso de Inverno	CERÂMICAS NA ARQUEOLOGIA: OLHARES CRUZADOS #1 — ARQUEOLOGIA DA INDÚSTRIA CERÂMICA DO PORTO E DE GAIA: PONTO DE SITUAÇÃO E ESTUDO DE CASO	Laura Sousa	Reservatório
SÁB 7 FEV	14H30	Oficina	A(R)RISCAR — CICLO DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	Luísa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
DOM 8 FEV	11H30	Música	PORTO POR DENTRO E POR FORA #3	Art'Ventus Quintet, Edward Aires d'Abreu e Helena Marinho	BMAG
	16H	Visita-Conversa	VEMO-NOS LOGO	Arlindo Silva e Carolina Barata	Ateliê António Carneiro
SEG 9 FEV	18H	Curso Breve	O DOURO, O VINHO E A CIDADE: A CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE	Carla Sequeira e Pedro Almeida Leitão	BMAG / Auditório
	18H	Conversa	CONVERSAS NAS RESERVAS	Luís Sobral e Ana Clara Silva	Reservas do Museu do Porto
TER 10 FEV	14H30	Clube da Saúde	CONHECER PARA PREVENIR	Teresa Fonseca Gonçalves	BMAG
QUI 12 FEV	14H30	Clube de Leitura Sénior	«QUATRO VELHOS» EM «CONTOS DE CÃES E MAUS LOBOS», DE VALTER HUGO MÃE	Albina Pacheco e Maria Iria Teixeira	Biblioteca de Autores Portuenses
	18H	Conversa	DA ARTE E DA POÉTICA DOS OBJETOS: A VIAGEM E PATRIMÓNIO — OBJETOS E NARRATIVAS LITERÁRIAS	Fátima Outeirinho	Núcleo da Alfândega
SEX 13 FEV	15H / 17H30	Oficina	O OBJETO COMO MODO DE ACESSO À MEMÓRIA — OFICINA DE ESCRITA AUTOBIOGRÁFICA A PARTIR DE OBJETOS PESSOAIS	Inês Barahona	Núcleo da Alfândega
	17H30	Curso de Inverno	CERÂMICAS NA ARQUEOLOGIA: OLHARES CRUZADOS #1 — COLECIONAR OLARIA: QUATRO EXEMPLOS A NORTE (SÉC. XIX, FINAIS – SÉC. XX, 1.ª METADE)	Isabel Maria Fernandes	Reservatório
SÁB 14 FEV	11H	Visita	VISITA ORIENTADA À EXPOSIÇÃO «FLUXO — OBJETOS, PESSOAS E LUGARES»	Joana Nascimento	Núcleo da Alfândega

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SÁB 14 FEV	15H	Oficina	INVENTÁRIO DESTE MUNDO E DO OUTRO — OFICINA DE DESENHO DE OBSERVAÇÃO E DE MEMÓRIA	Clube de Desenho	Núcleo da Alfândega
DOM 15 FEV	11H30	Visita-Conversa	AS ILUSTRAÇÕES DO INFERNO DE DANTE, DE ANTÓNIO CARNEIRO	Ana Nascimento	Ateliê Antônio Carneiro
	16H	Poesia	O AMOR É... O HUMOR TAMBÉM NÃO	Bozes Boadoras	Auditório BMAG
QUA 18 FEV	15H/ 17H30	Oficina	O OBJETO COMO MODO DE ACESSO À MEMÓRIA — OFICINA DE ESCRITA AUTOBIOGRÁFICA A PARTIR DE OBJETOS PESSOAIS	Inês Barahona	Núcleo da Alfândega
	21H	Música	FESTIVAL PORTUSCAL: CONCERTO DE ABERTURA	Orquestra de Cordas AMCC, Matilde Margalho, Carlos Alves e Bernardo Soares	BMAG / Auditório
QUI 19 FEV	15H30	Conversa	RESGATE: SINGULARIDADES DE UMA BIBLIOTECA — OS PAPÉIS DE JOÃO NOGUEIRA GANDRA	Ana Luísa Ramos	Casa do Infante
	18H30	Clube de Leitura	CONTOS CRUZADOS — «O SORVETE» EM «CONTOS DE APRENDIZ», DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG / Sala Unicer
SEX 20 FEV	9H — 18H	Fórum	«PORTO. REGRESSO AO FUTURO: 1996 – 2001 – 2026» — 30 ANOS DE HUMANIDADE, 25 ANOS DE EUROPA, UM FUTURO DE CULTURA	Andreia Garcia, João Rapagão, João Soalheiro, João Teixeira Lopes, Jorge Sobrado, José Luís Ferreira, Laura Castro, Manuela de Melo, Margarida Balseiro Lopes, Miguel Guedes, Minês Castanheira, Nuno Grande, Paula Guerra, Pedro Abrunhosa, Pedro Burmester, Pedro Duarte, Rui Couceiro, Rui Loza, Rui Massena, Rui Moreira, Teresa Lago, e Victor Hugo Pontes mod.: Inês Nadaís, Joana Fernandes, Marta Bernardes, e Miguel Gaspar; música: Calcutá; ilustração: Mariana, a Miserável	Casa da Música
	17H30	Curso de Inverno	CERÂMICAS NA ARQUEOLOGIA: OLHARES CRUZADOS #1 — CERÂMICA MEDIEVAL NO NORTE DE PORTUGAL	Ricardo Teixeira	Reservatório
	21H	Música	FESTIVAL PORTUSCAL: SONS DO TEMPO	Vítor Vieira, Nuno Pinto e Benedict Kloeckner	Reservatório

MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SÁB 21 FEV	14H30	Caminhos do Romântico	DESAFIOS DE HOJE, NOS JARDINS DE OUTRORA	José Franco	BMAG
	14H30	Oficina	A(R)RISCAR — CICLO DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	Luísa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	15H	Conversa	80.º ANIVERSÁRIO DO CINECLUBE DO PORTO: REVISTAS DE CINEMA — QUAL FOI A SUA INFLUÊNCIA NA CONFIRMAÇÃO DO CINEMA COMO GRANDE ARTE?	Cineclube do Porto	Casa do Infante / Biblioteca de Cinema do Cineclube do Porto
	16H	Conversa	MEMÓRIA E IMAGINAÇÃO NA REPRESENTAÇÃO DO LUGAR	Ana Aragão e Manuel Santos Maia; mod.: Rui Oliveira Lopes	Núcleo da Alfândega
	16H	Música	FESTIVAL PROJETO:CANÇÃO — NOVOS INTÉRPRETES	Ana Rosa e Hugo Peres; prog. Projeto:Canção	BMAG
	16H	Visita	VISITA ORIENTADA À EXPOSIÇÃO «PRISMA — DO DOURO AO PORTO»	Mafalda Nicolau de Almeida e Pedro Jervell	Museu do Vinho do Porto
	18H30	Jogo	BOOK QUIZ	Guilherme Cobretti	BMAG
SEG 23 FEV	18H	Curso Breve	O DOURO, O VINHO E A CIDADE: A CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE	Carla Sequeira e Pedro Almeida Leitão	BMAG / Auditório
	18H	Conversa	CONVERSAS NAS RESERVAS	Ana Paula Machado e Carolina Barata	Reserva do Museu do Porto
TER 24 FEV	12H30	Visita	ÀS 12H30: PEDRA COM A CRUZ DE CRISTO E A ESFERA ARMILAR	Isabel Osório	Reservatório
QUA 25 FEV	14H30	Clube de Leitura Sénior	«QUATRO VELHOS» EM «CONTOS DE CÃES E MAUS LOBOS», DE VALTER HUGO MÂE	Albina Pacheco e Maria Iria Teixeira	União de Freguesias de Aldoar, Foz do Douro e Nevogilde
	16H	Visita	VISITA ORIENTADA À EXPOSIÇÃO «FLUXO — OBJETOS, PESSOAS E LUGARES»	Joana Nascimento	Núcleo da Alfândega
SEX 27 FEV	15H/ 17H30	Oficina	O OBJETO COMO MODO DE ACESSO À MEMÓRIA — OFICINA DE ESCRITA AUTOBIOGRÁFICA A PARTIR DE OBJETOS PESSOAIS	Inês Barahona	Núcleo da Alfândega
SÁB 28 FEV	10H30	Oficina	SEREI EU UM OBJETO IMAGINÁRIO? — OFICINA FILOSÓFICA COM DINÂMICAS ARTÍSTICAS PARA CRIANÇAS	Virgínia Mota	Núcleo da Alfândega
	11H	Palestra	«AS PLANTAS NA OBRA POÉTICA DE CAMÕES»	Jorge Paiva	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	15H	Oficina	INVENTÁRIO — A ARTE DO VINHO	Walter Almeida	Museu do Vinho do Porto
	15H30	Abertura de Mostra	«O JARDIM DE CAMÕES»	Luísa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
A anunciar	A anunciar	Inauguração de exposição	BANCO DE MATERIAIS — FRAGMENTOS DA CIDADE EM CONTA CORRENTE	Maria Augusta Martins e Rita Roque	Palacete dos Viscondes de Balsemão / Banco de Materiais
SEG 2 MAR	18H	Curso Breve	O DOURO, O VINHO E A CIDADE: A CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE	Carla Sequeira e Pedro Almeida Leitão	Museu do Vinho do Porto
TER 3 MAR	14H30	Visita	DERIVA: UMA LEITURA DO PORTO A PARTIR DA SUA MATERIALIDADE. ÁGUA, GRANITO, FERRO E BETÃO NA TRANSFORMAÇÃO DA PRAÇA DA ALEGRIA	Luís Sobral	Fonte da Alameda das Fontainhas
	14H30	Oficina	CALIGRAFIA EM LETRA REDONDA (OU LETRA FRANCESA)	João Fonseca	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses
QUA 4 MAR	15H/ 17H30	Oficina	O OBJETO COMO MODO DE ACESSO À MEMÓRIA — OFICINA DE ESCRITA AUTOBIOGRÁFICA A PARTIR DE OBJETOS PESSOAIS	Inês Barahona	Núcleo da Alfândega
	16H	Visita	VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO «LANDSCAPE TOGETHER (LT) — CARE, SEE, ACT TOGETHER»	MAG – Marques de Aguiar	Casa do Infante
	18H	Conversa	TURISMO E MOBILIDADE NA ORGANIZAÇÃO DO TERRITÓRIO	Álvaro Costa e Leonor Picão	Casa do Infante
QUI 5 MAR	18H30	Clube de Leitura	CONTOS CRUZADOS — «A PLANÍCIE EM CHAMAS» EM «PROSA CURTA», DE JUAN RULFO	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG / Sala Unicer
SÁB 7 MAR	10H	Oficina	LITERATURA INFANTOJUVENIL E SOCIEDADE — COMO OS LIVROS PARA OS MAIS NOVOS ACOMPANHAM OS MOMENTOS DE VIRAGEM HISTÓRICA	Carla Maia de Almeida	BMAG / Sala Unicer
	14H30	Oficina	A(R)ISCAR — CICLO DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	Luísa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	14H30	Visita	DERIVA: UMA LEITURA DO PORTO A PARTIR DA SUA MATERIALIDADE. ÁGUA, GRANITO, FERRO E BETÃO NA TRANSFORMAÇÃO DA PRAÇA DA ALEGRIA	Luís Sobral	Fonte da Alameda das Fontainhas

MUSEU BIBLIOTECAS DO PORTO

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SEG 9 MAR	18H	Conversa	CONVERSAS NAS RESERVAS	Olga Feio e Rita Lobo Guimarães	Reserva do Museu do Porto
	18H	Curso Breve	CAMILO CASTELO BRANCO, O ROMANCISTA REBELDE	Tânia Furtado Moreira	BMAG / Auditório
TER 10 MAR	14H30	Oficina	CALIGRAFIA EM LETRA REDONDA (OU LETRA FRANCESA)	João Fonseca	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses
	14H30	Clube da Saúde	UMA AVENTURA PELA SAÚDE ORAL	Ana Castro	BMAG
QUI 12 MAR	14H30	Clube de Leitura Sénior	«PRIMAVERA» EM «CAMINHOS SEM DESTINO», DE ILSE LOSA	Albina Pacheco e Maria Iria Teixeira	Biblioteca de Autores Portuenses
	18H	Conversa	«21 PERSONALIDADES DOS SÉCULOS XX E XXI ESCOLHEM AS 21 PERSONALIDADES PORTUENSES DO MILÉNIO»: AGOSTINHO DA SILVA, UM PENSADOR DO NOSSO TEMPO	Luís Portela; mod. Sérgio Almeida	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses
SÁB 14 MAR	15H30	Conversa	CICLO «CONVERSAS EM PROVA»	A anunciar	Museu do Vinho do Porto
	16H	Música	FESTIVAL PROJETO:CANÇÃO: A HARPA NA CANÇÃO	Ana Aroso e Marina Pacheco; prog. Projeto:Canção	BMAG
SEG 16 MAR	18H	Curso Breve	CAMILO CASTELO BRANCO, O ROMANCISTA REBELDE	Tânia Furtado Moreira	BMAG / Auditório
TER 17 MAR	14H30	Oficina	CALIGRAFIA EM LETRA REDONDA (OU LETRA FRANCESA)	João Fonseca	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses
QUI 19 MAR	15H30	Conversa	RESGATE: CARLOS CARNEIRO	Marlene Rocha	Casa do Infante
	18H30	Clube de Leitura	CONTOS CRUZADOS — «A SESTA DE TERÇA-FEIRA» E «A MULHER QUE CHEGAVA ÀS SEIS» EM «CONTOS COMPLETOS», DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG / Sala Unicer
SEX 20 MAR	15H	Poesia	POESIA ANDANTE — A CIDADE EM POESIA	Francisca Bartilotti, Isaque Ferreira, Ismael Calliano, Rui de Noronha Ozorio, Renato Filipe Cardoso, Rui Spranger, Sandra Salomé e Sofia Bodas de Carvalho	Metro do Porto (Estação da Trindade)

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SÁB 21 MAR	11H	Podcast	A LÍNGUA DESCALÇA	Gabriela Relvas e Renato Filipe Cardoso	Biblioteca Poética Eugénio de Andrade
	14H30	Caminhos do Romântico	OS BRASILEIROS DE TORNA-VIAGEM NOS CAMINHOS DO ROMÂNTICO	Alda Neto	Entrada principal dos Jardins do Palácio de Cristal
	14H30	Oficina	A(R)RISCAR — CICLO DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	Luísa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia
	15H	Poesia Andante	A CIDADE EM POESIA	Francisca Bartilotti, Isaque Ferreira, Ismael Calliano, Rui de Noronha Ozorio, Renato Filipe Cardoso, Rui Spranger, Sandra Salomé e Sofia Bodas de Carvalho	Início: Carro Elétrico (Linha Infante/Passoio Alegre) Fim: Biblioteca Poética Eugénio de Andrade
	17H	Conversa	CONVERSAS AO SOL — EUGÉNIO DE ANDRADE E A SUA MESA DE AMIGOS	Mário Cláudio e Maria Bochicchio	Biblioteca Poética Eugénio de Andrade
DOM 22 MAR	10H — 18H	Programa	DIA DO VIZINHO	Equipas e Vizinhos do Museu e Bibliotecas do Porto	Biblioteca Poética Eugénio de Andrade e Museu do Carro Elétrico
SEG 23 MAR	18H	Curso Breve	CAMILO CASTELO BRANCO, O ROMANCISTA REBELDE	Tânia Furtado Moreira	BMAG / Auditório
	18H	Jogo	DIA MUNDIAL DA POESIA: BOOK QUIZ POÉTICO	Guilherme Cobretti	BMAG
	21H	Poesia	DIA MUNDIAL DA POESIA: NOITE DE POESIA NO PINGUIM CAFÉ	Rui Spranger	Pinguim Café-Bar
TER 24 MAR	14H30	Espetáculo	LUÍS DE CAMÕES, UMA VOZ ESCRITA!	João Loy e Emanuel Ribeiro; prod. Associação Coisa Feita	BMAG / Auditório
	14H30	Oficina	CALIGRAFIA EM LETRA REDONDA (OU LETRA FRANCESA)	João Fonseca	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses
QUA 25 MAR	14H30	Clube de Leitura Sénior	«PRIMAVERA» EM «CAMINHOS SEM DESTINO», DE ILSE LOSA	Albina Pacheco e Maria Iria Teixeira	União de Freguesias de Aldoar, Foz do Douro e Nevogilde

M
U
S
E
U

E

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S

D
O

P
O
R
T
O

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SÁB 28 MAR	10H — 18H	Programa	DIA NACIONAL DOS CENTROS HISTÓRICOS	---	Centro Histórico do Porto
	15H	Oficina	INVENTÁRIO DAS ESPECIARIAS — VIAGEM SENSORIAL PELA HISTÓRIA, BOTÂNICA E AROMAS DO MUNDO	Luís Alves	Casa do Infante
	15H	Conversa	SOBRE A POESIA, A PROSA E A NARRATIVA — «O FIM DOS ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA»	Gonçalo M. Tavares	BMAG / Auditório
	16H	Visita	VISITA ORIENTADA À EXPOSIÇÃO «PRISMA — DO DOURO AO PORTO»	Mafalda Nicolau de Almeida e Pedro Jervell	Museu do Vinho do Porto
	18H30	Música	CONCERTO PARA DOIS ÓRGÃOS IBÉRICOS	Pedro M. Monteiro e Rui Soares	Igreja dos Clérigos
	21H	Conversa	ESCOLHA DE INÊS LOURENÇO	Rui Noronha Ozorio e Inês Lourengo	Biblioteca Poética Eugénio de Andrade
DOM 29 MAR	18H	Curso Breve	CAMILO CASTELO BRANCO, O ROMANCISTA REBELDE	Tânia Furtado Moreira	BMAG / Auditório
	10H — 18H	Programa	DIA NACIONAL DOS CENTROS HISTÓRICOS	---	Centro Histórico do Porto
	9H30	Formação	DIA MUNDIAL DA POESIA: POEMÁRIO — POEMAS E PAISAGENS SONORA	O Som do Algodão	Biblioteca Poética Eugénio de Andrade
TER 31 MAR	14H30	Oficina	CALIGRAFIA EM LETRA REDONDA (OU LETRA FRANCESA)	João Fonseca	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses

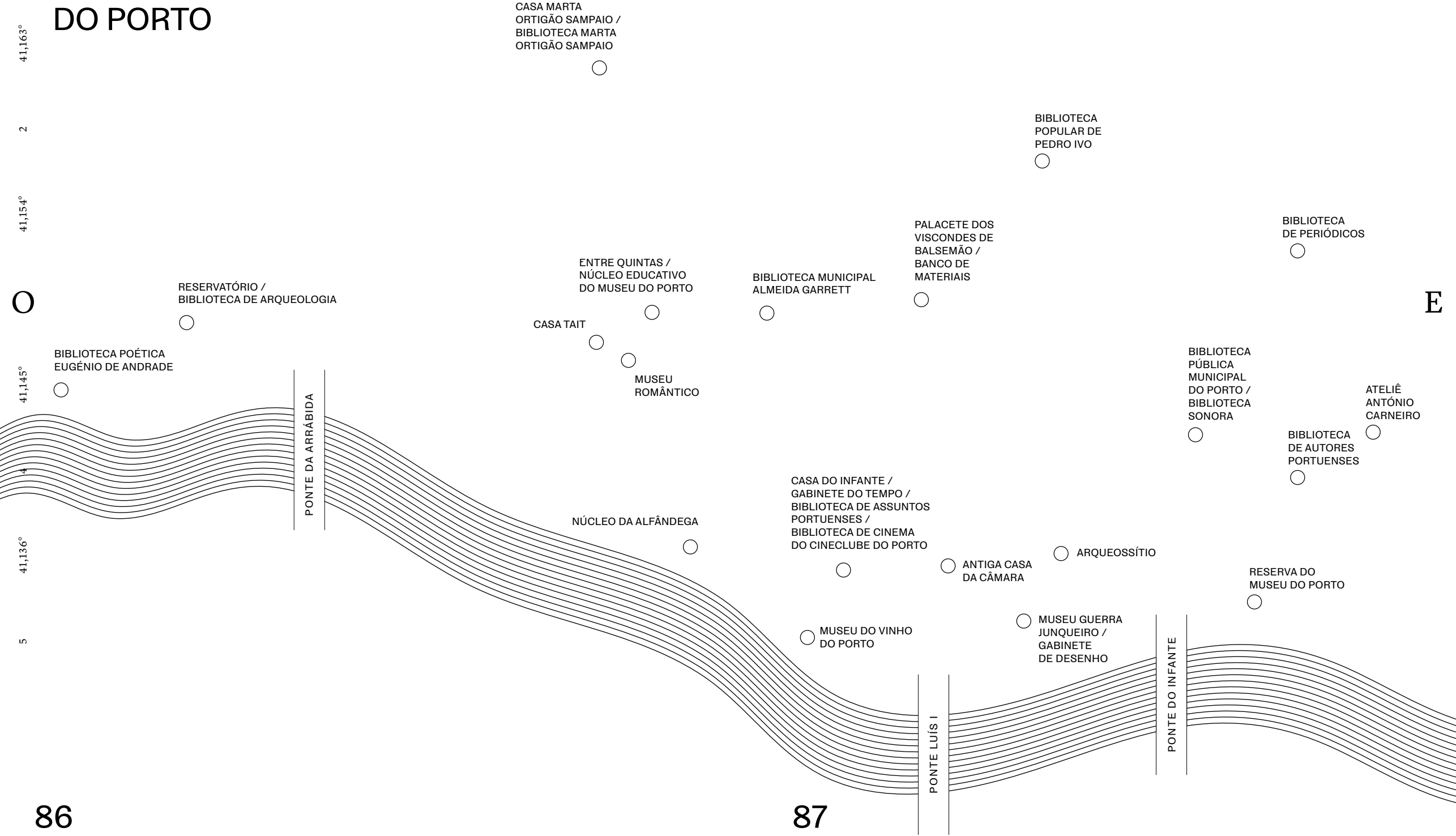
AGENDA INFANTOJUVENIL

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SÁB 7 FEV	11H	Sábados a Contar	---	Verónica Magalhães e Helena Vieira	BMAG
	11H	Oficina para Famílias	A ROTA DAS ESPECIARIAS	Equipa do Museu do Porto	Casa do Infante
	15H30	Hora do Conto em Inglês	---	British Council	BMAG
QUA 11 FEV	11H	Visita	MISSÃO NO MUSEU — VISITAS MIÚDAS	Alunos do 4.º ano dos Salesianos do Porto	Ateliê António Carneiro
	14H	Visita	MISSÃO NO MUSEU — VISITAS MIÚDAS	Alunos do 4.º ano dos Salesianos do Porto	Ateliê António Carneiro
SÁB 14 FEV	11H	Sábados a Contar	---	Verónica Magalhães e Helena Vieira	BMAG
	11H	Oficina para Famílias	RETRATISTAS DE ALMAS	Beatriz Figueiredo	Ateliê António Carneiro
	15H30	Oficina para Famílias	DE MAFARRICOS A MÁSCARAS	Helena Vieira	BMAG
SEG 16 FEV	11H	Oficina para Famílias	DE MAFARRICOS A MÁSCARAS	Helena Vieira	BMAG
	15H30	Oficina para Famílias	DE MAFARRICOS A MÁSCARAS	Helena Vieira	BMAG
SÁB 21 FEV	11H	Sábados a Contar	---	Verónica Magalhães e Helena Vieira	BMAG
	11H	Passeios Literários em Família	PASSO A PASSO COM PALAVRAS — ALMEIDA GARRETT: LIBERDADE E CIDADE	Graça Lacerda	BMAG
	15H30	Pedipaper	MISTÉRIO NA BIBLIOTECA	Graça Lacerda	BMAG
SÁB 28 FEV	11H	Sábados a Contar	---	Verónica Magalhães e Helena Vieira	BMAG
	11H	Oficina para Famílias	SUA MAJESTADE ESCONDEU-SE NUM JARDIM DE MAÇÃS E BORBOLETAS...	Teresa Sá	Museu Romântico
	15H30	Sábados a Contar	---	Verónica Magalhães e Helena Vieira	BMAG

MUSEU DE BIBLIOTECAS DO PORTO

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS/ AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)
SÁB 7 MAR	11H	Passeios Literários em Família	PASSO A PASSO COM PALAVRAS — SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN, POESIA E NATUREZA	Graça Lacerda	BMAG
	11H	Sábados a Contar	---	Verónica Magalhães e Helena Vieira	BMAG
	15H30	Hora do Conto em Inglês	---	British Council	BMAG
SÁB 14 MAR	11H	Sábados a Contar	---	Verónica Magalhães e Helena Vieira	BMAG
	11H	Oficina para Famílias	O MUNDO DE SOFIA: UM CHAPÉU CONTA HISTÓRIAS	Beatriz Figueiredo	Casa Marta Ortigão Sampaio
	15H30	Sábados a Contar	---	Verónica Magalhães e Helena Vieira	BMAG
SEX 20 MAR	14H	Espetáculo para Famílias	MÁQUINA DE EMBRULHAR POEMAS	O Som do Algodão	BMAG / Auditório
SÁB 21 MAR	11H	Espetáculo para Famílias	PASSÁROS E LIBERDADE: O PROTESTO	O Som do Algodão	BMAG / Auditório
	15H	Oficina para Famílias	DIA MUNDIAL DA POESIA: OFICINA DE POESIA VISUAL — PENSANDO A IMAGEM, OLHANDO O TEXTO	Estela Rodrigues	Biblioteca Poética Eugénio de Andrade
SÁB 28 MAR	11H	Oficina para Famílias	TECELAGEM: DOS FIOS FAZEMOS TECIDOS	Saber Fazer	BMAG
	11H	Oficina para Famílias	CORES E TONS DO VINHO	Walter Almeida	Museu do Vinho do Porto

MAPA MUSEU
E BIBLIOTECAS
DO PORTO



CONTACTOS

RESERVATÓRIO

Parque da Pasteleira (Entrada Poente)
Rua de Gomes Eanes de Azurara,
s/n 4150-362 Porto
T. (+351) 936780420

CASA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO

Rua de Nossa Senhora de Fátima, 291 / 299
4050-428 Porto
T. (+351) 226 066 568

MUSEU ROMÂNTICO

Rua de Entre Quintas, 220, 4050-240 Porto
T. (+351) 226057032

ENTRE QUINTAS

Núcleo Educativo do Museu do Porto
Rua de Entre Quintas, 156
4050-240 Porto
T. (+351) 226057000 / (+351) 222400001

PALACETE DOS VISCONDES DE BALSEMÃO / BANCO DE MATERIAIS

Praça de Carlos Alberto, 71, 4050-157 Porto
T. (+351) 223 393 480

MUSEU GUERRA JUNQUEIRO / GABINETE DE DESENHO (encerrado temporariamente)

Rua de D. Hugo, 32, 4050-305 Porto
T. (+351) 222003689

MUSEU DO VINHO DO PORTO

Rua da Reboleira, 33-37, 4050-492 Porto
T. (+351) 222076300

CASA DO INFANTE / GABINETE DO TEMPO

Rua da Alfândega, 10, 4050-029 Porto
T. (+351) 222060400/423

ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO

Rua de António Carneiro, 363
4300-027 Porto

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT

Jardins do Palácio de Cristal,
Rua de D. Manuel II, 4050-239 Porto
T. (+351) 226081000

CASA TAIT

Divisão Municipal de Museus
Rua de Entre Quintas, 219, 4050-240 Porto
T. (+351) 226057000

ANTIGA CASA DA CÂMARA

Rua de São Sebastião, s/n, 4000-013 Porto

ARQUEOSSÍTIO

Rua de D. Hugo, 5, 4050-305 Porto
T. (+351) 223393480

NÚCLEO DA ALFÂNDEGA DO MUSEU DO PORTO

Edifício da Alfândega,
Rua Nova da Alfândega, 4050-430 Porto

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DO PORTO / BIBLIOTECA SONORA (encerrada temporariamente)

Rua de D. João IV, 2, 4049-017 Porto
T. (+351) 225193480

RESERVA DO MUSEU DO PORTO

Antigo Abrigo dos Pequeninos
Praça da Alegria 8A, 4000-259 Porto

BIBLIOTECA ERRANTE

BIBLIOCARRO

T. (+351) 918461268

BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO

Praça do Marquês de Pombal, 4000-390 Porto
T. (+351) 226081090

BIBLIOTECA DE CINEMA DO CINECLUBE DO PORTO BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES

Casa do Infante
Rua da Alfândega, 10
4050-029 Porto
T. (+351) 222060400/423

BIBLIOTECA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO

Casa Marta Ortigão Sampaio
Rua de Nossa Senhora de Fátima, 299
4050-428 Porto
T. (+351) 226 066 568

BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA

Reservatório
Parque da Pasteleira (Entrada Poente)
Rua de Gomes Eanes de Azurara, s/n
4150-362 Porto
T. (+351) 936780420

BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES

Escola Secundária Alexandre Herculano
Avenida Camilo, s/n, 4300-096 Porto
T. (+351) 225371838

BIBLIOTECA DE PERIÓDICOS

Antiga Escola Básica e Secundária
Ramalho Ortigão
Rua Dr. Sousa Ávides, 72
4300-487 Porto

BIBLIOTECA POÉTICA EUGÉNIO DE ANDRADE

Rua do Passeio Alegre, 584
4150-677 Porto

HORÁRIOS

Terça-feira a domingo, das 10h às 17h30
Encerram à segunda-feira, dias feriados
e dias 24 e 31 de dezembro

RESERVA DO MUSEU DO PORTO

Antigo Abrigo dos Pequeninos
Abre de acordo com a programação

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT

Segunda a sexta-feira, das 9h às 21h
Sábados, das 10h às 18h
Encerra ao domingo e dias feriados

BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO

Terça-feira a sábado, das 10h às 13h;
das 14h às 18h
Encerra à segunda-feira, ao domingo
e dias feriados

BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA

BIBLIOTECA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO
Terça a sexta-feira, das 10h às 17h30
Encerra à segunda-feira, ao fim de semana
e dias feriados

BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES BIBLIOTECA DE CINEMA DO CINECLUBE DO PORTO

Segunda a sexta-feira, das 9h às 17h30
Encerra ao fim de semana e dias feriados

BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES

Segunda a sexta-feira, das 9h às 13h e das
14h às 17h
Encerra ao fim de semana e dias feriados

BIBLIOTECA DE PERIÓDICOS

Segunda a sexta-feira, das 9h às 18h
Encerra ao fim de semana e dias feriados

BIBLIOTECA POÉTICA EUGÉNIO DE ANDRADE

Terça-feira a sábado, das 10h às 13h;
das 14h às 18h
Encerra à segunda-feira, ao domingo e dias
feriados

INFORMAÇÕES ÚTEIS

MUSEU DO PORTO

T. (+351) 226057000
museudoporto@cm-porto.pt
museudoporto.pt
Facebook / Instagram → museudoporto
Inscrições → museudoporto.bol.pt
porto.bol.pt

SERVIÇO EDUCATIVO DO MUSEU DO PORTO

T. (+351) 222400001
educativo.museudoporto@cm-porto.pt
Através de formulário disponível em
museudoporto.pt

BIBLIOTECAS MUNICIPAIS DO PORTO

T. (+351) 226081000
bmp@cm-porto.pt

As atividades programadas pelo Museu e Bibliotecas do Porto poderão estar condicionadas a alterações ou cancelamentos imprevistos.

CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO	AGENDA MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO FEV—MAR 2026
Presidente PEDRO DUARTE	Coordenação BRUNO PEREIRA GEORGINA CARNEIRO PATRÍCIA BRÁS
Vereador do Pelouro da Cultura e Património JORGE SOBRADO	Apoio a esta edição DANIELA BARBOSA ISABEL BABO JOANA LEITE MARIA INÊS VINAGRE PEDRO VELHO RUI ALVES RODRIGO MARTINS
Diretora Municipal de Cultura e Património / Diretora do Museu e Bibliotecas do Porto ALEXANDRA CERVEIRA LIMA	Fotografia AUGUSTO CABRITA ANDREIA MERCA ANTÓNIO ALVES FERNANDO NORONHA FILIPA BRITO FRANSCISCO ASCENÇÃO GIL ÁLVARO DE LEMOS MANUEL ARAÚJO PATRÍCIA SEQUEIRA RUI OLIVEIRA SÉRGIO ROLANDO VERA MARMELO
Diretor do Departamento Municipal de Gestão do Património Cultural MIGUEL AREOSA RODRIGUES	Conceção gráfica R2
Chefe da Divisão Municipal de Museus MARIANA JACOB TEIXEIRA	Design gráfico LUÍS CEPA
Chefe da Divisão Municipal de Arquivo Histórico DANIELA TEIXEIRA FERNANDES	Impressão SERSILITO
Chefe da Divisão Municipal de Bibliotecas SÍLVIA MACEDO FARIA	Tiragem 2.000 EXEMPLARES
Diretora do Departamento Municipal de Comunicação e Promoção ISABEL MOREIRA DA SILVA	

Imagens de capa

Azulejos de figura avulsa com cercadura, 1888
Proveniência: Rua do Freixo, 533-539
Técnica: estampilha e apontamento manual
Fábrica: Massarelos, Porto
Museu do Porto / Coleção Banco de Materiais

Enrico Gonin, 1851
«*Rimembranze di o Porto ossia raccolta di 12 disegni ricordanti la dimora di Carlo Alberto in quella citta – Imbarco della Real Salma*»
Obra em homenagem ao Rei Carlos Alberto da Sardenha, dos seus últimos anos em Portugal e da expedição liderada por Eugenio di Savoia Carignano, encarregado de transportar o seu corpo do Porto a Turim
Acervo do Arquivo Histórico Municipal do Porto

A ação e os programas do Museu e Bibliotecas do Porto apenas são possíveis pelo contributo indispensável dos técnicos superiores, assistentes técnicos e assistentes operacionais que, nas diferentes áreas e especialidades, materializam e levam mais longe os desafios e serviço público das nossas casas.



B

