MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO

NOV—
JAN
2027



OSSE

Porto.



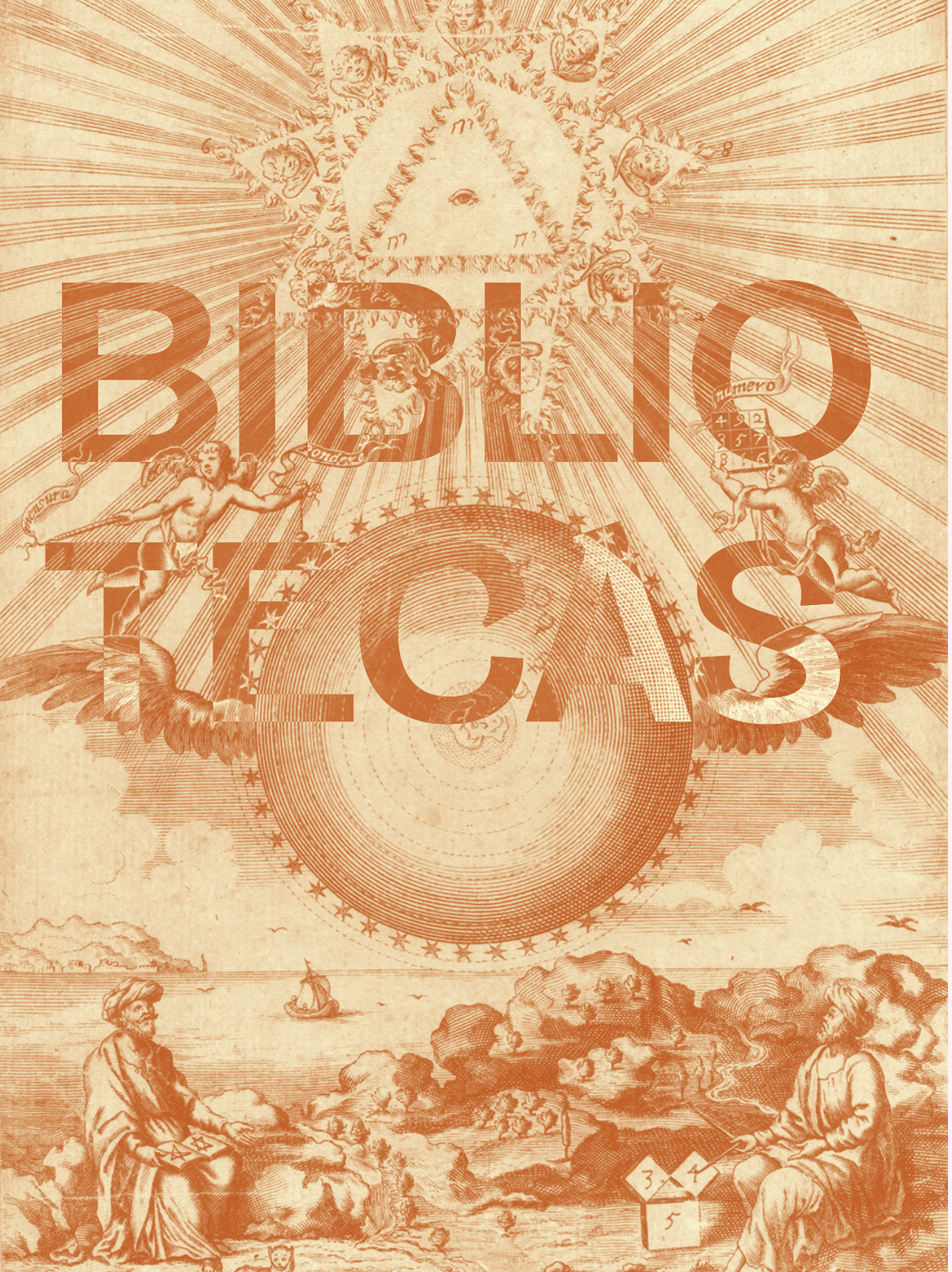
DO PORTO

Entre memória e criação, património e questões do presente, o Museu e Bibliotecas do Porto propõe, de novembro a janeiro, uma programação que cruza saberes e linguagens e convida a cidade a participar.

Novembro reserva os últimos dias para visitar três exposições: «Call of the West», na Casa do Infante, onde as fotografias de Victor Torpedo recuperam a primeira viagem dos Tédio Boys aos EUA, em 1997; «Seabranano e Seabrina», uma instalação de objetos da artista Constança Meira, patente no Museu Aurélia e Sofia de Souza, que apresenta uma reflexão íntima sobre a memória familiar; e «Porto Regresso ao Futuro», na Antiga Casa da Câmara, que revisita, 25 depois, a Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura e as transformações que moldaram a cidade. Já no Núcleo Central do Museu do Porto, na Alfândega, até 10 de janeiro, «Homem Raiz», inaugurada em outubro, convida a percorrer quarenta anos de criação de Agostinho Santos, num território onde a matéria e o gesto se cruzam com questões do nosso tempo, da violência e da desigualdade à exclusão e à fragilidade humana.

No trimestre em que se celebram os 30 anos do Centro Histórico do Porto como Património Mundial da UNESCO, destacam-se nesta edição algumas propostas da programação do «MALHA. Porto, Património de Pessoas», iniciativa do Pelouro da Cultura que integra também várias atividades do Museu e Bibliotecas do Porto. A assinalar a efeméride, o último Curso Breve do ano propõe um debate crítico sobre a paisagem histórica urbana, a arquitetura, a reabilitação e os desafios contemporâneos da cidade.

Ultrapassado o equinócio de outono, é tempo também para um novo curso de estação no Reservatório, com quatro sessões, entre novembro e dezembro, dedicadas às Arqueociências e aos avanços tecnológicos que nos últimos anos redefiniram as fronteiras da arqueologia. No Museu Aurélia e Sofia de Souza, um curso de desenho em três sessões propõe experimentar o retrato, a paisagem e o espaço arquitetónico, e o ciclo de conversas «Uma Casa de Artistas» encerra com «Aurélia, Sofia & Companhia», reunindo artistas contemporâneas em diálogo com o legado das duas pintoras.



Na música, novembro marca o arranque da edição de 2026 do «Ciclo Suggia». Quatro recitais de violoncelo, com intérpretes de diferentes gerações e percursos, evocam Guilhermina Suggia e dão a ouvir o violoncelo Montagnana que lhe pertenceu. No Museu Romântico, o ciclo «Equinócios e Solstícios» propõe, em novembro, uma homenagem a Manuel de Falla e, em dezembro, regressa com um recital de canto e piano dedicado ao romantismo alemão.

As Bibliotecas do Porto lançam uma chamada pública que convida jovens e adultos a participar numa iniciativa de *slam poetry*, composta por dez sessões de criação poética e performativa, orientadas por Rui de Noronha Ozorio, culminando numa apresentação pública em dezembro, na Biblioteca Municipal Almeida Garrett.

Entre as oficinas, percursos e visitas dos próximos meses, há um fio que liga a descoberta à prática e a memória ao cuidado. Das Reservas do Museu do Porto, recuperam-se objetos com as histórias que os habitam para relembrar que «O que está guardado não está esquecido». No antigo Abrigo dos Pequeninos, a oficina «Cuidar da Pintura» prolonga este gesto de atenção, partilhando técnicas de conservação que ajudam a preservar, no quotidiano, as obras que nos são queridas. E, nas Bibliotecas, as oficinas de «Caligrafia Rotunda e Iluminura» e de «Postais de Natal» revisitam os gestos e saberes da escrita manual.

Até dezembro, o «Nano Mini Micro — Festival para a Infância do Porto» continua a fazer das suas, na Biblioteca Municipal Almeida Garrett, com propostas para crianças dos 4 meses aos 12 anos que cruzam música, histórias e experimentação. Destaque ainda para duas novas rubricas infantojuvenis: «Histórias com Sentidos», com sessões de leitura sensorial, acessível e inclusiva, e «Histórias em Famílias», um clube de leitura para pais e filhos.

A olhar já para o ano que se aproxima, o Museu e Bibliotecas do Porto prepara-se para apresentar novas formas de descobrir as coleções e a cidade, de encontrar livros, autores e leitores e de experienciar e viver o património. Muito em breve partilharemos todas as novidades em museudoporto.pt e bibliotecasdoporto.pt.

09 ↓ COLEÇÕES

10 ↓ RESERVATÓRIO

11 ↓ ARQUEOSSÍTIO

12 ↓ MUSEU ROMÂNTICO
METAMORFOSES: IMANÊNCIA VEGETAL, MINERAL E ANIMAL NO ESPAÇO DOMÉSTICO

13 ↓ MUSEU AURÉLIA E SOFIA DE SOUZA
LEGADO

14 ↓ CASA DO INFANTE
O INFANTE D. HENRIQUE E OS NOVOS MUNDOS

15 ↓ PALACETE DOS VISCONDES DE BALSEMÃO / GABINETE DE NUMISMÁTICA
EXÉRCITO, GUERRA E MOEDA NA HISPANEA

16 ↓ BANCO DE MATERIAIS
FRAGMENTOS DA CIDADE EM CONTA CORRENTE

17 ↓ ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO
EXPOSIÇÃO DE LONGA DURAÇÃO

18—19 ↓ BIBLIOTECA ERRANTE
BIBLIOCARRO

21 ↓ NOVEMBRO

22—23 ↓ MUSEU AURÉLIA E SOFIA DE SOUZA
DIÁLOGO DUPLO + SEABRANANO E SEABRINA

24 ↓ CASA DO INFANTE / GABINETE DO TEMPO
CALL OF THE WEST

25 ↓ ANTIGA CASA DA CÂMARA
PORTO REGRESSO AO FUTURO — PORTO 2001

26 ↓ NÚCLEO CENTRAL DO MUSEU DO PORTO / ALFÂNDEGA
HOMEM RAIZ

27 ↓ CASA DO INFANTE
AS LETRAS EM PORTUGAL JÁ TÊM UM TEMPLO: LIVRARIA LELLO | 1906—1926

27 ↓ MUSEU DO VINHO DO PORTO
PRISMA — DO DOURO AO PORTO

28—31 ↓ MALHA. PORTO, PATRIMÓNIO DE PESSOAS

32—36 ↓ PROGRAMA DE MÚSICA

37—41 ↓ CURSO BREVE
CURSO DE OUTONO
CURSO DE DESENHO
UMA CASA DE ARTISTAS — CICLO DE CONVERSAS

42—45 ↓ CAMINHOS DO ROMÂNTICO
DERIVA
VISITAS

46—49 ↓ OFICINAS
A LÍNGUA DESCALÇA
SLAM POETRY — OPEN CALL
RESGATE

50—51 ↓ CLUBE DE LEITURA
CLUBE DE POESIA
CLUBE DE LEITURA SÉNIOR
PORTO DE LETRAS

52 ↓ APRESENTAÇÃO DE LIVRO
CLUBE DA SAÚDE
BOOK QUIZ

53—57 ↓ INFANTOJUVENIL

59 ↓ DEZEMBRO

60—61 ↓ PROGRAMA DE MÚSICA

62—63 ↓ VISITAS
OFICINA

64—66 ↓ CLUBE DE LEITURA
PORTO DE LETRAS
CLUBE DE LEITURA SÉNIOR
CLUBE DA SAÚDE

67—69 ↓ INFANTOJUVENIL

71 ↓ JANEIRO

72—73 ↓ CURSO BREVE
CAMINHOS DO ROMÂNTICO

74 ↓ CLUBE DE LEITURA SÉNIOR
RESGATE
CLUBE DE LEITURA

75—77 ↓ INFANTOJUVENIL

78—94 ↓ AGENDA
MAPA MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO
CONTACTOS
HORÁRIOS
INFORMAÇÕES



© Agostinho Santos
Fotografia de António Alves



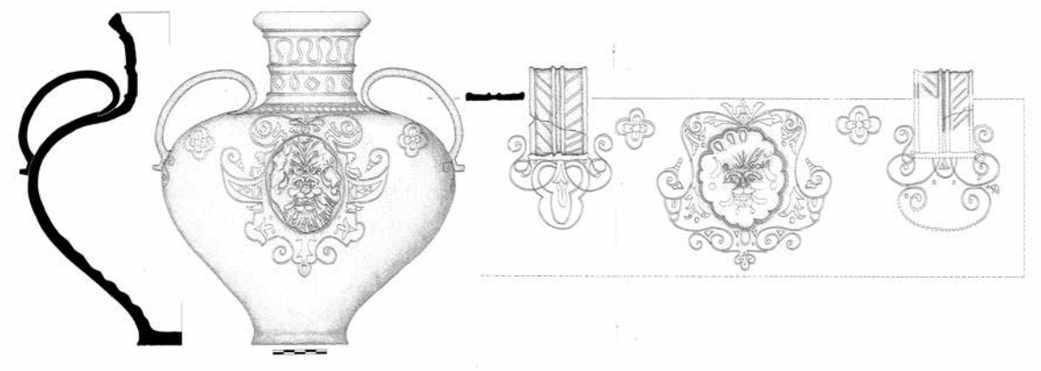
COLEÇÕES

→ RESERVATÓRIO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

A 22 de março de 1882, a Câmara do Porto assinou um contrato de exploração, canalização e distribuição de água à cidade, com a *Compagnie Générale des Eaux pour l'Étranger*, dando início a uma nova etapa no abastecimento urbano. Desse projeto surgiu, entre outros, o Reservatório de São João da Foz (ou da Pasteleira), que preserva a estrutura interior das antigas cisternas abobadadas. Desativado em finais do século XX, foi reinventado como reserva expositiva de objetos e saberes, onde a memória da água permanece como tema transversal ao espaço. A história do transporte e do consumo da água está presente no Reservatório, através do mascarão de fonte do século XVII, da descoberta da Arca d'Água do Campo 24 de Agosto, e em simples bilhas e cântaros que, em tempos, serviram para conter a água das fontes.

Bilha decorada com mascarões e motivos incisos (século XVII?), proveniente da intervenção arqueológica do «Castelo da Foz»
Desenho de Maria José Santos



→ ARQUEOSSÍTIO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

Esta fotografia, tirada ao nível dos vestígios mais antigos do Arqueossítio da Rua de D. Hugo 5, condensa uma das particularidades do espaço: a arquitetura contemporânea enquadra e atravessa vestígios de diferentes tempos da cidade. A partir desta solução, a história da cidade revela-se em camadas estratigráficas, segmentos de muros e de outras estruturas.

As paredes do edifício que hoje habitamos foram construídas e reconstruídas em diferentes tempos e dizem respeito a distintas vivências do lugar. Sob os nossos pés e diante do nosso olhar, cruzam-se vestígios de uma casa proto-histórica, de uma muralha do período romano, de um piso da rua dos séculos XIV–XV, muros dos séculos XVII e XVIII, de uma cocheira do século XIX e a chaminé de uma unidade industrial do século XX.

A escavação decorreu entre 1984 e 1986, sendo coordenada por Manuel Real. A salvaguarda e valorização dos vestígios resultaram da conjugação do trabalho arqueológico com o projeto de arquitetura de Helena Rente, José Carlos Portugal e Tiago Falcão. Desta conjugação nasceu um lugar de memória; um lugar onde podemos experimentar a vertigem do tempo e a longevidade do Porto.

Arqueossítio, 2025
Fotografia de Fernando Noronha



→ MUSEU ROMÂNTICO

METAMORFOSES: IMANÊNCIA VEGETAL, MINERAL E ANIMAL NO ESPAÇO DOMÉSTICO ROMÂNTICO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

Hilma af Klint (1862—1944) foi uma artista sueca hoje reconhecida como uma das pioneiras da arte abstrata. A sua obra desenvolveu uma linguagem visual inovadora, assinalada por formas geométricas, espirais e simbolismos inspirados na natureza, na ciência e na espiritualidade, antecipando em vários anos o surgimento da abstração no panorama artístico europeu. A série «*The Paintings for the Temple*» é considerada um dos momentos mais significativos da sua produção artística.

No Museu Romântico, a sua presença faz-se sentir através da recriação mural de «A Árvore do Conhecimento», realizada no contexto da exposição «Quando a terra voltar a brilhar verde para ti». Esta evocação estabelece um diálogo entre a obra visionária de Hilma af Klint e a criação contemporânea, destacando a atualidade de uma artista que continua a inspirar novas gerações e cujo contributo é hoje reconhecido como fundamental para a história da arte moderna.



Vista de exposição
Fotografia de
Vasco Célio

→ MUSEU AURÉLIA E SOFIA DE SOUZA

LEGADO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

Exemplo singular da arquitetura moderna portuense dos anos 1950, o edifício que hoje integra o Museu Aurélia e Sofia de Souza nasceu de uma encomenda de Marta Ortigão Sampaio aos arquitetos José Carlos Loureiro e Luís Pádua Ramos. Concluída em 1958, a casa traduz uma nova ideia de habitação, em que a luz, os materiais e a relação com o jardim assumem um papel central. Os seis pisos articulam-se através de grandes vãos e de uma claraboia, estabelecendo uma continuidade entre interior e exterior. À cerâmica vidrada das fachadas juntam-se, no interior, a madeira, o metal, o plástico e diversos revestimentos, numa atenção ao detalhe e à experimentação característica da arquitetura de Loureiro. Também a integração na paisagem é cuidadosamente trabalhada, fazendo do jardim parte da experiência da casa.

Doado à cidade por Marta Ortigão Sampaio em 1978, o edifício alberga hoje as suas coleções, com particular destaque para as obras de Aurélia e Sofia de Souza. A programação atual prolonga esse legado através do diálogo com artistas contemporâneas.



Autor desconhecido, s/d
«Edifício na Rua N.ª Sr.ª de Fátima, 291 – Porto»
Técnica mista s/ cartão
Acervo Museu do Porto / Coleção Museu Aurélia e Sofia de Souza

→ CASA DO INFANTE

O INFANTE D. HENRIQUE E OS NOVOS MUNDOS

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

Monumento nacional, a Casa do Infante é um dos edifícios mais antigos da cidade, tomando a sua designação por ali ter presumivelmente nascido Henrique, o Navegador. Serviu diferentes propósitos ao longo dos tempos – Alfândega da cidade e Casa da Moeda, além de outros serviços da Coroa – que aí estiveram instalados durante vários séculos. Durante as escavações arqueológicas da Casa do Infante, realizadas na década de 1990, foram encontrados objetos com diferentes usos e proveniências, entre os quais um bispote, que atualmente se pode observar no circuito museológico. Este objeto, também designado como servidor, bacio ou vaso de noite, destinava-se à satisfação das necessidades fisiológicas. A origem do nome bispote divide os linguistas, considerando-a uns de filiação inglesa (bissipot; piss-pot), outros um simples derivado pejorativo de bispo.



Bispote
Peça restaurada, rodada em louça vermelha, com provável fabrico nas oficinas de Aveiro/Ovar, séculos XVII-XVIII, Proveniente das escavações arqueológicas na Casa do Infante
Fotografia de Manuel Araújo

→ PALACETE DOS VISCONDES DE BALSEMÃO / GABINETE DE NUMISMÁTICA

EXÉRCITO, GUERRA E MOEDA NA HISPANEA

Curadoria ↓
RUI CENTENO

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

Há mais de dois mil anos, a guerra e o dinheiro andavam lado a lado. As moedas financiavam exércitos, selavam conquistas e serviam de propaganda ao poder. Muitas vezes era nos territórios mais violentos que mais moeda circulava.

Esta exposição do Gabinete de Numismática do Museu do Porto convida a uma viagem pela Península Ibérica na Antiguidade: das primeiras presenças gregas e cartaginesas à chegada das legiões romanas, das guerras civis que abalaram o Império às fundações dos reinos suevo e visigodo de Toledo. Em cada etapa, a moeda surge como testemunha privilegiada – e por vezes como arma – dos conflitos que moldaram este território.

A partir do valioso acervo do Gabinete de Numismática, a mostra explora temas como o financiamento das campanhas militares, a produção de moeda em zonas de guerra, a propaganda cunhada em metal e o entesouramento nos momentos de maior instabilidade.

Num tempo marcado por novas guerras, tensões geopolíticas e incerteza crescente, olhar para estes episódios antigos é também uma forma de questionar o presente e de perceber que a paz nunca foi garantida.



Vista de exposição
Fotografia de Andreia Merca

→ PALACETE DOS VISCONDES DE BALSEMÃO / BANCO DE MATERIAIS

BANCO DE MATERIAIS — FRAGMENTOS DA CIDADE EM CONTA CORRENTE

Curadoria ↓
MARIA AUGUSTA MARTINS
RITA ROQUE

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

Instalado desde 2010 no Palacete dos Viscondes de Balsemão, onde funciona como reserva visitável e espaço de divulgação patrimonial, o Banco de Materiais tem como missão preservar a identidade material e o património arquitetónico da cidade. Através da recolha, conservação e reutilização de elementos construtivos e decorativos, provenientes de edifícios em transformação, demolição ou ruína, promove a reintegração desses materiais em processos de reabilitação urbana, contribuindo para a preservação da memória histórica e visual do Porto.

A exposição «Fragmentos da Cidade em Conta Corrente», inaugurada no passado mês de abril, recorre, de forma metafórica, a uma expressão do universo bancário para apresentar uma seleção de peças deste projeto pioneiro da Câmara Municipal do Porto. Distribuída por diferentes ambientes, a mostra reúne azulejos, elementos decorativos em estuque, madeira e ferro, placas toponímicas e sinalética luminosa, propondo uma leitura formal e cenográfica do Porto.



Vista de exposição
Fotografia de Andreia Merca

→ ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO

Curadoria ↓
BERNARDO PINTO DE ALMEIDA

Exposição ↓
LONGA DURAÇÃO

Concebido entre 1899 e 1901, o tríptico «A Vida – Esperança, Amor, Saudade» é uma das obras mais emblemáticas de António Carneiro e um marco do simbolismo em Portugal.

Iniciada em Paris e concluída após o regresso do artista a Portugal, a obra desenvolve-se sob a forma de três painéis em torno das alegorias da Esperança, do Amor e da Saudade, propondo uma leitura poética da condição humana. Em vez de contar uma narrativa, procura evocar emoções, memórias e reflexões sobre o sentido da existência.

Um dos vários estudos que precedeu a obra está em exposição no Ateliê António Carneiro e permite acompanhar a génese da obra final que se encontra na Fundação Cupertino de Miranda, revelando o processo criativo de um artista que procurou fazer da pintura não apenas uma representação do mundo visível, mas também uma expressão das inquietações espirituais e filosóficas do seu tempo.

António Carneiro
Estudo para o Tríptico «A Vida – Esperança, Amor, Saudade» , 1899—1901
Óleo s/ tela
Acervo Museu do Porto / Coleção Ateliê António Carneiro



→ BIBLIOTECA ERRANTE

REDE DE MICROBIBLIOTECAS PERMANENTES OU MÓVEIS,
PULVERIZADAS PELA CIDADE

O projeto Biblioteca Errante está a implantar pela cidade uma rede de bibliotecas temáticas, permanentes ou móveis. Pretende valorizar-se espaços permanentes, temporários ou móveis, com funções de consulta, leitura e requisição de livros. Esta rede pulverizada de bibliotecas viverá, em boa parte, mas não só, nas casas do Museu do Porto, resultando em pequenas bibliotecas temáticas, reforço do apoio às Bibliotecas Escolares e um programa de apoio a investigadores. Infantojuvenil, Cinema, Arqueologia, Poesia, História da Arte, Assuntos Portuenses são algumas das temáticas a apresentar nos núcleos de microbibliotecas que irão compor a rede.

Os núcleos dedicados aos Assuntos Portuenses e ao catálogo do Cinema do Cineclube do Porto encontram-se disponíveis na Casa do Infante. Na Biblioteca Popular de Pedro Ivo reúne-se um fundo dedicado à literatura infantojuvenil e, no Museu Aurélia e Sofia de Souza — Casa Marta Ortigão Sampaio, disponibiliza-se ao público a biblioteca doada pela família, com predominância na História da Arte. No Reservatório do Museu do Porto, casa da arqueologia urbana, mora a Biblioteca de Arqueologia e, desde abril de 2024, a Escola Secundária Alexandre Herculano é também morada do núcleo de Autores Portuenses, reunindo cerca de 3.000 exemplares bibliográficos de cerca de 50 autores que nasceram ou viveram no Porto, com destaque para o patrono da Escola. Na casa do Passeio Alegre, onde Eugénio viveu, abre-se à cidade a Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade, um ponto de encontro regular para autores e leitores de poesia, oferecendo um acervo bibliográfico focado na lírica portuguesa contemporânea. A antiga Escola Ramalho Ortigão acolhe a Biblioteca de Periódicos, o mais recente polo da Biblioteca Errante, que disponibiliza o acesso acompanhado a uma parte do Fundo Geral de Periódicos das Bibliotecas Municipais, com títulos como de âmbito nacional, regional e local, identificados como fundamentais por investigadores do Sistema Científico e Tecnológico.



Biblioteca Popular de Pedro Ivo, 2026
Fotografia de David Oliveira

BIBLIOCARRO

Entre novembro e janeiro, o Bibliocarro continua a sua jornada pelos bairros da cidade, convidando à leitura e à partilha de conhecimento, com os habituais serviços de consulta e empréstimo. Aproximando o livro e a cultura das populações, esta biblioteca errante é, literalmente, um veículo de promoção da inclusão e do desenvolvimento de literacias.

ITINERÁRIO NOVEMBRO

9H30—12H30	2—6	9—13	16—20	23—27	30
SEGUNDA	Condominhas	Urb. Lapa	Campinas	Mouteira	Condominhas
TERÇA	São Roque	Fernão de Magalhães	Bom Pastor	Fernão de Magalhães	
QUARTA	Pasteleira	Fonte da Moura	Pasteleira	Fonte da Moura	
QUINTA	Viso	São Tomé	Cerco	São Tomé	
SEXTA	Santa Luzia	Pereiró	Santa Luzia	Ramalde	

ITINERÁRIO DEZEMBRO

9H30—12H30	1—4	7—11	14—18	21—25	28—31
SEGUNDA		Urb. Lapa	Campinas	Mouteira	Manutenção
TERÇA	FERIADO	FERIADO	Bom Pastor	Fernão de Magalhães	Manutenção
QUARTA	Pasteleira	Fonte da Moura	Pasteleira	Fonte da Moura	Manutenção
QUINTA	Viso	São Tomé	Cerco	FERIADO	Manutenção
SEXTA	Santa Luzia	Pereiró	Santa Luzia	Ramalde	

ITINERÁRIO JANEIRO 2027

9H30—12H30	1	4—8	11—15	18—22	25—29
SEGUNDA		Condominhas	Urb. Lapa	Campinas	Mouteira
TERÇA		São Roque	Fernão de Magalhães	Bom Pastor	Fernão de Magalhães
QUARTA		Pasteleira	Fonte da Moura	Pasteleira	Fonte da Moura
QUINTA		Viso	São Tomé	Cerco	São Tomé
SEXTA	FERIADO	Santa Luzia	Pereiró	Santa Luzia	Ramalde




NO
VEM
BRO

→ MUSEU AURÉLIA E SOFIA DE SOUZA

DIÁLOGO DUPLO

Curadoria ↓
RITA ROQUE

Exposição ↓
ATÉ QUI 31 DEZ

A renomeação da Casa Marta Ortigão Sampaio como Museu Aurélia e Sofia de Souza assinalou-se, em junho de 2026, com a inauguração simultânea de duas exposições, que corporizam este gesto de reverência pelo legado de Marta Ortigão Sampaio, cuja visão tornou possível a preservação e projeção das obras das duas artistas.

Com curadoria e desenho expositivo de Rita Roque, a exposição «Diálogo Duplo» propõe uma intervenção que atravessa todo o edifício, posicionando as obras de Aurélia e Sofia de Souza numa relação viva com o presente. Neste encontro entre obras, gestos e perspetivas, o passado deixa de ser arquivo imóvel e torna-se matéria viva: um território ativo para novas leituras, deslocações e traduções.

A exposição conta com obras inédita de Sofia Leitão e Luísa Mota e com uma ativação performativa de Ana Rocha. Ao longo do período expositivo será ainda concebida uma publicação, desenhada por Luísa Martelo, a qual, além das artistas mencionadas, incluirá contributos de Catarina Vasconcelos e Isabel Carvalho. A publicação conta ainda com textos de Eduarda Neves, Laura Castro, Lúcia Almeida Matos, Mafalda Gomes Teixeira, Marlene Rocha, Rosa Maria Martelo e Susana Lourenço Marques.

A proposta desafia as artistas a abrir o acervo do museu dedicado às duas pintoras, convocando diferentes modos de contemplação e interpretação e colocando em relação temporalidades, sensibilidades e linguagens distintas. A exposição procura revelar uma poética do gesto, onde a esperança e o acolhimento se cruzam com a vontade de transmitir conhecimento. Ao mesmo tempo, convoca um sentido de aventura e uma consciência profunda do tempo em que as coisas se fazem – o tempo da criação, da observação e da lenta tradução das formas de ver.



Vista de exposição
Fotografia de David Oliveira

SEABRANANO E SEABRINA

Artista ↓
CONSTANÇA MEIRA

Curadoria ↓
RAQUEL HENRIQUES DA SILVA

Exposição ↓
ATÉ SÁB 28 NOV

No Museu Aurélia e Sofia de Souza, um espaço mágico e feminino, ecoa a mesma época vivida pelas mulheres da família da artista Constança Meira. Sendo todas elas criativas, ganha pleno sentido uma exposição de cariz pessoal, intimista, de rememoração científica e afetiva.

Esta exposição é uma instalação constituída por diversos conjuntos de objetos e apresenta-se como uma reflexão íntima sobre a memória familiar. Uma linhagem onde pontuam figuras femininas e que se extinguirá a breve trecho, restando apenas a memória. São objetos familiares (papéis, cartas, fotografias, luvas, ninhos, desenhos, lupas, minerais, caixas, etc.) recolhidos, recompostos e reconstruídos (com ninhos, ossos, etc.), dispostos em caixas, cofres, molduras, pequenos plintos, ou protegidos em redomas. Objetos organizados segundo um critério naturalista, metódico e científico, mas profundamente emocional, ancorado no passado científico da família, e daí reclamando o título «Seabranano e Seabrina», géneros de insetos hemípteros da fauna portuguesa, cunhados em homenagem ao bisavô materno da artista, Antero de Seabra (1874—1952), insigne naturalista e entomologista português.



Constança Meira
«*School girl*», 2022
Monotipia
51,5 x 62 cm

→ CASA DO INFANTE / GABINETE DO TEMPO

CALL OF THE WEST

Artista ↓
VICTOR TORPEDO

Curadoria ↓
FILIPE RIBEIRO

Comissariado ↓
PAULA GUERRA E RITA ROQUE

Exposição ↓
ATÉ DOM 22 NOV

«*Call of the West*» é uma história reencontrada. Esta exposição, a realizar-se na Casa do Infante, integra o programa da KISMIF Conference 2026. Trata uma narrativa longínqua de uma viagem, de uma amizade e de um momento irrepetível da cultura *underground* portuguesa. Estes registos fotográficos – feitos por Victor Torpedo em 1997 (com edição e tratamento de negativos de 35mm por Pedro Medeiros) – narram a primeira viagem dos Tédio Boys aos EUA. Era o augúrio de um mundo que se encontrava (e encontra) mergulhado numa série crescente de incertezas e riscos. Estes registos fotográficos são as provas de contacto de uma existência. Este trabalho é sobre um momento. Um eco coberto de poeira de Las Vegas, do isolamento das *Badlands*, do backstage do CBGB, *Hollywood Boulevard* e de *Graceland*. Além disso, é um trabalho artístico-criativo que retrata o tema da diáspora, o movimento e a necessidade de sair, indo em busca de algo diferente, tendo as culturas DIY e a imaginação crítica como um domínio crucial de resistência cultural e política.

Vista de exposição
Fotografia de David Oliveira



→ ANTIGA CASA DA CÂMARA

PORTO REGRESSO AO FUTURO — PORTO 2001

Curadoria ↓
RITA ROQUE

Consultoria ↓
LUÍSA BESSA

Exposição ↓
ATÉ DOM 29 NOV

«Porto Regresso ao Futuro» recupera o imaginário da viagem no tempo para revisitar, 25 anos depois, a Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura, propondo um regresso, através da memória e do arquivo, a um dos momentos em que a ideia de futuro mais marcou a cidade.

Instalada na Antiga Casa da Câmara, espaço do Museu do Porto dedicado à história da cidade, a exposição reúne objetos, filmes, fotografias, documentos e edições provenientes do arquivo da Porto 2001, preservado na Casa da Música, propondo uma nova leitura do seu legado cultural. O percurso organiza-se em torno da ideia de vórtice, conceito visual e curatorial que coloca passado, presente e futuro em permanente diálogo.

Entre os núcleos centrais destacam-se o documentário «Porto: Regresso ao Futuro», de Teresa Pacheco Miranda, que reúne testemunhos dos comissários da Porto 2001, e «Próxima Paragem», de Catarina Mourão, retrato da cidade em transformação durante esse período. A exposição integra ainda a instalação inédita «Mãos na Obra», do coletivo Pedra no Rim, a maquete da Casa da Música por João Barata Feyo e um desenho inédito de Madelon Vriesendorp. O percurso inclui, igualmente, os cadernos de programação, onde se desenham as diferentes linhas curatoriais da Porto 2001, bem como livros, catálogos, materiais gráficos e de comunicação, e outras edições que revelam a dimensão cultural e editorial da Porto 2001 e o arquivo como instrumento para continuar a imaginar a cidade.

MALHA
Porto,
Património
de pessoas

Fotografia de
David Oliveira



→ NÚCLEO CENTRAL DO MUSEU DO PORTO / ALFÂNDEGA

HOMEM RAIZ — EXPOSIÇÃO INDIOVIDUAL DE AGOSTINHO SANTOS

Curadoria ↓
RITA ROQUE

Exposição ↓
ATÉ DOM 10 JAN 2027

«Homem Raiz» celebra quarenta anos de trabalho de Agostinho Santos e regressa simbolicamente a «Bicho Homem», título da sua primeira exposição individual, em 1987. Não para repetir esse ponto de origem, mas para o aprofundar. Entre um título e outro desenha-se um percurso feito de metamorfoses, onde memória, experiência e pensamento se cruzam com a matéria, o gesto e o instinto.

Com curadoria de Rita Roque, a exposição reúne diferentes momentos, temas e séries de uma obra profundamente ligada à experiência do artista e às questões do seu tempo. A violência, a guerra, as desigualdades, os refugiados, a exclusão social, a condição das pessoas em situação de sem-abrigo, as relações de poder e a fragilidade humana atravessam um trabalho em que pedra, bronze, barro, plástico, papel, tinta e objetos diversos convivem sem hierarquias. O fazer, a mão e a transformação da matéria assumem um lugar central no processo artístico.

No Núcleo Central do Museu do Porto, no edifício da Alfândega, «Homem Raiz» expande-se para o próprio espaço expositivo. Um ateliê provisório aproxima o processo de criação do visitante, enquanto uma instalação de oito camas de rede, pintadas pelo artista durante a montagem, introduz uma relação direta com o corpo e prolonga as inquietações sociais que atravessam a sua obra. As diferentes raízes de quarenta anos de criação encontram-se, assim, num mesmo território, entre aquilo de onde se vem e as formas que continuam por descobrir.



© Agostinho Santos
Fotografia de António Alves

→ CASA DO INFANTE

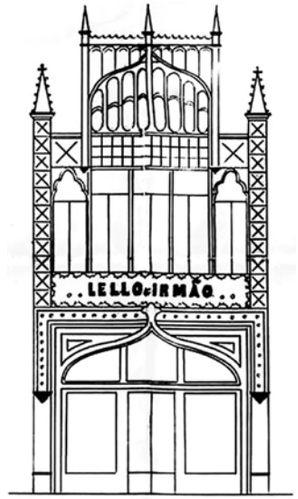
AS LETRAS EM PORTUGAL JÁ TÊM UM TEMPLO: LIVRARIA LELLO | 1906—1926

Mostra documental ↓
ATÉ QUA 13 JAN 2027

No passado dia 2 de setembro abriu ao público, na Sala Memória, uma mostra documental dedicada aos 120 anos da Livraria Lello, evocando a memória de Francisco Xavier Esteves, engenheiro portuense que deu forma a um dos mais singulares espaços culturais da cidade.

Entre desenhos, fotografias, publicações e documentos de época, desdobra-se a história de um lugar onde a arquitetura, o livro e a imaginação se entrelaçam.

Um convite a percorrer mais de um século de memória e a descobrir os protagonistas, os momentos e o legado que transformaram a Livraria Lello num verdadeiro templo das letras e numa referência incontornável da cultura portuguesa.



Alçado principal da Livraria Lello
Licença de obras 71/1904
Acervo Arquivo Histórico Municipal do Porto

→ MUSEU DO VINHO DO PORTO

PRISMA — DO DOURO AO PORTO

Curadoria ↓
MAFALDA NICOLAU DE ALMEIDA

Conceção e Criação Artística ↓
GØRVELL + MAFALDA NICOLAU DE ALMEIDA

Exposição ↓
ATÉ DOM 11 ABR 2027

A origem do vinho do Porto surge de uma conjugação geográfica, social, histórica e económica invulgar e complexa, onde realidades urbanas e rurais se intercetaram, e da natureza rica e diversa do Douro, representada nesta exposição pela luz branca que, ao embater no prisma humano, é processada e interpretada, gerando um espectro de cores imenso. Tudo isto desaguou numa cultura de contrastes multifacetada e de infinitas possibilidades. Nesta viagem do Douro ao Porto descreve-se de forma simples os três momentos de feitura do vinho, sob perspetivas micro e macro, e a cultura que cada um deles originou: da Terra, do Vinho e do Tempo.

Direitos reservados



MALHA

Porto, Património de pessoas

MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO

DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO

Programa completo → malha.porto.pt

PENSAR A CIDADE

SEX 20—SEX 27 NOV
CENTRO CINEMA BATALHA

ENTRE IMAGENS — SECÇÃO MALHA NO PORTO/POST/DOC

Ciclo que revisita diferentes momentos e representações da cidade do Porto. Reunindo obras de distintos contextos, bem como filmes de arquivo, o ciclo propõe uma leitura não linear da construção imagética da cidade, expondo continuidades, ruturas e fantasmas que a atravessam antes e depois da sua classificação como Património da Humanidade.

SEX 4 DEZ, 9H—18H30
MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA VITÓRIA

«CENTRO HISTÓRICO DO PORTO – 30 ANOS | PATRIMÓNIO DE FUTURO» — CONFERÊNCIA INTERNACIONAL NOS 30 ANOS DO PORTO COMO PATRIMÓNIO MUNDIAL

Parceria ↓
CÁTEDRA UNESCO PATRIMÓNIO, CIDADES E PAISAGENS. GESTÃO SUSTENTÁVEL, CONSERVAÇÃO, PLANEAMENTO E PROJETO (FAUP/CENP)

SEX 4 DEZ, 21H
GUINDALENSE

ENTRE PALAVRAS — CONVERSAS DE CAFÉ

CONTAR A CIDADE

SÁB 5 DEZ, 10H—12H30
Ponto de encontro → MMIPO – MUSEU E IGREJA DA MISERICÓRDIA DO PORTO
Entrada gratuita

SAFÁRI FOTOGRÁFICO
Com Sérgio Jacques e Joel Cleto

SÁB 26 DEZ, 15H
Ponto de encontro → IGREJA DOS CLÉRIGOS
Entrada livre

VISITAS AO CENTRO HISTÓRICO — PERCURSO #3: SENTIR O NATAL E VIVER OS PRESÉPIOS DO PORTO
Com Germano Silva e Joel Cleto

DANÇAR A CIDADE

SÁB 5 DEZ, 16H
REITORIA DA UNIVERSIDADE DO PORTO

AÇÃO P3 — FANTASIE MINOR DE MARCO DA SILVA FERREIRA

Coreografia ↓
MARCO DA SILVA FERREIRA

CONVOCAR A CIDADE

GRANDES MALHAS

Em parceria com a Fonoteca Municipal do Porto, este projeto participativo convida habitantes da cidade a escolher uma música favorita a partir do Arquivo da Fonoteca ou com a qual mantenham uma relação afetiva, biográfica ou identitária relacionada com a cidade e a partilhá-la numa sessão pública de escuta coletiva.

1.º GRUPO

Sessões de exploração ↓
SÁB 21 E 28 NOV | 11H—13H
FONOTECA MUNICIPAL DO PORTO

Apresentação pública ↓
SÁB 5 DEZ, 11H—13H
CENTRO HISTÓRICO DO PORTO
(local a anunciar)

RISCAR A CIDADE

SEX 4 DEZ (horário a anunciar)
CENTRO HISTÓRICO DO PORTO

LAST CHRISTMAS I GAVE YOU MY ARTE
Com Mariana Barrote, Cláudia Lopes, Soraia Gomes Teixeira e comunidade escolar

Inauguração de iluminação natalícia baseada em desenhos de crianças das escolas da Bandeirinha, Carlos Alberto e de São Nicolau.

MALHA EM REDE

SEX 6 NOV, 21H
COLISEU PORTO AGEAS

CANÇÕES DE GRANITO
Com Pedro Burmester, GNR, Pedro Abrunhosa, Três Tristes Tigres, DJ Pedro Tenreiro e VJ João

DIA DO DUQUE DA RIBEIRA

O dia 8 de novembro será dedicado a uma das figuras mais populares e carismática do Porto, o Duque da Ribeira, com um programa que culmina na exibição do documentário «A Herança do Duque», de Rui Nunes no Batalha Centro de Cinema.

Com ↓
D.R.A.M.A.S.

Programa ↓
DOM 8 NOV, 10H30—12H30
RIBEIRA

PERCURSO PASSOS DO DUQUE

DOM 8 NOV, 17H45
CENTRO DE CINEMA BATALHA

DOCUMENTÁRIO «A HERANÇA DO DUQUE», COMENTADO PELO REALIZADOR RUI NUNES

CONVERSA
Com Cândido Venceslau e Rui Nunes
Moderação: Jorge Sobrado

MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO

EMPENA — FUNICULAR DOS GUINDAIS

TER 1—8 DEZ
Tema: Porto, Património de Pessoas | Palavra

Com ↓
HALFSTUDIO
ÁGORA / PROGRAMA DE ARTE URBANA

MURAL COLETIVO — OPEN CALL

QUI 3—23 DEZ
ESCOLA ALEXANDRE HERCULANO
Tema: Porto, Património de Pessoas

Com ↓
ÁGORA / PROGRAMA DE ARTE URBANA

PORTO, PATRIMÓNIO DE CRIANÇAS

QUA 2—SEX 4 DEZ
Para as escolas do Município do Porto, mediante inscrição prévia

VISITAS AO PALÁCIO DA BOLSA, TORRE DOS CLÉRIGOS E MUSEU E IGREJA DA MISERICÓRDIA DO PORTO
Com Associação Comercial do Porto, Irmandade dos Clérigos e Santa Casa da Misericórdia do Porto

SÁB 5 DEZ
CASA DO INFANTE

INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO «GERAÇÃO 2001»
Com Árvore – Cooperativa de Atividades Artísticas, C.R.L.

Panorama artístico nos 25 anos da Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura.
A exposição, com curadoria de Beatriz Vieira e Domingos Loureiro, reúne 25 artistas nascidos em 2001, num olhar sobre uma geração que cresceu à sombra de um momento marcante da história cultural da cidade do Porto.

SEX 25 DEZ—QUA 6 JAN
6 IGREJAS DO CENTRO HISTÓRICO DO PORTO

SEIS CANTANTAS, SEIS DIAS, SEIS IGREJAS
Com Irmandade da Lapa

A apresentação integral da *Oratória BWV 248*, de Johann Sebastian Bach, no Tempo e no Lugar, a realizar em seis igrejas do Centro Histórico do Porto, de 25 de dezembro de 2026 a 6 de janeiro de 2027.

PROGRAMA DE MÚSICA

EQUINÓCIOS E SOLSTÍCIOS

DOM 8 NOV, 16H
MUSEU ROMÂNTICO
Entrada 4 euros / 60 lugares
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

Programação ↓
SOFIA LOURENÇO

O ciclo «Equinócios e Solstícios» regressa ao Museu Romântico com uma homenagem a Manuel de Falla. No ano em que se assinala o 150.º aniversário do seu nascimento e o 80.º aniversário da sua morte, o pianista António Oliveira e a soprano Luísa Barriga interpretam algumas das obras mais marcantes do célebre compositor espanhol.

Manuel de Falla, c. 1920
Archivo Manuel de Falla



PROGRAMA

Intérpretes ↓
ANTÓNIO OLIVEIRA (piano)
LUÍSA BARRIGA (soprano)

Autores e obras musicais ↓
MANUEL DE FALLA (1876—1946)
Serenata andaluza
Serenata para piano solo
D' El amor brujo
Dança do terror
Romance do pescador / O círculo mágico
Dança ritual do fogo
Homenagem (O túmulo de Claude Debussy)

CLAUDE DEBUSSY (1862—1918)
De estampes
Soirrée dans grenade

MANUEL DE FALLA (1876—1946)
A vida breve
Primeira dança espanhola
«Vivan los que ríen», ária de salud
Sete canções populares espanholas
I. *El paño moruno*
II. *Seguidilla murciana*
III. *Asturiana*
IV. *Jota*
V. *Nana*
VI. *Canción*
VII. *Polo*

PORTUENSES ILUSTRES NA MÚSICA DO SÉCULO XX

QUA 18 NOV, 18H
ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO
Entrada livre, sujeita à lotação do espaço

Programação ↓
SOFIA LOURENÇO

Com ↓
TRIO MAJESTOSO

A ligação à música é particularmente significativa no caso de Cláudio Carneyro (1895—1963), filho do pintor António Carneiro, cuja sensibilidade artística se manifestou tanto na pintura e no desenho do pai, como na linguagem musical do filho. A própria história familiar testemunha a proximidade entre estas duas formas de expressão artística.

A relação com Victor Macedo Pinto (1917—1964) acrescenta uma dimensão particularmente interessante a esta ligação entre o espaço, os compositores e o património musical português. Pianista, compositor e crítico musical, Victor Macedo Pinto foi aluno de composição de Cláudio Carneyro, estabelecendo-se, assim, uma ligação pedagógica direta entre ambos. A sua obra carateriza-se pela diversidade de linguagens e por um lirismo que conjuga referências portuguesas com uma abertura a diferentes estéticas do seu tempo.

É precisamente nas canções para canto, piano e flauta que esta expressão musical ganha particular eloquência. As «Sete Canções Antigas», compostas por Macedo Pinto em 1950, que neste recital serão interpretadas pelo trio constituído por Aušra Bernatavičiūtė (piano), Gabrielle Silva (flauta) e Ana Sofia Ventura (soprano), constituem um exemplo notável desta formação de câmara. Inspiradas em textos poéticos de autores portugueses, incluindo vozes da tradição medieval e renascentista, estas canções articulam a expressividade da voz com a delicadeza tímbrica da flauta e a riqueza harmónica do piano, permitindo ao público reconhecer a riqueza de um património português ainda merecedor de ampla divulgação.

PROGRAMA

Intérpretes ↓
ANA SOFIA VENTURA (soprano)
AUŠRA BERNATAVIČIŪTĖ (piano)
GABRIELLE SILVA (flauta)

Autores e obras musicais ↓
ANTONIO CALDARA (1670—1736)
Quell' usignuolo, para soprano, flauta e piano

JULIUS BENEDICT (1804—1885)
The gipsy and the bird, para soprano, flauta e piano

GIULIO BRICCIALDI (1818—1881)
Rigoletto fantasie Op. 106, para flauta e piano

VICTOR MACEDO PINTO (1917—1964)
Sete canções antigas para canto, flauta e piano
I. *Pastorela* (Cantiga de amor «um pastor se queixava»)
II. Cantiga de amigo («Bem entendi, meu amigo»)
III. Cantiga de amigo («Ai flores, ai flores do verde pino»)
IV. Cantiga de amor («Que de meus olhos *partays*»)
V. Cantiga sua partindo-se («Senhora, partem *tã* tristes»)
VI. Cantiga de amor («*Poys partis, e me leyxais*»)
VII. Cantiga («*Comiguo me desavym*»)

ADOLPHE ADAM (1803—1856)
Bravour-Variationen «Ah! Vous dirais je maman!», para soprano, *piccolo* e piano

PROGRAMA DE MÚSICA

CICLO SUGGIA

SÁB 14, 21 E 28 NOV, 18H
DOM 6 DEZ, 16H
CASA DO INFANTE
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

Direção artística ↓
FILIPE QUARESMA
VANESSA PIRES

O Ciclo Suggia é um ciclo de concertos de violoncelo dedicado a celebrar a memória da ilustre violoncelista portuense Guilhermina Suggia e a manter viva a relação da cidade do Porto com o seu legado. Pretende-se valorizar a memória de uma das mais importantes figuras femininas da história musical portuguesa, e do mundo, cuja carreira pioneira contribuiu decisivamente para abrir caminho a futuras gerações de violoncelistas. Os concertos do ciclo realizam-se com o violoncelo Montagnana que pertenceu à violoncelista e que se encontra atualmente à guarda do Museu do Porto. A presença deste instrumento permite aproximar o património musical da cidade dos intérpretes e do público contemporâneo.

Nesta edição, Emīlija Rozenšteina, Tiago Anjinho, Teresa Valente Pereira e Senja Rummukainen, quatro intérpretes com percursos distintos, representativos de diferentes gerações, escolas e contextos musicais, apresentam diversas perspetivas sobre o repertório para violoncelo, estabelecendo um diálogo entre tradição e contemporaneidade e mantendo no centro do projeto a memória de Guilhermina Suggia e a sua relação incontornável com a cidade do Porto.

A edição deste ano é ainda complementada com a exibição, antes de cada recital, de um documentário em quatro episódios sobre Guilhermina Suggia, com produção da Artway.



Violencelo Montagnana
de Guilhermina Suggia

MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO

PROGRAMA

SÁB 14 NOV, 18H

Intérprete ↓
EMĪLIJA ROZENŠTEINA (violoncelo)

Autores e obras musicais ↓
PHILIP GLASS (1937—)
Orbit

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750)
Suite para violoncelo solo n.º 5 em dó menor BWV 1011
Sarabande

GEORGE CRUMB (1929—2022)
Sonata para violoncelo solo

KAIJA SAARIAHO (1952—2023)
Sept papillons
Papillon IV

CHINARY UNG (1942—)
Khse Buon para violoncelo solo

PĒTERIS VASKS (1946—)
The book for cello
II. *Pianissimo*

SÁB 21 NOV, 18H

Intérprete ↓
TIAGO ANJINHO (violoncelo)

Autores e obras musicais ↓
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750)
Suite n.º 2 para violoncelo solo em ré menor BWV 1008

MALCOLM ARNOLD (1921—2006)
Fantasy for solo cello op. 130

GIOVANNI SOLLIMA (1962—)
Lamentatio

SÁB 28 NOV, 18H

Intérprete ↓
TERESA VALENTE PEREIRA (violoncelo)

Autores e obras musicais ↓
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750)
Suite n.ª 5 em dó menor BWV 1011
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavottes I & II
Gigue

CARLOS AZEVEDO (1964—)
Labirintho

GASPAR CASSADÓ (1897—1966)
Suite para violoncelo solo
Preludio-Fantasia
Zarabanda-Sardana
Intermezzo-Danza Finale

DOM 6 DEZ, 16H

Intérprete ↓
SENJA RUMMUKAINEN (violoncelo)

Autores e obras musicais ↓
JEAN SIBELIUS (1865—1957)
Tema e variações em ré menor

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750)
Suite para violoncelo solo n.º 1 em sol maior BWV 1007

ESA-PEKKA SALONEN (1958—)
Shine, de knock, breathe, shine

GYÖRGY LIGETI (1923—2006)
Sonata para violoncelo solo

PROGRAMA DE MÚSICA

MINDFULSOUND PIANIST RETREAT

SEX 20 NOV, 18H
RESERVATÓRIO
Entrada gratuita / 80 participantes
Inscrição → Através de formulário em mindfulsound.eu

SOUND AND MEDICINE TALK
Com Maria João Pires, Carlos Vasconcelos, Filipe Palavra e Ana Moreira da Silva

Inserida na semana do *The Mindfulsound Pianist Retreat*, a *Sound & Medicine Talk* é um momento de conversa sobre medicina e música que reunirá a pianista Maria João Pires, os médicos Carlos Vasconcelos e Filipe Palavra, e a pianista e musicoterapeuta Ana Moreira da Silva, numa conversa dedicada à relação entre a música, a saúde e o desenvolvimento humano. A partir das suas diferentes áreas de experiência, os convidados explorarão o impacto do som e da música na saúde, promovendo um diálogo enriquecedor entre a arte e a ciência.

SÁB 21 NOV, 16H30
RESERVATÓRIO
Entrada gratuita / 80 lugares
Inscrição → Através de formulário em mindfulsound.eu

CONCERTO DE ENCERRAMENTO
Com pianistas participantes do retiro

Este concerto assinalará o culminar da semana de trabalho artístico dos pianistas que tiveram aulas com Maria João Pires. Os pianistas apresentarão o resultado do percurso realizado ao longo do retiro, num programa que refletirá esta experiência imersiva de oito dias. Momento de partilha de sons e silêncios no Reservatório do Museu do Porto, um espaço que amplifica a presença e convida à ressonância coletiva.



Jardim do Reservatório, 2025
Fotografia de Rui Oliveira

CURSO BREVE

QUA 4, 11, 18 E SEG 23 NOV, 18H—20H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / AUDITÓRIO
Entrada 7 euros / 3,50 euros com cartão da biblioteca ou cartão Porto.
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

CENTRO HISTÓRICO DO PORTO — 30 ANOS — OLHARES CRUZADOS

Em parceria com a Cátedra «UNESCO Património, Cidades e Paisagens. Gestão Sustentável, Conservação, Planeamento e Projeto (FAUP/CENP)», este Curso Breve propõe-se debater criticamente o passado, o presente e o futuro do Porto como Património Mundial, superando uma visão cristalizada do Centro Histórico enquanto monumento, para se alargar a outras leituras dos valores que definem a sua paisagem física e social. A Recomendação sobre a Paisagem Histórica Urbana da UNESCO (2011) apela a uma abordagem holística e inclusiva ao património – construído e natural, antigo e contemporâneo, material e imaterial – que dará o mote a uma discussão que convoca olhares cruzados de diferentes áreas disciplinares (Arquitetura, História da Arte, Arquitetura Paisagista, Engenharia, Geografia e Sociologia).

PROGRAMA

QUA 4 NOV, 18H
PAISAGEM HISTÓRICA URBANA
Com Teresa Cunha Ferreira e Maria Leonor Botelho

QUA 11 NOV, 18H
ARQUITETURA E PAISAGEM
Porto: projeto e património
Com Teresa Portela Marques e Nuno Valentim

QUA 18 NOV, 18H
CONSTRUÇÃO E REABILITAÇÃO
Caraterização construtiva e princípios de intervenção
Com Joaquim Teixeira e João Miranda Guedes

SEG 23 NOV, 18H
GEOGRAFIA HUMANA
O porto do Porto e os desafios contemporâneos
Com Álvaro Domingues e Virgílio Borges Pereira

Fotografia de Simone Ruivo



CURSO DE OUTONO

SEX 6, 13, 27 NOV E 4 DEZ, 17H45
RESERVATÓRIO
Entrada 2 euros / 40 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

ARQUEOCIÊNCIAS #1

Nos últimos anos, a ciência laboratorial e a tecnologia de ponta redefiniram as fronteiras da arqueologia, transformando a forma como investigamos e compreendemos o passado humano.

Esta primeira edição dedicada às Arqueociências abordará alguns dos projetos em curso em Portugal, incluindo na cidade do Porto, que ilustram a evolução da investigação arqueológica.

Imagem gerada com recurso a ferramenta de Inteligência Artificial
Fusão de uma imagem LiDAR com uma ortofoto de um sítio arqueológico
© João Fonte



SEX 6 NOV, 17H45

ARQUEOGENÉTICA — DETETIVES DO PASSADO
Com Cláudia Gomes (Universidad Complutense de Madrid)

De que forma o estudo do «ADN antigo» permite entender o conhecimento do passado humano? A arqueogenética surge como uma disciplina fundamental e única na análise do material biológico preservado ao longo de séculos ou milénios. Assim, nesta conferência exploram-se os conceitos fundamentais da área e as suas principais aplicações práticas: o conceito de «família» e a sua relação com as necrópoles ao longo dos séculos, o mapeamento de dinâmicas populacionais, o estudo das rotas de migração e a evolução de patologias históricas, assim como, o estudo do aspeto externo dos indivíduos ou, ainda, de que forma as intolerâncias alimentares podem explicar parte do nosso passado.

SEX 13 NOV, 17H45

TECNOLOGIAS GEOESPACIAIS E ARQUEOCIÊNCIAS NO ESTUDO DE POVOADOS FORTIFICADOS
Com João Fonte (ERA Arqueologia)

A integração de LiDAR, imagem aérea, prospeção geofísica, inteligência artificial e SIG, em articulação com a arqueologia e as arqueociências, permite estudar os povoados fortificados de forma integrada, multiescalar e *multiproxy*. O cruzamento destas diferentes fontes de informação contribui para compreender a organização, evolução e ocupação dos sítios, bem como a sua relação com a paisagem e com as comunidades que os construíram e habitaram.

SEX 27 NOV, 17H45

PLANTAS DO PASSADO — COMO A ARQUEOBOTÂNICA NOS REVELA A HISTÓRIA HUMANA
Com João Tereso (IEM, FCSH, Universidade Nova de Lisboa)

Ao longo dos séculos, as sociedades humanas fizeram uso da biodiversidade vegetal para várias finalidades. Comunidades agropastoris e de caçadores-recolectores exploraram e geriram, em diferentes ecossistemas, variadas plantas que usavam para fins alimentares e medicinais, mas também como combustível, matérias-primas usadas em construções e utensílios, assim como numa miríade de produtos com funções e simbolismos diversos. O seu estudo através de métodos da Arqueobotânica é, por isso, crucial para a compreensão da nossa evolução biológica e sociocultural.

Nesta sessão, iremos apresentar os diferentes tipos de vestígios botânicos recolhidos em sítios arqueológicos, salientando o seu potencial informativo. Serão ainda discutidas as melhores práticas para a sua recolha durante escavações arqueológicas, demonstrando como a aplicação de metodologias corretas impacta de forma positiva a interpretação de realidades arqueológicas.

SEX 4 DEZ, 17H45

O INTERESSE DA CARATERIZAÇÃO DE CERÂMICAS PARA A INVESTIGAÇÃO ARQUEOLÓGICA
Com Fernando Castro e Isabel Fernandes (Lab2PT)

Nesta sessão, serão apresentados os principais métodos de caraterização de materiais cerâmicos, com particular incidência na análise química e na sua aplicação à determinação da proveniência de fabrico de cerâmicas arqueológicas. Será feito um balanço dos trabalhos realizados nas últimas décadas sobre materiais arqueológicos em Portugal, destacando-se algumas das principais conclusões de estudos de caso associados a intervenções arqueológicas nas regiões do Porto e de Braga.

CURSO DE DESENHO

SÁB 7, 14 E 21 NOV, 15H—17H
MUSEU AURÉLIA E SOFIA DE SOUZA
Entrada 9 euros (3 sessões) / 12 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

3 VOLTAS AO DESENHO — CURSO DE RETRATO E PAISAGEM PARA ADULTOS
Com Coletivo ARiSCA

Partindo do universo do Museu Aurélia e Sofia de Souza — Casa Marta Ortigão Sampaio, este curso de iniciação ao desenho contempla uma breve passagem pelas temáticas relacionadas com o retrato, paisagem e espaço arquitetónico. Ao longo de três sessões, as linhas e as manchas vão adensar-se no papel à medida que exploramos noções de representação à vista, proporção e anatomia, de relação com o espaço e o nosso lugar e olhar perante o mundo. No final, revela-se um diário gráfico de registos, expressões e atmosferas só nossas. Todos os materiais necessários são fornecidos na formação.

PROGRAMA

SÁB 7 NOV, 15H
RETRATO

SÁB 14 NOV, 15H
PAISAGEM

SÁB 21 NOV, 15H
PROJETO AUTORAL

© Coletivo ARiSCA



MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO

UMA CASA DE ARTISTAS — CICLO DE CONVERSAS

JUN—NOV 2026
MUSEU AURÉLIA E SOFIA DE SOUZA
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

Programação e moderação ↓
ISABEL LOPES GOMES

Com programação e moderação de Isabel Lopes Gomes, o ciclo de conversas «Uma Casa de Artistas», com cinco sessões a realizar entre junho e novembro de 2026 no âmbito da exposição inaugural do Museu Aurélia e Sofia de Souza, propõe-se refletir sobre as principais temáticas na obra das duas pintoras. Cada sessão terá convidados de áreas distintas, de modo a cruzar sensibilidades e pensamentos diversos, sobre a prática artística de Aurélia e Sofia de Souza.

SÁB 28 NOV, 17H

AURÉLIA, SOFIA & COMPANHIA
Com Isabel Carvalho, Luísa Mota, Ana Rocha, Sofia Leitão e Catarina Vasconcelos; moderação Isabel Lopes Gomes

A última sessão propõe um diálogo contemporâneo com as 5 artistas que tiveram carta branca *après* Aurélia e Sofia de Souza.

Aurélia e Sofia Martins de Souza, Porto, 1895
Fotografia de autor desconhecido



CAMINHOS DO ROMÂNTICO

SÁB 21 NOV, 14H30
Ponto de encontro → MIRADOURO DE NOSSA SENHORA DA BOA VIAGEM
Fim → MUSEU DO CARRO ELÉCTRICO
Entrada 2 euros / 25 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto, disponível um mês antes da realização de cada percurso

O TEMPO DAS PONTES, NO VALE DE MASSARELOS
Com Daniel Afonso

Este percurso conduz-nos pelo vale de Massarelos, revelando perspetivas de horizonte ora mais apertadas, condicionadas pelo carácter singular das antigas vielas estreitas e dos muros altos, ora mais amplas e largas, graças ao natural anfiteatro em que o vale se abre. A paisagem das pontes sobre o Douro acompanha-nos como pano de fundo, evocando as antigas travessias fluviais e as sucessivas obras de engenharia que, ao longo do tempo, transformaram a fisionomia do vale ao longo do tempo. Exploraremos o impacto da construção da Ponte da Arrábida, que acelerou a desagregação do antigo ambiente rural das zonas do Campo Alegre e da Arrábida. Analisaremos igualmente a edificação da Ponte D. Antónia Ferreira e a forma como a sua presença influenciou — e continua a influenciar — o tecido social e urbano de Massarelos.

O percurso destaca ainda a vocação marítima do bairro e a profunda ligação entre as duas margens do Douro: as rotas antigas, a produção de sal, os armazéns de vinho e a intensa atividade alfandegária que animava a zona ribeirinha.

Atividade não coberta por seguro de acidentes pessoais.



Ponte da Arrábida
e Ponte da Ferreirinha, 2026
Fotografia de Joana Leite

MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO

DERIVA

QUA 11 E SÁB 14 NOV, 14H30
Ponto de encontro → PRAÇA DE CARLOS ALBERTO
Entrada 2 euros / 25 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

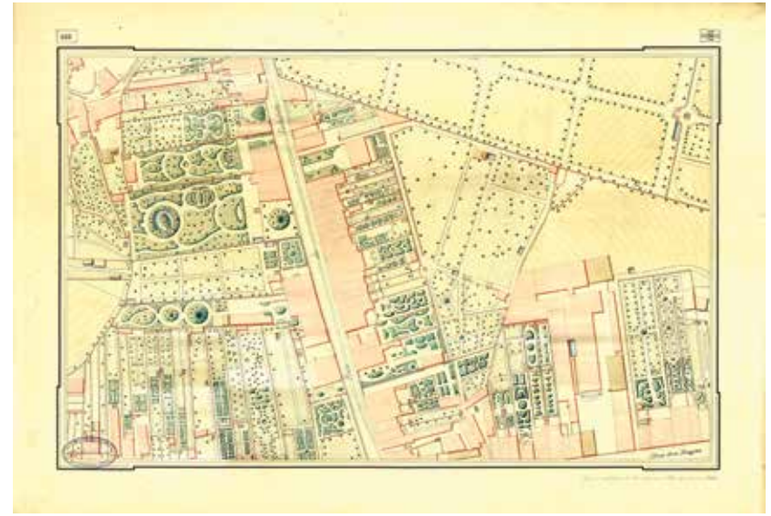
A RUA DE CEDOFEITA NO SÉCULO XIX
Com Jorge Ricardo Pinto

A regularização da Rua de Cedofeita, desencadeada a partir do projeto de 1782, assinala, de certa forma, o momento em que o Porto ultrapassa a sua matriz medieval para construir a cidade moderna. O antigo caminho de peregrinação e via de trânsito para o norte da Península transformou-se, ao longo de Oitocentos, numa das mais expressivas artérias do Porto liberal e burguês.

Sob um traçado que procurou impor ordem e simetria à malha urbana, Cedofeita afirmou-se como um espaço de residência, sociabilidade e afirmação social. A morfologia da rua, definida por programas de regularização de fachadas e pela profundidade de lotes que escondiam jardins privados, camélias e mirantes, refletia as aspirações de uma elite plural. Por aqui, fixaram residência diplomatas, industriais, negociantes britânicos, «brasileiros torna-viagem» e destacados intelectuais e docentes universitários.

Mais do que uma sucessão de palacetes, boticas e colégios, a rua constituiu-se como palco de inflexões determinantes do século XIX: das operações militares do Cerco do Porto ao fervor das tertúlias literárias, artísticas e políticas que marcaram a vivência finissecular. Este percurso propõe uma leitura urbanística e social da artéria, descodificando na arquitetura e na estrutura dos lotes a memória de uma cidade em plena transformação.

Atividade não coberta por seguro de acidentes pessoais.



As casas e os jardins da Rua de Cedofeita, na planta do Porto de Telles Ferreira, 1892

VISITAS

ÀS 12H30

TER 3 NOV, 12H30
RESERVATÓRIO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

VOZES DO PASSADO: O QUE REVELAM OS REMANESCENTES HUMANOS RECUPERADOS DE ESCAVAÇÕES ARQUEOLÓGICAS?
Com Zélia Rodrigues

O que acontece quando, numa escavação arqueológica, encontramos remanescentes humanos?

A descoberta destes vestígios é apenas o início de um trabalho feito de perguntas, observação e descoberta. Como se identifica um enterramento? O que é importante observar e registar antes de recuperar os ossos? E como se distinguem diferentes pessoas quando os restos estão fragmentados, deslocados ou misturados?

A bioantropóloga Zélia Rodrigues convida-nos a acompanhar o percurso dos remanescentes humanos, desde a escavação no terreno até à análise em laboratório, e a descobrir o que nos revelam sobre as populações do passado.

A idade à morte, as doenças, as lesões, as condições de vida e as práticas funerárias são apenas algumas das pistas que podemos desvendar. Contudo, mais do que dados biológicos, cada enterramento encerra a história de uma pessoa: como viveu, como foi cuidada e o que aconteceu após a sua morte.

Mais do que estudar remanescentes, este é um trabalho de recuperar histórias, compreender vestígios e devolver humanidade às pessoas e às memórias que o tempo deixou para trás.



Pormenor do trabalho bioantropológico numa inumação recuperada do cemitério do hospital da Venerável Ordem Terceira do Carmo, Porto

VISITAS GUIADAS

Com Adelaide Silva e Carla Teixeira

TER 17 NOV, 15 DEZ E 19 JAN, 10H30
BIBLIOTECA DE POESIA EUGÉNIO DE ANDRADE
Entrada gratuita / 25 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt

As visitas guiadas à Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade, a primeira da cidade do Porto exclusivamente dedicada à poesia, oferecem um percurso intimista pelas salas luminosas com vista para o mar da casa onde o «poeta da luz» viveu ao longo de dez anos, revelando o espólio literário, as leituras fundamentais de Eugénio e a ligação do espaço à sua memória criativa.

O QUE ESTÁ GUARDADO NÃO ESTÁ ESQUECIDO

O Museu do Porto guarda milhares de objetos nas suas Reservas, onde são estudados e preservados. De tempos a tempos, alguns desses objetos irão aparecer ou reaparecer. Vê-los ou revê-los irá acontecer no terceiro domingo de cada mês.

Que peça é, a sua história, a que coleção pertence... será uma surpresa!

DOM 15 NOV, 11H
MUSEU ROMÂNTICO
Com Manuela Neves

DOM 13 DEZ, 11H
MUSEU GUERRA JUNQUEIRO
Com Ana Clara Silva

DOM 17 JAN, 11H
BANCO DE MATERIAIS
Com Paula Lage

Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

PERCURSOS LITERÁRIOS

SEX 20 NOV, 18 DEZ E 22 JAN, 14H30
BIBLIOTECA DE POESIA EUGÉNIO DE ANDRADE
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Maiores de 16 anos

O RASTO DA MARESIA
Com Adelaide Silva e Carla Teixeira

O roteiro literário «O rasto da maresia» convida a caminhar pelos cenários que inspiraram alguns dos maiores vultos da literatura portuguesa, transformando as ruas, os jardins e os faróis da Foz numa biblioteca a céu aberto. Ao ritmo dos passos e da leitura de excertos no local exato da sua criação – da envolvência romântica do Jardim do Passeio Alegre à imponência atlântica da Pérgola, não esquecendo a Cantareira – o participante é desafiado a ler a paisagem e a escutar o eco das vozes que, para sempre, inscreveram a Foz na identidade literária de Portugal.

Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade
Fotografia de Patrícia Brás



OFICINAS

CUIDAR

SÁB 7 NOV, 10H
RESERVA DO MUSEU DO PORTO
(Antigo Abrigo dos Pequeninos)
Entrada 4 euros / 10 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira
do Museu e Bibliotecas do Porto

CUIDAR DA PINTURA
Com Ana Rita Veiga e Carolina Barata

Como conservar uma pintura sobre tela? Nesta oficina, vamos aprender a cuidar e acondicionar as pinturas que temos em casa, recorrendo a técnicas de conservação acessíveis a todos. Cada participante poderá trazer para a sessão uma pequena obra para cuidar.

A(R)RISCAR — OFICINAS DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA

Com Luísa Jorge

SÁB 14 E 28 NOV, 12 DEZ, 14H30
RESERVATÓRIO / BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA
Entrada 4 euros por sessão / 18 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto
Maiores de 16 anos

Partindo da coleção da Biblioteca de Arqueologia e das obras reunidas em «O Jardim de Camões», Luísa Jorge continua o ciclo A(r)riscar, orientando oficinas onde o desenho de observação serve de ponto de partida para explorar e reinterpretar vestígios, formas e narrativas. Entre o olhar atento e a palavra poética, o traço torna-se uma ferramenta de descoberta, num percurso onde a ilustração científica se constrói em equilíbrio entre rigor e imaginação.

INVENTÁRIO

SÁB 28 NOV, 15H
MUSEU DO CARRO ELÉCTRICO
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

BILHETES POR INVENTAR
Com Helena Gonçalves e Maria Gomes

Depois da visita à exposição temporária *Bilhetes Há Muitos*, os participantes são convidados a prolongar as histórias, os percursos e as questões descobertas através dos bilhetes.

Se um bilhete permite entrar, viajar e chegar a um destino, também pode abrir caminhos para imaginar aquilo que ainda falta na cidade. Cada participante será desafiado a criar um bilhete para uma cidade mais acessível, justa e aberta a todos, contribuindo para uma criação coletiva feita de ideias e novas possibilidades.

Bilhete ocasional n.º 310013
Coleção do Museu do Carro Eléctrico



OFICINAS DE CALIGRAFIA ROTUNDA E ILUMINURA

Com João Fonseca

TER 3, 10 E 17 NOV, 14H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada 4 euros por sessão / 14 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto
Maiores de 16 anos

A Gótica Rotunda é uma das mais marcantes escritas da tradição caligráfica portuguesa. De formas arredondadas e elegantes, teve particular importância em Portugal, sendo utilizada em documentos régios e de chancelaria, manuscritos religiosos e outros documentos solenes. É também no contexto da reforma manuelina que encontramos esta escrita em documentos como o Foral da Cidade do Porto.

Nestas sessões vamos descobrir e praticar a Gótica Rotunda, explorando a construção das letras minúsculas e maiúsculas, as suas proporções, o ritmo e o *ductus*. Na última sessão, vamos passar da prática à composição, construindo uma frase inspirada no Foral da Cidade do Porto, acompanhada por uma inicial lombarda iluminada e ornamentada.

Uma oportunidade para mergulhar na caligrafia histórica portuguesa, conhecer as formas de uma escrita com séculos de história e criar, no final, uma pequena peça que combina caligrafia e iluminura.



Fotografia de João Fonseca

PODCAST

A LÍNGUA DESCALÇA

Com Gabriela Relvas e Renato Filipe Cardoso

QUI 12, 26 NOV, 3, 17 DEZ, 7 E 21 JAN, 17H
BIBLIOTECA DE POESIA EUGÉNIO DE ANDRADE

SÁB 19 DEZ, 17H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT

Entrada gratuita, sujeita à lotação dos espaços
Maiores de 16 anos

A cada duas semanas, a Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade acolhe «A Língua Descalça», um *podcast* ao vivo com Gabriela Relvas e Renato Filipe Cardoso. Nestas sessões, abertas ao público, os dois dinamizadores cruzam poesia, artes e atualidade, numa conversa descontraída e espontânea.

PROGRAMA

QUI 12 NOV, 17H
O FUTURO

Será o futuro risonho? Ou será que ri de nós? Porque temos tanta urgência em conhecer o que virá, se tão pouco sabemos daquilo que acontece agora? Será medo do futuro? E as crianças? Que futuro serão?

QUI 26 NOV, 17H
LUXO

O que é um luxo? O luxo tem ou não tem preço? Mais, o luxo segrega, marginaliza? A quanto obriga a ostentação? Será o luxo não mais que um desvio? Um desvario? Uma espécie de ficção?

QUI 3 DEZ, 17H
O PAI NATAL NÃO EXISTE

Quando começamos a desconfiar de todas as promessas? Se o Pai Natal não existe, quem nos devolverá a magia de acreditar que alguém, algures, ainda pensa em nós? Para quando uma Mãe Natal?

QUI 17 DEZ, 17H
POESIA PARA COMER

Quando o prato está vazio de sentido, o que nos alimenta? Qual será a receita para uma vida saborosa? E o que é isto do sabor? A mesa pode ser um lugar de revelação do sabor da vida? Será um poema um digestivo, uma entrada ou o prato principal?

SÁB 19 DEZ, 17H30
SAPATOS

Quantas vidas cabem num par de sapatos? Escolhemos os sapatos que calçamos ou, antes, são eles que evidenciam o lugar a que queremos pertencer? E se, para descobrirmos quem somos, tivéssemos primeiro de descalçar aquilo que nos ensinaram a ser?

QUI 7 JAN, 17H
MENTIRA

E se a mentira for, afinal, uma das formas mais eficazes de nos sobrevivermos mutuamente? Quanto da «poção» mentira conseguimos suportar sem que nos aniquile? E os poetas? Mentem? Fingem? Podemos acreditar nos poetas?

QUI 21 JAN, 17H
FANTASIA

Quanto de fantasia precisamos para suportar a realidade? A realidade requer, exige fantasia? Até que ponto inventamos mundos porque o mundo é exíguo de mais nas possibilidades que oferece? Mais, que fantasias ocultamos, tememos contar em voz alta, receamos que descubram?

SLAM POETRY — OPEN CALL

Sessões de criação poética ↓
SEX 13, 20, 27 NOV, 4, 11 E SEG 21 DEZ, 18H—20H

Apresentação pública ↓
TER 22 DEZ, 18H

Com ↓
RUI DE NORONHA OZORIO

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Inscrição → Através de formulário em bibliotecasdoporto.pt
Maiores de 16 anos

As Bibliotecas do Porto promovem, entre novembro e dezembro, uma formação artística na área da criação poética e performativa, dirigida a jovens e adultos, que explora o potencial da poesia no desenvolvimento do espírito crítico, no equilíbrio emocional e na integração social. Ao longo de seis sessões, sob orientação de Rui de Noronha Ozorio, os participantes terão oportunidade de desenvolver uma experiência prática com um profissional da área do espetáculo que culminará numa apresentação pública, no palco da Biblioteca Municipal Almeida Garrett.

Rui de Noronha Ozorio
Fotografia de José Caldeira



RESGATE

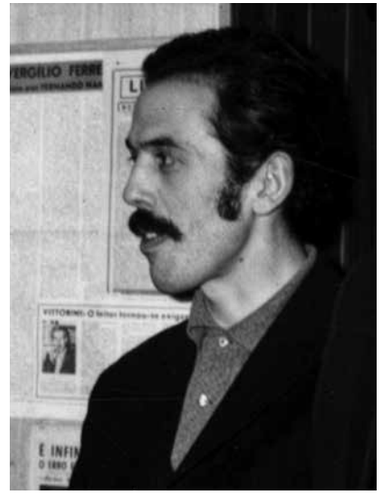
QUI 19 NOV, 15H30
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 70 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

ENTRE GLICÍNIAS E SARDINHEIRAS — O LIVRO COMO «ARTE TOTAL»
Com João Paulo Lopes

O Resgate de novembro é dedicado a um editor que inaugurou a sua atividade em 1958 e para quem o livro é a «única paixão a que fui fiel toda a vida». As suas edições congregam e afirmam, simbiótica e harmoniosamente, várias artes e ciências: romance, ensaio, poesia, crítica e estudos literários, desenho, aguarela, pintura, grafismo, tipografia, *design* gráfico, arquitetura do livro, encadernação... Cada livro é um objeto de «arte total» para lá do artigo comercial.

Após 68 anos de constante ação e resistência intelectual, vê hoje o futuro com o desassombramento de ter cumprido o mester de espantar e desassossegar leitores, pela intervenção cultural e política que as suas edições provoca[ra]m.

O editor em 1968
Acervo Arquivo Histórico Municipal do Porto



CLUBE DE LEITURA

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / SALA MULTIUSOS
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Maiores de 16 anos

CONTOS CRUZADOS
Com Eva Carvalho e Maria João Sampaio

Tanto o conto «O Hóspede», de Albert Camus, como «A Língua dos Mortos», de Alberto Méndez, exploram o profundo dilema moral e o isolamento individual face a conflitos fratricidas (a Guerra da Argélia e a Guerra Civil Espanhola, respetivamente). Em ambas as narrativas, os protagonistas — o professor Daru e o soldado republicano Fernando — veem-se encurralados por forças ideológicas opostas e são forçados a tomar uma decisão ética num cenário onde a compaixão foi abolida.

QUI 5 NOV, 18H30
«O HÓSPEDE» EM «O EXÍLIO E O REINO», DE ALBERT CAMUS

QUI 19 NOV, 18H30
«A LÍNGUA DOS MORTOS» EM «OS GIRASSÓIS CEGOS», DE ALBERTO MÉNDEZ BORRA

Albert Camus, 1957
Fotografia de United Press International



CLUBE DE LEITURA SÉNIOR

Com Albina Pacheco e Iria Teixeira

Iniciativa de promoção da leitura, que visa estimular o gosto pela partilha de livros e a interação social. Os textos são criteriosamente selecionados e enviados aos interessados que, posteriormente, se encontram para ler, discutir pontos de vista e partilhar experiências e memórias.

QUI 12 NOV, 14H30
BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt

QUA 25 NOV, 14H
UNIÃO DAS FREGUESIAS DE ALDOAR, FOZ DO DOURO E NEVOGILDE
Entrada gratuita, mediante inscrição no projeto «Trajetórias» / 20 participantes

«PEDRO, PAULO E PACO» EM «ITINERÁRIOS», DE MÁRIO CLÁUDIO

CLUBE DE POESIA

A POESIA ADORA ANDAR DESCALÇA
Com Adelaide Silva e Carla Teixeira

QUA 4, 11, 18 E 25 NOV, 15H
QUA 2, 9 E 16 DEZ, 15H
QUA 6, 13, 20 E 27 JAN, 15H
BIBLIOTECA DE POESIA EUGÉNIO DE ANDRADE
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Maiores de 16 anos

«A Poesia Adora Andar Descalça» é um projeto de continuidade, com periodicidade semanal, dedicado à promoção da palavra e da poesia nas suas vertentes escrita, lida e escutada. O Clube encontra o seu fôlego na coleção da Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade, disponibilizando o seu acervo para consulta gratuita e fruição de todos os visitantes.

MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO

«PORTO DE LETRAS» — CLUBE DE LEITURA

«Porto de Letras» é um espaço para revisitar ou descobrir autores, num ambiente acolhedor para a partilha de experiências e perceções sobre a obra discutida. Em sessões mensais, propõe-se viver os livros de forma mais completa, através da troca de ideias e do convívio com outros leitores.

TER 3 NOV, 18H
BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt

SOPHIA
Com Márcia Soares

Sophia de Mello Breyner Andresen (1919—2004) permanece como uma das vozes mais sublimes e marcantes da literatura portuguesa do século XX. A sua escrita, dotada de uma clareza e musicalidade únicas, é atravessada por uma busca incessante pela justiça, pela pureza da luz, pelo fascínio da Grécia Antiga e pela paixão pelo mar. Em 1999, fez história ao tornar-se a primeira mulher a ser distinguida com o Prémio Camões, o mais importante galardão literário da língua portuguesa. A sua vasta e extraordinária bibliografia conta com mais de 20 livros publicados, entre poesia, literatura infantil, contos e teatro. O país prestou-lhe a mais alta homenagem com a trasladação dos seus restos mortais para o Panteão Nacional em 2014, num tributo perpétuo ao seu legado literário e compromisso humanista.



«Sophia de Mello Breyner, poetisa da liberdade antes de 1974»
Por alunos da Escola Secundária Alexandre Herculano
Fotografia de David Oliveira, 2026

APRESENTAÇÃO DE LIVRO

TER 3 NOV, 17H30
CASA DO INFANTE / BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES
Entrada gratuita, sujeita à lotação do espaço

MESTRE ARTUR GUIMARÃES, PINTOR DE MARINHA — O ARTISTA E A OBRA
Com Artur Guimarães e Ernesto Vaz Ribeiro

No dia em que se assinalam os 122 anos do nascimento do Mestre Artur Guimarães, a Casa do Infante acolhe, na Biblioteca de Assuntos Portuenses, a apresentação do livro que o celebra de forma especial. Uma sessão que evoca a memória de um pintor portuense que se dedicou à historiografia da arqueologia da navegação portuguesa e à arqueologia monumental de edifícios históricos nacionais.

Para melhor ilustrar o legado do Mestre Artur Guimarães estarão expostas várias obras do pintor, pertencentes ao acervo do Arquivo Histórico Municipal do Porto.

Pormenor de reprodução de uma aguarela de Artur Guimarães, 1955
Fotografia de Teófilo Rego
Arquivo Histórico Municipal do Porto



CLUBE DA SAÚDE

TER 10 NOV, 14H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 25 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt

NINI E SIMÃO: A AVENTURA DA ALIMENTAÇÃO
Com Tânia Cordeiro

No âmbito das celebrações do Dia Universal dos Direitos da Criança, esta sessão convida os mais novos a embarcar numa viagem pelo universo da alimentação saudável através da leitura de uma história especialmente dirigida a crianças dos 5 aos 9 anos. A partir das aventuras das personagens, serão explorados temas como a descoberta de novos alimentos, a valorização de hábitos alimentares saudáveis e a importância de uma relação positiva com a comida. Pretende-se, ainda, promover a reflexão sobre os gostos e neofobia alimentar, incentivando a curiosidade e a experimentação de forma lúdica e participativa.

BOOK QUIZ

Com Guilherme Cobretti

SÁB 14 NOV E 12 DEZ, 18H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada livre sujeita à lotação do espaço / 40 participantes
Maiores de 16 anos

Um convite a todos os que gostam de livros, para um *quiz* literário na Biblioteca, onde Guilherme Cobretti desafia os leitores a porem à prova os seus conhecimentos literários. Num ambiente descontraído, os participantes organizam-se em equipas espontâneas para responderem aos desafios deste jogo dinâmico e divertido, focado no universo dos livros. Nenhum estilo, corrente, autor e época será deixado de parte. Basta aparecer para participar. Haverá prémios para os vencedores.

INFANTOJUVENIL

OFICINAS PARA FAMÍLIAS

SÁB 7 NOV, 11H
ARQUEOSSÍTIO
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 5 anos

CÁPSULA-MUNDO #2
Com Coletivo ARiSCA

As ruínas do Arqueossítio contam-nos mais de 2500 anos de história. Os objetos ali encontrados, assim como outros nas redondezas, falam de um lugar de encontro entre culturas e povos ao longo dos tempos. É a história de um porto chamado Porto. Nesta oficina, integrada no programa «Malha. Porto, Património de Pessoas», vamos viajar pelo que nos distingue e pelo que nos une, entre imagens e linhas, estórias e memórias. Braços abertos – comunidade em construção!

Famílias de todas as nacionalidades e diversidades são bem-vindas e esperadas com entusiasmo!

SÁB 7 NOV E 19 DEZ, 11H
BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES
Entrada gratuita / 12 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Maiores de 8 anos

PRIMEIRA PÁGINA — OFICINAS DE ARTE
Com Susana Fernando

Partindo da coleção de periódicos da Biblioteca Pública Municipal do Porto, atualmente disponível para consulta na Biblioteca de Periódicos, o mais recente núcleo da Biblioteca Errante, esta oficina propõe compor uma primeira página ficcional de um dia que ainda está para acontecer, através do recorte e da colagem de elementos gráficos já existentes. Uma oficina dinamizada pela professora e *designer* gráfica Susana Fernando, que propõe transformar palavras em traços, títulos e frases de descoberta.

SÁB 7 NOV, 14H30
BANCO DE MATERIAIS
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 7 anos

POESIA EXPERIMENTAL SOBRE AZULEJO
Com Oficina VIDRA — Francisco Pessegueiro

A Poesia Experimental (ou PO-EX) é um movimento literário e artístico português nascido na década de 1960, que renovou a escrita através de formas visuais, sonoras e espaciais. Nesta oficina, vamos abrir campo à experimentação desse conceito sobre azulejos, explorando novas possibilidades de formas, padrões e linguística.

SÁB 14 NOV, 11H
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 6 anos

A ROTA DAS ESPECIARIAS #3
Com Monitores do Museu do Porto

O impacto da descoberta de plantas vindas de novos continentes é vasto para a alimentação, a medicina e o comércio. Nesta oficina, vamos traçar percursos com cor, num mundo com novo sabor e odor.

SÁB 21 NOV, 14H30
BANCO DE MATERIAIS
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 7 anos

PADRÃO EXPERIMENTAL SOBRE AZULEJO
Com Oficina VIDRA — Francisco Pessegueiro

Nesta oficina, voltamos a abrir campo à experimentação através da pintura de diferentes formas que compõe os padrões da cidade do Porto. Também falaremos dos azulejos, de onde vêm e o que dizem do nosso passado comum, das técnicas e funções que ocupam na nossa arquitetura.

SÁB 21 NOV, 11H
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 16 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 5 anos

PEQUENOS CONSTRUTORES, GRANDES NAVEGAÇÕES #2
Com Gonçalo Fonseca

Nesta oficina, convidamos pais e crianças a lançar mãos à obra e a construir as suas próprias embarcações, utilizando materiais simples como paus de gelado, paus de café entre outros materiais. Inspirados pela história marítima da cidade e pela importância da Casa do Infante, enquanto lugar ligado à atividade mercantil e às grandes navegações, os participantes irão imaginar, experimentar e construir barcos capazes de partir à descoberta de novos horizontes. Uma atividade de criação e descoberta que aproxima as famílias através do brincar, da experimentação e da construção.

SÁB 28 NOV, 11H
MUSEU AURÉLIA E SOFIA DE SOUZA
Entrada gratuita / 16 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 3 anos

ARTISTAS ARISCAS #3
Com Coletivo ARiSCA

Num museu que é uma casa de artistas ariscas, que brincaram com as luzes e as sombras para desafiar o seu tempo, vamos mergulhar nas suas estórias, imagens e objetos e experimentar o desenho, a pintura e a fotografia para criar um álbum de família único.



SÁB 28 NOV, 11H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 8 participantes (adulto+criança)
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Dos 6 aos 12 anos

A LÃ — DA OVELHA AO FIO
Com Saber Fazer

Nesta atividade iremos explorar o ciclo da lã, da ovelha ao fio. Em conjunto, ficaremos a conhecer melhor a ovelha, o que é a lã verdadeira e os seus benefícios. Descobriremos como se lava, carda e transforma em fio. Durante esta atividade serão usadas as ferramentas específicas deste ofício, tais como cardas e rodas de fiar. No final, os participantes levarão consigo um pequeno mostruário das fases de processamento da lã.

No final, os participantes poderão levar consigo as peças que produziram.

SÁB 21, 28 NOV, 5 E 12 DEZ, 15H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Maiores de 7 anos

OFICINAS DE CINEMA DE ANIMAÇÃO
Com Anilupa

Ao longo de quatro oficinas de continuidade, os participantes terão a oportunidade de realizar, em família, um filme inspirado no imaginário do escritor Álvaro Magalhães, permitindo-lhes explorar novas técnicas plásticas e de animação de imagem.

MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO

OFICINA DE POESIA VISUAL

SÁB 14 NOV, 11H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 12 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Maiores de 8 anos

PENSANDO A IMAGEM, OLHANDO O TEXTO
Com Estela Rodrigues

Partindo da interpretação e análise de obras que rompem com a linearidade textual, convidam-se os participantes a criar texto-imagem com gramáticas visuais e espaciais próprias: anagramas, caligramas, tipogramas, diagramas e constelações. Nesta oficina, Estela Rodrigues pretende promover um momento de fruição e experimentação poética inspirada em autores de poesia visual e concreta, como Ana Hatherly, Ernesto Melo e Castro e Salette Tavares, com recurso a diferentes técnicas que expressam a dissolução das fronteiras entre escrita e imagem: nem o texto é legenda, nem a imagem é ilustração.

ONCE UPON A TIME...

Hora do Conto em Inglês com o British Council

No primeiro sábado de cada mês, as crianças dos 6 aos 10 anos são convidadas a assistir à Hora do Conto em língua inglesa, exercitando assim competências linguísticas de forma lúdica. Uma iniciativa realizada em cooperação com o British Council do Porto.

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Dos 6 aos 10 anos

SÁB 7 NOV, 15H30
«THE SMARTEST GIANT IN TOWN» DE AXEL SCHEFFLER E JULIA DONALDSON

«*The Smartest Giant in Town*» é uma história sobre um gigante amigável cujo coração é melhor do que o seu jeito para escolher roupa. O gigante George desejava não ser o gigante mais desleixado da cidade e então, quando vê uma nova loja na cidade que vende roupa gigante, decide que é hora de mudar de visual.

CONTOS NO JARDIM DO MARQUÊS

Hora do Conto seguida de oficina criativa com Helena Vieira e Verónica Magalhães

BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Dos 3 aos 6 anos

SÁB 7 NOV, 11H / 15H30
«LIA, A MENINA FOLHINHA» DE LUCY FLEMING

No alto de um velho carvalho vive a Lia, uma pequenníssima menina folhinha que adora brincar com os seus amigos da floresta. Mas o frio chega e a árvore começa a ficar em silêncio. A estação está a mudar... e a Lia não está preparada. Será que vai descobrir que, às vezes, mudar também pode ser bonito?



CONTOS E RECONTOS

Com equipa das Bibliotecas Municipais do Porto

Acompanhados pela família, os pequenos leitores exploram uma nova forma de ouvir histórias, com elementos cénicos que tornam a experiência mais envolvente e mágica!

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Dos 3 aos 6 anos

SÁB 14 NOV, 11H / 15H30
«O NABO GIGANTE» DE ANTÓNIO MOTA

Um velhinho semeia nabos na sua horta e um deles cresce até ficar gigante. O velho tenta arrancá-lo, mas não consegue. Pede ajuda à velha, ao cão, ao gato e ao rato. Juntos, fazem muita força para conseguir arrancar o enorme nabo.

Uma história divertida que mostra que a união e a entreajuda são importantes para vencer as dificuldades.

SÁB 21 NOV, 11H / 15H30
«EU NÃO FUI!» DE CHRISTIAN VOLTZ

Uma camponesa, uma aranha enorme e um misterioso «catrapum» dão início a uma divertida investigação. Afinal, quem será o responsável?

Uma história cheia de humor, descoberta e surpresas, vivida através de uma leitura onde as crianças são convidadas a ouvir, tocar, explorar e imaginar com todos os sentidos.



PASSEIOS LITERÁRIOS EM FAMÍLIA

Com Graça Lacerda

As famílias são convidadas a descobrir a cidade a um ritmo tranquilo, num percurso que estimula a imaginação e a curiosidade. Ao longo do passeio, jogos de palavras e pequenos desafios criativos promovem a participação ativa e o diálogo entre diferentes gerações, transformando o espaço urbano num lugar de encontro, partilha e descoberta.

SÁB 14 NOV, 15H30
BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Famílias com crianças dos 3 aos 10 anos

AS VIAGENS DE PEDRO IVO

Carlos Lopes nasceu no Porto, viajou pelo mundo e escreveu histórias que assinava com o nome de Pedro Ivo. Entre a Biblioteca Popular de Pedro Ivo e o Jardim do Marquês, vamos seguir pistas, ouvir histórias, inventar personagens, observar a natureza e abrir portas para outros tempos e lugares. Cada família recebe um mapa e é convidada a embarcar numa pequena aventura literária.

MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO

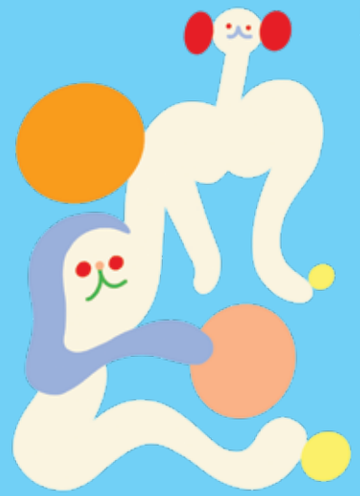
NANO MINI MICRO — FESTIVAL PARA A INFÂNCIA DO PORTO



SÁB 7 NOV, 10H30 / 11H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / AUDITÓRIO
Entrada gratuita, mediante levantamento de bilhete no balcão de informações da Biblioteca / 20 crianças por sessão (cada criança pode ser acompanhada por um ou dois adultos)
Famílias com crianças maiores de 6 anos

PAPI OPUS 11
Com Companhia de Música Teatral

Um espetáculo onde «cabem todas as coisas que tenham nuvens na ponta», um espaço poético onde se acolhem histórias, afetos e memórias, celebrando os nomes de quem chega e de quem já partiu. Integra o ciclo Peça Itinerante (PAPI), um projeto que desenvolve pequenas criações músico-teatrais pensadas para a proximidade e para a experiência sensível, promovendo o contacto com as artes desde a primeira infância, num ambiente intimista e cuidadosamente desenhado para os mais novos e para quem os acompanha.



SÁB 28 NOV, 11H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / AUDITÓRIO
Entrada gratuita, mediante levantamento de bilhete no balcão de informações da Biblioteca / 20 crianças por sessão (cada criança pode ser acompanhada por um ou dois adultos)
Famílias com crianças maiores de 6 anos

PÁSSAROS & COGUMELOS
Com Joana Gama

«Tudo está em tudo», disse o filósofo grego Anaxágoras. Por isso, falar em árvores é falar em pessoas, e falar em pessoas, é falar em árvores. As árvores, seres aparentemente silenciosos e imóveis, estabelecem muitas relações, sem as quais não viveriam e sem as quais nós não poderíamos viver. Também ajudam os pássaros e os cogumelos e, através deles, expandem-se por quilómetros e quilómetros, de uma forma difícil de imaginar.

A propósito deste trio – árvores, pássaros e cogumelos – podemos falar sobre muita coisa... Podemos falar de amizade, de ajuda, de comida, de música, de curiosidade, do vento ou de esquecimentos que dão frutos – literalmente! Já agora: se tudo está em tudo, onde é que entra o toy piano?



DE ZEMBRO

PROGRAMA DE MÚSICA

EQUINÓCIOS E SOLSTÍCIOS

SÁB 5 DEZ, 16H
MUSEU ROMÂNTICO
Entrada 4 euros / 60 lugares
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

Programação ↓
SOFIA LOURENÇO

Aproximamo-nos do solstício de inverno e do fim do ano civil, no entanto é também por agora, nesta contagem decrescente até ao Natal, que se inicia o ano litúrgico cristão, com o tempo do Advento.

Neste recital de canto e piano, o ciclo Equinócios e Solstícios propõe uma viagem por obras do Romantismo alemão evocativas do tempo do Advento, conduzida pela mestria do pianista Nuno Vieira de Almeida e da soprano Sofia Marafona.

PROGRAMA

Intérpretes ↓
NUNO VIEIRA DE ALMEIDA (piano)
SOFIA MARAFONA (soprano)

Autores e obras musicais ↓
ROBERT SCHUMANN (1810—1856)
Der nussbaum
Tragödie I, II, III
Abends am strand

JOHANNES BRAHMS (1833—1897)
Die Mainacht
Therese
Wir wandelten

HUGO WOLF (1860—1903)
Gebet
Schlafendes Jesuskind
Epiphanias

RICHARD STRAUSS (1864—1949)
Ständchen
Morgen
Die heiligen drei könige

Joseph James Forrester, 1835
Litografia, 27,50 x 38,20 cm
Acervo Museu do Porto / Coleção Museu Romântico



VISITAS

ÀS 12H30

TER 15 DEZ, 12H30
MUSEU ROMÂNTICO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

ACESSÓRIOS DE MODA — DETALHES COM IMPORTÂNCIA
Com Manuela Neves

O Museu Romântico reúne uma coleção diversificada de têxteis e objetos que, da cabeça aos pés e em diferentes materiais, complementavam o vestuário e se adaptavam a distintas ocasiões e contextos, do dia à noite, para dentro e fora de casa. A partir das peças em exposição, propõe-se uma descoberta dos acessórios de moda que marcaram os séculos XIX e XX, pequenos detalhes plenos de importância que revelam hábitos, gostos e modos de viver de outras épocas.



Museu Romântico, 2022
Vista da exposição «Metamorfoses: Imanência Vegetal, Mineral e Animal no Espaço Doméstico Romântico»
Fotografia de Sérgio Rolando

OFICINA

SÁB 5 DEZ, 16H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / SALA INFANTOJUVENIL

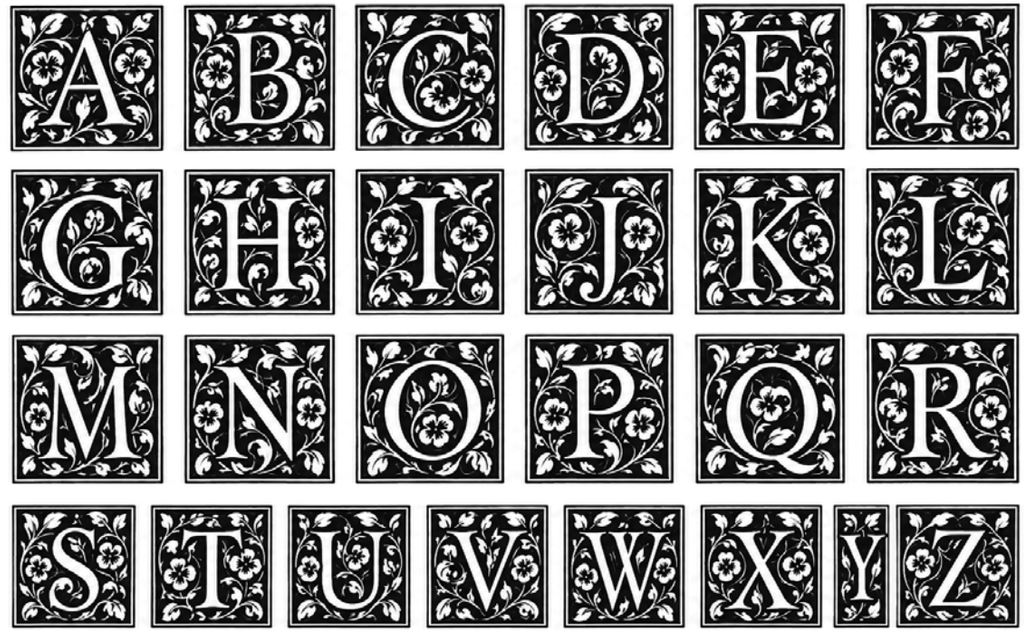
SÁB 12 DEZ, 16H
BIBLIOTECA DE POESIA EUGÉNIO DE ANDRADE

Entrada gratuita / 12 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
ou bibliotecasdoporto.pt
Maiores de 16 anos

POSTAIS DE NATAL
Com João Fonseca

Partindo da utilização de aparo e tinta, nesta oficina orientada pelo calígrafo João Fonseca, vamos criar um postal de Natal com base numa letra ornamentada, uma moldura e elementos decorativos. O desafio é que cada participante experimente uma técnica diferente e possa desenhar e executar manualmente uma letra ornamentada convertida num cartão-postal original, para guardar ou dar, como manda a tradição no Natal.

Capitulares ornamentadas
© João Fonseca



CLUBE DE LEITURA

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / SALA MULTIUSOS
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
ou bibliotecasdoporto.pt
Maiores de 16 anos

CONTOS CRUZADOS
Com Eva Carvalho e Maria João Sampaio

Este mês lembramos o escritor português António Lobo Antunes com duas crónicas onde o Natal assume o protagonismo. As crónicas de António Lobo Antunes funcionam como uma extensão íntima da sua vasta obra romanesca, transformando o espaço jornalístico num território de intensa experimentação poética e literária. Afastando-se do comentário social ou político tradicional, o autor utiliza estes textos curtos para resgatar memórias de infância, fragmentos da vida quotidiana e fantasmas do passado.

QUI 10 DEZ, 18H30
«CRÓNICA DE NATAL» EM «LIVRO DE CRÓNICAS» E «O NATALZINHO»
EM «SEGUNDO LIVRO DE CRÓNICAS», DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES

António Lobo Antunes, 2010
Fotografia de Georges Seguin



«PORTO DE LETRAS» — CLUBE DE LEITURA

«Porto de Letras» é um espaço para rever ou descobrir autores, num ambiente acolhedor para os participantes partilharem as suas experiências e perceções sobre a obra discutida. Em sessões mensais, propõe-se viver os livros de forma mais completa, através da troca de ideias e do convívio com outros leitores.

QUA 2 DEZ, 18H
BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
ou bibliotecasdoporto.pt

ILSE LOSA
Com Márcia Soares

Ilse Lieblich Losa nasceu na Alemanha em 1913, numa família judaica, e refugiou-se no Porto em 1934. Adotando o português, construiu uma vasta obra de cerca de trinta livros, assumindo em paralelo uma forte vertente jornalística com crónicas, contos e ensaios publicados em periódicos portugueses e alemães. A enorme relevância do seu legado – coroada ao ser agraciada pelo Estado Português como Comendadora da Ordem do Infante D. Henrique – reside na mestria com que dominou a totalidade dos géneros, dividindo-se entre crónicas marcantes, contos, poemas em prosa e romances autobiográficos, como o célebre «O Mundo em que Vivi». Dedicou-se também à literatura infantojuvenil e venceu duas vezes o prestigiado Prémio Gulbenkian. Exerceu um papel crucial como tradutora e divulgadora de autores como Bertolt Brecht, Max Frisch e da icónica versão portuguesa do «Diário de Anne Frank». A autora faleceu no Porto em 2006, consagrada como uma das vozes mais humanas e intemporais das nossas letras.



Ilse Losa, Fão, 1947
© Alexandra Losa

CLUBE DE LEITURA SÉNIOR

Com Albina Pacheco e Iria Teixeira

Iniciativa de promoção da leitura, que visa estimular o gosto pela partilha de livros e leituras e a interação social. Os textos são criteriosamente selecionados e enviados aos interessados que, posteriormente, se encontram para ler, discutir pontos de vista e partilhar experiências e memórias contribuindo para o envelhecimento ativo.

QUI 10 DEZ, 14H30
BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt

«A HISTÓRIA DO NATAL» EM «CRÓNICAS PORTUENSES», DE RAMALHO ORTIGÃO

Rafael Bordalo Pinheiro
Caricatura do escritor português Ramalho Ortigão (1836—1915), publicada no Álbum das Glórias, 1880



CLUBE DA SAÚDE

TER 15 DEZ, 14H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt

ESTRATÉGIAS PARA LIDAR COM A MUDANÇA
Com Mafalda Mateus

Num período marcado pelo balanço do caminho percorrido e pela perspetiva de novos começos, esta sessão convida à reflexão sobre a forma como encaramos a mudança e os desafios que lhe estão associados. Serão partilhadas estratégias para promover a adaptação, fortalecer a resiliência e desenvolver uma atitude positiva perante a incerteza, reforçando recursos pessoais que contribuam para o bem-estar emocional e para uma transição mais consciente e saudável entre ciclos e etapas da vida.

INFANTOJUVENIL

OFICINAS PARA FAMÍLIAS

SÁB 5 DEZ, 11H
ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO
Entrada gratuita / 10 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 3 anos

IMPRESSÕES DE BORDO #2
Com Coletivo ARiSCA

A bordo com António Carneiro, entre o Porto e o Brasil, e inspirados pelas suas aguarelas, vamos registar impressões de viagem em paisagens à solta, entre cores fluídas e emoções dos nossos sítios mais solares.

SÁB 12 DEZ, 11H
BANCO DE MATERIAIS
Entrada gratuita / 15 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 5 anos

UMA VIAGEM ATRAVÉS DE LETRAS E IMAGENS #2
Com Walter Almeida

O Banco de Materiais convida a uma viagem de múltiplas descobertas e aventuras através do seu acervo tipográfico e imagético, como fontes de inspiração para criarmos e imprimirmos as nossas próprias imagens e padrões.

DOM 20 DEZ, 11H
NÚCLEO CENTRAL DO MUSEU DO PORTO / ALFÂNDEGA
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

A ARGILA TAMBÉM PENSA
Com Manuela de Castro

O desenho ganha corpo. Inspirados no universo da exposição «Homem Raiz, de Agostinho Santos», exploramos o traço, a matéria e a imaginação para dar vida a figuras e monstros que parecem emergir do papel. Começamos por desenhar na argila e, através do gesto e da transformação da matéria, damos forma a pequenas criaturas tridimensionais, únicas e inesperadas.

SÁB 12 DEZ, 11H
BIBLIOTECA DE POESIA EUGÉNIO DE ANDRADE
Entrada gratuita / 12 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Maiores de 8 anos

OFICINA DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA — GRAVURA ORIGINAL COM ESPÉCIMES DE NATAL
Com Luísa Jorge

A partir da observação direta de espécimes naturais alusivos ao Natal – pinhas, azevinho, musgo, pedras ou cascas de pinheiro – e recorrendo a técnicas tradicionais de desenho, nesta oficina vamos criar em conjunto uma ilustração científica original para levar para casa, como presente. Um convite a olhar o mundo com o rigor de cientista e a sensibilidade de artista, promovendo o diálogo intergeracional através da partilha de perspetivas e da cocriação artística.

SÁB 19 DEZ, 11H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 8 crianças + adulto
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Dos 6 aos 12 anos

FELTRAGEM COM AGULHA — FAZER O NATAL
Com Saber Fazer

Nesta oficina, vamos descobrir a técnica da feltragem com agulha e dar início aos preparativos para o Natal! A partir da lã, e explorando as possibilidades desta técnica para criar formas tridimensionais, cada família será convidada a criar e decorar os seus próprios ornamentos natalícios. No final, cada participante poderá levar consigo as peças que criou.

ONCE UPON A TIME...

Hora do Conto em Inglês com o British Council

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Dos 6 aos 10 anos

SÁB 5 DEZ, 15H30
«THE GINGERBREAD MAN»
DE MAIRI MACKINNON

«*The Gingerbread Man*» é um conto de fadas sobre as aventuras e desventuras de um boneco de gengibre que, com medo de ser comido, passava a vida a fugir de todos aqueles que ia encontrando.

OFICINAS PARA OS MAIS NOVOS

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT

QUA 9—SEX 11 DEZ, 14H
Entrada gratuita, mediante marcação prévia
Grupos escolares

SÁB 12 E DOM 13 DEZ, 16H
Entrada gratuita
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt

OFFICINA DAS CURIOSIDADES
Com Confederação — Colectivo de Investigação Teatral

Ao longo de duas tardes seguidinhas, a «Officina das Curiosidades» vai estar de portas abertas para que possamos construir caleidoscópios, fenacistoscópios, marionetas de papel e outros tantos objetos exóticos e extraordinários que por este mundo há. Podes visitar-nos as vezes que quiseres, sozinho, com amigos, em família, ou com a escola. A entrada é gratuita e há sempre alguém para ajudar nas tuas construções.

CINEMA

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT

QUA 9—SEX 11 DEZ, 10H30
Entrada gratuita, mediante marcação prévia
Grupos escolares

SÁB 12 E DOM 13 DEZ, 11H
Entrada livre
Maiores de 6 anos

ANIMATOGRAPHO: O CIRCO
Com Confederação — Colectivo de Investigação Teatral

Gostamos um tanto, mesmo gigante, do circo. Com aquelas luzinhas todas a perder de vista, os truques artificiosos, os palhaços, as malabaristas. Pelamo-nos por ver os homens bala, os foguetinhos luminosos e os leões de fingir. Contamo-vos tudo isto, pois temos um «*Animatographo*» inteirinho com curtas-metragens muito circenses. Com truques de cartas, moedas infinitas, fanfarras e uma paixão assolapada do Jonas pela Mary Show.

«*Animatographo*» é uma programação cinematográfica da Confederação dedicada à infância e juventude. Este nome, que vem do latim *animus* (animado) e do grego *graphein* (escrever), foi dado às primeiras salas de cinema portuguesas e foi, simultaneamente, o termo pelo qual ficou conhecido em Portugal o *cinematographo*, uma máquina de filmar, revelar e projetar, patenteada em França pelos irmãos Lumière no ano de 1895 e trazida para Portugal em 1896 pelo pioneiro do cinema português Aurélio da Paz dos Reis.



NANO MINI MICRO — FESTIVAL PARA A INFÂNCIA DO PORTO



BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / AUDITÓRIO

SEX 4 DEZ, 10H30
Entrada gratuita com marcação prévia
Grupos escolares do 1.º ciclo

SÁB 5 DEZ, 11H
Entrada gratuita, mediante levantamento de bilhete no balcão de informações da Biblioteca
Maiores de 6 anos

ILSE, A MENINA ANDARILHA
Com Teatrão

Neste espetáculo estamos sempre a percorrer caminhos. Entre a aldeia e a cidade, a montanha e a planície, a memória da infância e o desejo de futuro traçamos os lugares que permitem encontrar a Maria Ana e a D. Emília, as vizinhas de Flor Azul, que vivem numa rua estreitinha. Também encontramos Um Artista chamado Duque, o cavalo vindo de Shetland, que trabalha com uma trupe de saltimbancos ou O Bonifácio, o papagaio – cantor do taxista Sr. Vicente. Cruzamo-nos com Dandy, o cão que roía toda a casa e se torna num estudioso do Império Romano. São caminhos de memória, que ajudam a nunca esquecer como voltar a casa e a fazer nascer a vontade de continuar a andar.

SÁB 19 DEZ, 15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita, sujeita à lotação de espaço
Maiores de 3 anos

REBULIÇO DE HISTÓRIAS...ESPECIAL NATAL
Com a equipa de Mediação das Bibliotecas Municipais do Porto

Mais uma maratona de palavras que cintilam como neve ao luar. Neste inverno fresquinho vamos convocar personagens que aquecem o coração como uma manta quente e fofa e aventuras que só existem quando acreditamos que a magia é real.

SÁB 19 DEZ, 10H30 / 11H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / AUDITÓRIO
Entrada gratuita, mediante levantamento de bilhete no balcão de informações da Biblioteca / 20 crianças por sessão (cada criança pode ser acompanhada por um ou dois adultos)
Dos 18 aos 36 meses

PAPI OPUS 8
Com Companhia de Música Teatral

Opus 8 é filho de Orizuro. Voa por creches e jardins de infância porque é lá que encontra os meninos e as meninas com quem gosta de brincar. É ágil e colorido. Canta e viaja ao sabor dos sons e do movimento. A sua chegada é anunciada e a sua visita deixa vontade de o voltar a ver mais tarde, mais crescido, mas sempre pronto para brincar.

QUA 16—SEX 18 DEZ, 15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 20 participantes por sessão
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Dos 3 aos 10 anos

ERA UMA VEZ ...O NATAL
Com a equipa de Mediação das Bibliotecas Municipais do Porto

Os contos de autores ligados ao Porto ganham vida na Biblioteca Municipal Almeida Garrett e voam com a imaginação das crianças.
Depois da história, é tempo de experimentar e pôr as mãos à obra! As oficinas convidam cada criança a dar um pouco de si às histórias que ouviu. Porque, afinal, os melhores presentes são aqueles que fazemos com dedicação e que aquecem o coração.



JANEIRO

CURSO BREVE

SEG 4, 11, 18 e 25 JAN, 18H—20H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / AUDITÓRIO
Entrada 7 euros / 3,50 euros com cartão da biblioteca ou cartão Porto.
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto

DA CIDADE AO URBANO
Com Álvaro Domingues

Aquando da apresentação da edição francesa do livro de Melvin Webber, «*L'Urbain sans lieu ni bornes*», 1998, Françoise Choay, a reputada especialista em história urbana e património, disse que «a cidade tinha perdido o monopólio da urbanização». A obra da Webber – o urbano sem lugar nem limites – tratava precisamente desse assunto. Choay quis sublinhar que os processos e formas de urbanização já não podiam ser compreendidos e explicados usando a palavra/conceito de cidade, como até então era comum. Ao contrário das representações convencionais sobre a cidade – um lugar com uma forma, um centro, um limite, uma história... o urbano ou a urbanização espalha-se por territórios imensos, descontínuos, diversos, sendo muito difícil ou quase impossível perceber o 'todo' que lhe corresponde. Se fosse uma receita de ovos, Cedric Price diria que o ovo cozido, a metáfora da cidade dentro de um limite, dera lugar aos ovos mexidos. Esta é a questão: entender as metamorfoses da cidade para o urbano, representar formas, relações, agentes de transformação associados a esta rápida e contínua mudança.

PROGRAMA

SEG 4 JAN, 18H
A CIDADE E AS SUAS REPRESENTAÇÕES; A DICOTOMIA CIDADE/CAMPO

SEG 11 JAN, 18H
UM SÉCULO DE TRANSFORMAÇÃO URBANA – A URBANIZAÇÃO EXTENSIVA

SEG 18 JAN, 18H
URBANIZAÇÃO PLANETÁRIA

SEG 25 JAN, 18H
E O PORTO?



El Atlas del Rey Planeta
«*La descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos*», de Pedro Texeira, 1634
Editorial Nerea, Felipe Pereda y Fernando Marías editores, 2002
Biblioteca Nacional de Viena, *Codex Miniatus* 46

MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO

CAMINHOS DO ROMÂNTICO

SÁB 23 JAN, 14H30
Ponto de encontro → CASA TAIT
Fim → CASA ANDRESEN — JARDIM BOTÂNICO DO PORTO
Entrada 2 euros / 25 participantes
Bilheteira online ou espaços com bilheteira do Museu e Bibliotecas do Porto, disponível um mês antes da realização de cada percurso

O BAIRRO DE VILAR, DE JÚLIO DINIS A RUBEN A. — O PORTO ROMÂNTICO DAS FAMÍLIAS BRITÂNICAS
Com Gaspar Martins Pereira

Nesta visita, entre a Casa Tait, em Entre Quintas, e a Casa Andresen, no Campo Alegre, pretende-se recordar a importância de diversas famílias britânicas (e de outras origens) ligadas ao comércio do vinho do Porto, que residiram nesta parte da cidade, sobretudo entre meados do século XIX e as primeiras décadas do século XX, e as marcas que deixaram na arquitetura, nos jardins, nos hábitos quotidianos, nos espaços de lazer e no desporto, como testemunha o Oporto Cricket and Lawn Tennis Club.
Alguns excertos de textos literários de autores portuenses, nomeadamente Júlio Dinis, Alberto de Oliveira e Ruben A., permitirão ilustrar aspetos da identidade e das vivências deste lugar num passado não muito distante. A evolução urbanística, em especial após a II Guerra Mundial, as vicissitudes do comércio do vinho do Porto e as trajetórias familiares foram provocando alterações evidentes nos modelos residenciais, a par da diminuição e dispersão das famílias britânicas. Apesar dessas transformações, permanece um importante património por elas deixado, hoje, em grande parte, de fruição pública.

Atividade não coberta por seguro de acidentes pessoais.



Último Natal no Campo Alegre, 1936
© Colecção Ruben Andresen Leitão

CLUBE DE LEITURA SÉNIOR

Com Albina Pacheco e Iria Teixeira

Iniciativa de promoção da leitura, que visa estimular o gosto pela partilha de livros e leituras e a interação social. Os textos são criteriosamente selecionados e enviados aos interessados que, posteriormente, se encontram para ler, discutir pontos de vista e partilhar experiências e memórias contribuindo para o envelhecimento ativo.

QUI 14 JAN, 14H30
BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt

QUA 27 JAN, 14H
UNIÃO DAS FREGUESIAS DE ALDOAR, FOZ DO DOURO E NEVOGILDE
Entrada gratuita, mediante inscrição no projeto «Trajetórias» / 20 participantes

«DIÁLOGO NA OFICINA» EM «MORTE NO RETROVISOR», DE VASCO GRAÇA MOURA

RESGATE

QUI 21 JAN, 15H30
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 70 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

AO TOQUE DA CASA RUVINA
Com Rosário Guimarães

Partindo do acervo da Casa Ruvina, doado em 2025 ao Arquivo Histórico Municipal do Porto, esta sessão tentará resgatar a memória de uma casa que, ao longo do século XX, foi uma importante referência no comércio de instrumentos musicais e no ensino da música na cidade do Porto.

CLUBE DE LEITURA

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT / SALA MULTIUSOS
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Maiores de 16 anos

CONTOS CRUZADOS
Com Eva Carvalho e Maria João Sampaio

O conto que nomeia a última coletânea de contos publicada por Raymond Carver, em 1988, o mesmo ano da sua morte, é uma reconstrução ficcional e tocante dos últimos dias de vida de Anton Tchekhov na cidade termal de Badenweiler, um tributo de Carver àquele que foi uma das suas maiores influências literárias. Este conto cruza com, *Olhos d'água*, da autoria de uma das escritoras mais relevantes da literatura afro-brasileira contemporânea, uma narrativa que integra o seu livro homónimo que em 2015 venceu o Prémio Jabuti.

QUI 7 JAN, 18H30
«TRÊS ROSAS AMARELAS», DE RAYMOND CARVER

QUI 21 JAN, 18H30
«OLHOS D'ÁGUA», DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Conceição Evaristo durante debate no Festival Latinidades, 2013
©Fora do Eixo



INFANTOJUVENIL

OFICINAS PARA FAMÍLIAS

SÁB 9 JAN, 11H
NÚCLEO CENTRAL DO MUSEU DO PORTO / ALFÂNDEGA
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt

RAIZES NO PANO
Com Manuela de Castro

Um saco de pano, tinta e muita imaginação. A partir de «Homem Raiz», exposição individual de Agostinho Santos patente no Núcleo Central do Museu do Porto, na Alfândega, as famílias exploram a relação entre matéria, gesto e transformação ao pintar sacos de pano reutilizados. Desenhar e pintar para olhar de outra forma os materiais que nos rodeiam e descobrir que os objetos podem ganhar nova vida através da arte.

SÁB 16 JAN, 10h30
RESERVATÓRIO
Entrada gratuita / 24 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Dos 5 aos 10 anos

ANIMAIS E PLANTAS ESCONDIDOS NO RESERVATÓRIO
Com Carla Stockler

Será que um vaso de cerâmica pode ter um bicho escondido? E uma pedra antiga, pode ter letras ou plantas desenhadas? Nesta aventura, convidamos os mais novos a transformarem-se em verdadeiros «exploradores» numa caça ao tesouro no Reservatório! Com lupas e cadernos de campo para registar as descobertas, os exploradores vão procurar animais, flores, folhas e desenhos misteriosos gravados em objetos muito antigos.

SÁB 23 JAN, 11H
CASA DO INFANTE
Entrada gratuita / 16 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 5 anos

PEQUENOS CONSTRUTORES, GRANDES NAVEGAÇÕES #3
Com Gonçalo Fonseca

Pais e crianças são convidados a pôr mãos à obra e a construir as suas próprias embarcações, utilizando materiais simples como paus de gelado, paus de café entre outros materiais.

Inspirados pela história marítima da cidade e pela importância da Casa do Infante enquanto lugar ligado à atividade mercantil e às grandes navegações, os participantes irão imaginar, experimentar e construir barcos capazes de partir à descoberta de novos horizontes.

Uma atividade de criação e descoberta que aproxima as famílias através do brincar, da experimentação e da construção.

SÁB 30 JAN, 11H
RESERVATÓRIO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt
Maiores de 5 anos

FORA DA CÁPSULA #3
Com Coletivo ARiSCA

O mundo dos objetos arqueológicos traz consigo um universo de imagens misteriosas que contam estórias de outros tempos. Podemos nós dar-lhes uma nova vida, libertá-las das vitrines dos museus e reimaginar o seu uso? Nesta oficina vamos criar novos objetos e imagens, habitando um lugar entre a arte e a arqueologia, e trazendo para o quotidiano o imaginário de outrora.

HISTÓRIAS COM SENTIDOS

Aos sábados, há histórias para ouvir com os ouvidos, descobrir com as mãos, sentir com o corpo e imaginar com o coração, uma iniciativa de leitura sensorial que convida as crianças a entrar no mundo das histórias através de uma experiência envolvente, acessível e inclusiva. Em cada sessão, uma história transforma-se numa aventura sensorial, através de diferentes estímulos, objetos, sons, texturas, movimentos e momentos de interação, criando oportunidades para cada criança participar e descobrir a história ao seu próprio ritmo.

Pensado para todas as crianças, incluindo crianças neurodivergentes, com perturbações do espetro do autismo, outras necessidades específicas ou dificuldades ao nível do desenvolvimento, o projeto promove a inclusão, a criatividade, a empatia e o prazer de ler em conjunto.

---

16 JAN, 10H30 / 15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 8 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Dos 3 aos 8 anos

«O MELHOR PRESENTE» DE VIRGIS SIDLAUSKAS
Com Helena Vieira e Graça Lacerda

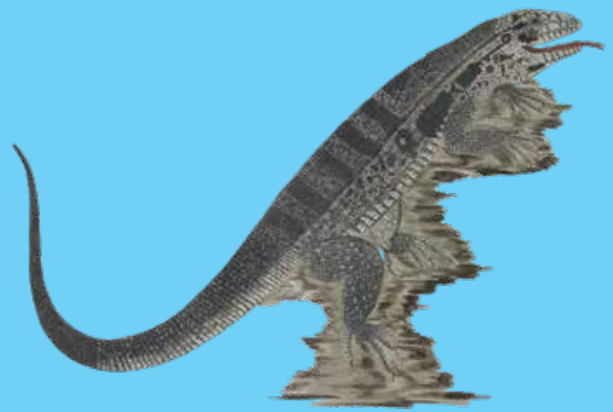
BIBLIOTECA LÚDICA

QUI 7, 14, 21 E 28 JAN, 16H
BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO

SÁB 16 JAN, 15H
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada livre, sujeita à lotação dos espaços
Maiores de 6 anos

TAB-LAB
Com Jean Soares

Gostas de descobrir novos jogos e de viver aventuras à volta de uma mesa? O TAB-LAB é o novo laboratório de descobertas das Bibliotecas do Porto. Com encontros regulares abertos a todos, esta atividade desafia ao pensamento critico e estratégico e aumenta o espírito de cooperação. Em cada sessão, damos destaque a um jogo novo da coleção da Biblioteca, sem deixar de explorar a diversidade de jogos que temos à disposição.



CLUBE DE LEITURA PARA PAIS E FILHOS

Histórias em família

Clube de leitura mensal pensado para crianças dos 2 aos 6 anos e os seus pais ou acompanhantes, onde os livros são o ponto de partida para descobrir, imaginar, brincar e criar juntos.

Todos os meses teremos um novo tema e uma nova história para explorar através da leitura, da música, do movimento, da conversa e de pequenas atividades criativas.

Porque ler com uma criança é muito mais do que virar páginas: é criar memórias, despertar a imaginação e descobrir o mundo lado a lado.

SÁB 30 JAN, 11H/15H30
BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Entrada gratuita / 8 crianças por sessão (cada criança pode ser acompanhada por um ou dois adultos)
Dos 2 aos 3 anos, 11H
Dos 4 aos 6 anos, 15H30
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt

---

FRIO E ACONCHEGO — HISTÓRIAS DE INVERNO
Com Helena Vieira e Verónica Magalhães

No primeiro encontro vamos descobrir o prazer de ouvir e partilhar histórias, explorar a biblioteca e deixar a imaginação ganhar vida entre páginas, palavras e imagens.

Porque toda a grande aventura começa com um «Era uma vez...».

PASSEIOS LITERÁRIOS EM FAMÍLIA

Com Graça Lacerda

As famílias são convidadas a descobrir a cidade a um ritmo tranquilo, num percurso que estimula a imaginação e a curiosidade. Ao longo do passeio, jogos de palavras e pequenos desafios criativos promovem a participação ativa e o diálogo entre diferentes gerações, transformando o espaço urbano num lugar de encontro, partilha e descoberta.

SÁB 30 JAN, 15H30
BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO
Entrada gratuita / 20 participantes
Inscrição → Através de formulário em museudoporto.pt ou bibliotecasdoporto.pt
Famílias com crianças dos 3 aos 10 anos

A MISSÃO DO MARQUÊS

Quem foi este Marquês? O que mudou no Porto? Que histórias se escondem neste jardim? E será que os livros nos podem ajudar a encontrar as respostas?

Ao longo desta missão há curiosidades, atividades e desafios para pequenos exploradores. Um passeio pensado para aproximar famílias, livros, património e cidade.



NOVEMBRO

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)	PÁG.
---	---	Exposição de longa duração	RESERVATÓRIO	Museu do Porto	Reservatório	10
---	---	Exposição de longa duração	METAMORFOSES: IMANÊNCIA VEGETAL, MINERAL E ANIMAL NO ESPAÇO DOMÉSTICO ROMÂNTICO	Museu do Porto	Museu Romântico	12
---	---	Exposição de longa duração	LEGADO	Museu do Porto	Museu Aurélia e Sofia de Souza	13
---	---	Exposição de longa duração	O INFANTE D. HENRIQUE E OS NOVOS MUNDOS	Museu do Porto	Casa do Infante	14
---	---	Exposição de longa duração	---	Museu do Porto	Arqueossítio	11
---	---	Exposição de longa duração	EXÉRCITO, GUERRA E MOEDA NA HISPANEA	Curadoria: Rui Centeno	Palacete dos Viscondes de Balsemão / Gabinete de Numismática	15
---	---	Exposição de longa duração	BANCO DE MATERIAIS — FRAGMENTOS DA CIDADE EM CONTA CORRENTE	Curadoria: Maria Augusta Martins e Rita Roque	Palacete dos Viscondes de Balsemão / Banco de Materiais	16
---	---	Exposição de longa duração	---	Bernardo Pinto de Almeida	Ateliê António Carneiro	17
ATÉ DOM 22 NOV	---	Exposição	CALL OF THE WEST	Artista: Victor Torpedo; Curadoria: Filipe Ribeiro; Comissariado: Paula Guerra e Rita Roque	Casa do Infante / Gabinete do Tempo	24
ATÉ SÁB 28 NOV	---	Exposição	SEABRANANO E SEABRINA	Artista: Constança Meira; Curadoria: Raquel Henriques da Silva	Museu Aurélia e Sofia de Souza	23
ATÉ DOM 29 NOV	---	Exposição	PORTO REGRESSO AO FUTURO — PORTO 2001	Curadoria: Rita Roque; Consultoria científica: Luísa Bessa	Antiga Casa da Câmara	25
ATÉ QUI 31 DEZ	---	Exposição	DIÁLOGO DUPLO	Curadoria: Rita Roque	Museu Aurélia e Sofia de Souza	22
ATÉ DOM 10 JAN	---	Exposição	HOMEM RAIZ — EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL DE AGOSTINHO SANTOS	Curadoria: Rita Roque	Núcleo Central do Museu do Porto / Alfândega	26
ATÉ QUA 13 JAN	---	Mostra documental	AS LETRAS EM PORTUGAL JÁ TÊM UM TEMPLO: LIVRARIA LELLO | 1906—1926	—	Casa do Infante	27
ATÉ DOM 11 ABR	---	Exposição	PRISMA — DO DOURO AO PORTO	Mafalda Nicolau de Almeida + GØRVELL	Museu do Vinho do Porto	27

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)	PÁG.
TER 3 NOV	12H30	Visita	ÀS 12H30: VOZES DO PASSADO: O QUE REVELAM OS REMANESCENTES HUMANOS RECUPERADOS DE ESCAVAÇÕES ARQUEOLÓGICAS?	Zélia Rodrigues	Reservatório	44
	14H30	Oficina	OFICINAS DE CALIGRAFIA ROTUNDA E ILUMINURA	João Fonseca	BMAG	47
	17H30	Apresentação de livro	MESTRE ARTUR GUIMARÃES, PINTOR DE MARINHA — O ARTISTA E A OBRA	Artur Guimarães e Ernesto Vaz Ribeiro	Casa do Infante / Biblioteca de Assuntos Portuenses	52
	18H	Clube de Leitura	PORTO DE LETRAS: SOPHIA	Márcia Soares	Biblioteca de Autores Portuenses	51
QUA 4 NOV	15H	Clube de Poesia	A POESIA ADORA ANDAR DESCALÇA	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	50
	18H	Curso Breve	CENTRO HISTÓRICO DO PORTO — 30 ANOS — OLHARES CRUZADOS	Teresa Cunha Ferreira e Maria Leonor Botelho	BMAG	37
QUI 5 NOV	18H30	Clube de Leitura	CONTOS CRUZADOS: «O HÓSPEDE», EM «O EXÍLIO E O REINO», DE ALBERT CAMUS	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG	50
SEX 6 NOV	17H45	Curso de Outono	ARQUEOCIÊNCIAS #1	Cláudia Gomes	Reservatório	38
	21H	Malha. Porto, Património de Pessoas	CANÇÕES DE GRANITO	Pedro Abrunhosa, Pedro Burmester, GNR, Três Tristes Tigres, DJ Pedro Tenreiro e VJ João	Coliseu Porto Ageas	30
SÁB 7 NOV	10H	Oficina	CUIDAR DA PINTURA	Ana Rita Veiga e Carolina Barata	Reserva do Museu do Porto	46
	15H	Curso de Desenho	3 VOLTAS AO DESENHO — CURSO DE RETRATO E PAISAGEM PARA ADULTOS	Coletivo ARiSCA	Museu Aurélia e Sofia de Souza	40
DOM 8 NOV	16H	Música	EQUINÓCIOS E SOLSTÍCIOS	António Oliveira e Luísa Barriga; prog.: Sofia Lourenço	Museu Romântico	32
	10H30 / 17H45	Malha. Porto, Património de Pessoas	DIA DO DUQUE DA RIBEIRA	D.R.A.M.A.S., Cândido Venceslau, Rui Nunes e Jorge Sobrado	Ribeira / Centro Cinema Batalha	30
TER 10 NOV	14H30	Clube da Saúde	NINI E SIMÃO — A AVENTURA DA ALIMENTAÇÃO	Tânia Cordeiro	BMAG	52
	14H30	Oficina	OFICINAS DE CALIGRAFIA ROTUNDA E ILUMINURA	João Fonseca	BMAG	47
QUA 11 NOV	14H30	Visita	DERIVA: A RUA DE CEDOFEITA NO SÉCULO XIX	Jorge Ricardo Pinto	Praça de Carlos Alberto	43

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)	PÁG.
QUA 11 NOV	15H	Clube de Poesia	A POESIA ADORA ANDAR DESCALÇA	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	50
	18H	Curso Breve	CENTRO HISTÓRICO DO PORTO — 30 ANOS — OLHARES CRUZADOS	Teresa Portela Marques e Nuno Valentim	BMAG	37
QUI 12 NOV	14H30	Clube de Leitura Sénior	«PEDRO, PAULO E PACO» EM «ITINERÁRIOS», DE MÁRIO CLÁUDIO	Albina Pacheco e Iria Teixeira	Biblioteca de Autores Portuenses	50
	17H	Podcast	A LÍNGUA DESCALÇA: O FUTURO	Gabriela Relvas e Renato Filipe Cardoso	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	48
SEX 13 NOV	17H45	Curso de Outono	ARQUEOCIÊNCIAS #1	João Fonte	Reservatório	38
	18H	Sessão de criação poética	SLAM POETRY — OPEN CALL	Rui de Noronha Ozorio	BMAG	49
SÁB 14 NOV	14H30	Oficina	A(R)RISCAR — OFICINAS DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	Luísa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia	46
	14H30	Visita	DERIVA: A RUA DE CEDOFEITA NO SÉCULO XIX	Jorge Ricardo Pinto	Praça de Carlos Alberto	43
	15H	Curso de Desenho	3 VOLTAS AO DESENHO — CURSO DE RETRATO E PAISAGEM PARA ADULTOS	Coletivo ARiSCA	Museu Aurélia e Sofia de Souza	40
	18H	Música	CICLO SUGGIA	Emīlija Rozenšteina; direção artística: Filipe Quaresma e Vanessa Pires	Casa do Infante	34
	18H30	Jogo	BOOK QUIZ	Guilherme Cobretti	BMAG	52
DOM 15 NOV	11H	Visita	O QUE ESTÁ GUARDADO NÃO ESTÁ ESQUECIDO	Manuela Neves	Museu Romântico	45
TER 17 NOV	10H30	Visita	VISITAS GUIADAS	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	45
	14H30	Oficina	OFICINAS DE CALIGRAFIA ROTUNDA E ILUMINURA	João Fonseca	BMAG	47
QUA 18 NOV	15H	Clube de Poesia	A POESIA ADORA ANDAR DESCALÇA	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	50
	18H	Curso Breve	CENTRO HISTÓRICO DO PORTO — 30 ANOS — OLHARES CRUZADOS	Joaquim Teixeira e João Miranda Guedes	BMAG	37
	18H	Música	PORTUENSES ILUSTRES NA MÚSICA DO SÉCULO XX	Trio Majestoso; prog.: Sofia Lourenço	Ateliê António Carneiro	33
QUI 19 NOV	15H30	Conversa	RESGATE: ENTRE GLICÍNIAS E SARDINHEIRAS — O LIVRO COMO «ARTE TOTAL»	João Paulo Lopes	Casa do Infante	49

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)	PÁG.
QUI 19 NOV	18H30	Clube de Leitura	CONTOS CRUZADOS: «A LÍNGUA DOS MORTOS» EM «OS GIRASSÓIS CEGOS», DE ALBERTO MÉNDEZ BORRA	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG	50
SEX 20 —SEX 27 NOV	---	Malha. Porto, Património de Pessoas	ENTRE IMAGENS	Organização: Porto/Post/Doc	Centro Cinema Batalha	29
SEX 20 NOV	14H30	Visita	PERCURSO LITERÁRIO: O RASTO DA MARESIA	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	45
	18H	Conversa	MINDFULSOUND PIANIST RETREAT: SOUND AND MEDICINE TALK	Maria João Pires, Carlos Vasconcelos, Filipe Palavra e Ana Moreira da Silva	Reservatório	36
	18H	Sessão de criação poética	SLAM POETRY — OPEN CALL	Rui de Noronha Ozorio	BMAG	49
SÁB 21 NOV	11H	Malha. Porto, Património de Pessoas	GRANDES MALHAS — GRUPO #1: SESSÃO DE EXPLORAÇÃO	Parceria: Fonoteca Municipal do Porto	Fonoteca Municipal do Porto	30
	14H30	Caminhos do Romântico	O TEMPO DAS PONTES, NO VALE DE MASSARELOS	Daniel Afonso	Miradouro de Nossa Senhora da Boa Viagem	42
	15H	Curso de Desenho	3 VOLTAS AO DESENHO — CURSO DE RETRATO E PAISAGEM PARA ADULTOS	Coletivo ARiSCA	Museu Aurélia e Sofia de Souza	40
	16H30	Música	MINDFULSOUND PIANIST RETREAT: CONCERTO DE ENCERRAMENTO	Pianistas participantes do retiro	Reservatório	36
	18H	Música	CICLO SUGGIA	Tiago Anjinho; direção artística: Filipe Quaresma e Vanessa Pires	Casa do Infante	34
SEG 23 NOV	18H	Curso Breve	CENTRO HISTÓRICO DO PORTO — 30 ANOS — OLHARES CRUZADOS	Álvaro Domingues e Virgílio Borges Pereira	BMAG	37
QUA 25 NOV	14H	Clube de Leitura Sénior	«PEDRO, PAULO E PACO» EM «ITINERÁRIOS», DE MÁRIO CLÁUDIO	Albina Pacheco e Iria Teixeira	União das Freguesias de Aldoar, Foz do Douro e Nevogilde	50
	15H	Clube de Poesia	A POESIA ADORA ANDAR DESCALÇA	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	50
QUI 26 NOV	17H	Podcast	A LÍNGUA DESCALÇA: LUXO	Gabriela Relvas e Renato Filipe Cardoso	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	48
SEX 27 NOV	17H45	Curso de Outono	ARQUEOCIÊNCIAS #1	João Tereso	Reservatório	38
	18H	Sessão de criação poética	SLAM POETRY — OPEN CALL	Rui de Noronha Ozorio	BMAG	49
SÁB 28 NOV	11H	Malha. Porto, Património de Pessoas	GRANDES MALHAS — GRUPO #1: SESSÃO DE EXPLORAÇÃO	Parceria: Fonoteca Municipal do Porto	Fonoteca Municipal do Porto	30

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)	PÁG.
SÁB 28 NOV	14H30	Oficina	A(R)RISCAR — OFICINAS DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	Luísa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia	46
	15H	Oficina	INVENTÁRIO: BILHETES POR INVENTAR	Helena Gonçalves e Maria Gomes	Museu do Carro Eléctrico	46
	17H	Conversa	UMA CASA DE ARTISTAS: AURÉLIA, SOFIA & COMPANHIA	Isabel Carvalho, Luísa Mota, Ana Rocha, Sofia Leitão e Catarina Vasconcelos; mod.: Isabel Lopes Gomes	Museu Aurélia e Sofia de Souza	41
	18H	Música	CICLO SUGGIA	Teresa Valente Pereira; dir. artística: Filipe Quaresma e Vanessa Pires	Casa do Infante	34

DEZEMBRO

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)	PÁG.
TER 1— TER 8 DEZ	---	Malha. Porto, Património de Pessoas	EMPENA – FUNICULAR DOS GUINDAIS	Halfstudio + Ágora / Programa de Arte Urbana	Funicular dos Guindais	31
QUA 2— SEX 4 DEZ	A anunciar	Malha. Porto, Património de Pessoas	VISITAS AO PALÁCIO DA BOLSA, TORRE DOS CLÉRIGOS E MUSEU E IGREJA DA MISERICÓRDIA DO PORTO	Associação Comercial do Porto, Irmandade dos Clérigos e Santa Casa da Misericórdia do Porto	Palácio da Bolsa, Torre dos Clérigos e Igreja Misericórdia do Porto	31
QUA 2 DEZ	15H	Clube de Poesia	A POESIA ADORA ANDAR DESCALÇA	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	50
	18H	Clube de Leitura	PORTO DE LETRAS: ILSE LOSA	Márcia Soares	Biblioteca de Autores Portuenses	65
QUI 3— QUA 23 DEZ	---	Malha. Porto, Património de Pessoas	OPEN CALL — MURAL COLETIVO	Ágora / Programa de Arte Urbana	Escola Alexandre Herculano	31
QUI 3 DEZ	17H	Podcast	A LÍNGUA DESCALÇA: O PAI NATAL NÃO EXISTE	Gabriela Relvas e Renato Filipe Cardoso	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	48
SEX 4 DEZ	9H	Malha. Porto, Património de Pessoas	«CENTRO HISTÓRICO DO PORTO – 30 ANOS | PATRIMÓNIO DE FUTURO» — CONFERÊNCIA INTERNACIONAL NOS 30 ANOS DO PORTO COMO PATRIMÓNIO MUNDIAL	Cátedra UNESCO Património, Cidades e Paisagens. Gestão Sustentável, Conservação, Planeamento e Projeto (FAUP/CENP)	Mosteiro de São Bento da Vitória	29
	17H45	Curso de Outono	ARQUEOCIÊNCIAS #1	Fernando Castro e Isabel Fernandes	Reservatório	38

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)	PÁG.
SEX 4 DEZ	18H	Sessão de criação poética	SLAM POETRY — OPEN CALL	Rui de Noronha Ozorio	BMAG	49
	21H	Malha. Porto, Património de Pessoas	ENTRE PALAVRAS — CONVERSAS DE CAFÉ	---	Guindalense	29
	A anunciar	Malha. Porto, Património de Pessoas	LAST CHRISTMAS I GAVE YOU MY ARTE	Mariana Barrote, Cláudia Lopes e Soraia Gomes Teixeira e comunidade escolar	Centro Histórico do Porto	30
SÁB 5 DEZ	10H	Malha. Porto, Património de Pessoas	SAFÁRI FOTOGRÁFICO	Sérgio Jacques e Joel Cleto	Museu e Igreja da Misericórdia do Porto	29
	11H	Malha. Porto, Património de Pessoas	GRANDES MALHAS — APRESENTAÇÃO PÚBLICA	---	Igreja do Carvalhido (a confirmar)	30
	19H	Malha. Porto, Património de Pessoas	AÇÃO P3 — FANTASIE MINOR DE MARCO DA SILVA FERREIRA	Coreografia: Marco da Silva Ferreira	Reitoria da Universidade do Porto	29
	A anunciar	Malha. Porto, Património de Pessoas	INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO «GERAÇÃO 2001»	Cooperativa Árvore Curadoria: Beatriz Vieira e Domingos Loureiro	Casa do Infante	31
	16H	Música	EQUINÓCIOS E SOLSTÍCIOS	Nuno Vieira de Almeida; Sofia Marafona; prog.: Sofia Lourenço	Museu Romântico	60
	16H30	Oficina	POSTAIS DE NATAL	João Fonseca	BMAG	63
DOM 6 DEZ	16H	Música	CICLO SUGGIA	Senja Rummukainen; direção artística: Filipe Quaresma e Vanessa Pires	Casa do Infante	34
QUA 9 DEZ	15H	Clube de Poesia	A POESIA ADORA ANDAR DESCALÇA	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	50
QUI 10 DEZ	14H30	Clube de Leitura Sénior	«A HISTÓRIA DO NATAL» EM «CRÓNICAS PORTUENSES», DE RAMALHO ORTIGÃO	Albina Pacheco e Iria Teixeira	Biblioteca de Autores Portuenses	66
	18H30	Clube de Leitura	CONTOS CRUZADOS: «CRÓNICA DE NATAL» EM «LIVRO DE CRÓNICAS» E «O NATALZINHO» EM «SEGUNDO LIVRO DE CRÓNICAS», DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG	64
SEX 11 DEZ	18H	Sessão de criação poética	SLAM POETRY — OPEN CALL	Rui de Noronha Ozorio	BMAG	49
SÁB 12 DEZ	14H30	Oficina	A(R)RISCAR — OFICINAS DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	Luísa Jorge	Reservatório / Biblioteca de Arqueologia	46

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)	PÁG.
SÁB 12 DEZ	16H30	Oficina	POSTAIS DE NATAL	João Fonseca	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	63
	18H30	Jogo	BOOK QUIZ	Guilherme Cobretti	BMAG	52
DOM 13 DEZ	11H	Visita	O QUE ESTÁ GUARDADO NÃO ESTÁ ESQUECIDO	Ana Clara Silva	Museu Guerra Junqueiro	45
TER 15 DEZ	10H30	Visita	VISITAS GUIADAS	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	45
	12H30	Visita	ÀS 12H30: ACESSÓRIOS DE MODA — DETALHES COM IMPORTÂNCIA	Manuela Neves	Museu Romântico	62
	14H30	Clube da Saúde	ESTRATÉGIAS PARA LIDAR COM A MUDANÇA	Mafalda Mateus	BMAG	66
QUA 16 DEZ	15H	Clube de Poesia	A POESIA ADORA ANDAR DESCALÇA	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	50
QUI 17 DEZ	17H	Podcast	A LÍNGUA DESCALÇA: POESIA PARA COMER	Gabriela Relvas e Renato Filipe Cardoso	BMAG	48
SEX 18 DEZ	14H30	Visita	PERCURSO LITERÁRIO: O RASTO DA MARESIA	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	45
SÁB 19 DEZ	17H30	Podcast	A LÍNGUA DESCALÇA: SAPATOS	Gabriela Relvas e Renato Filipe Cardoso	BMAG	48
SEG 21 DEZ	18H	Sessão de criação poética	SLAM POETRY — OPEN CALL	Rui de Noronha Ozorio	BMAG	49
TER 22 DEZ	18H	Apresentação pública	SLAM POETRY — OPEN CALL	Rui de Noronha Ozorio	BMAG	49
SEX 25 DEZ— QUA 6 JAN	A anunciar	Malha. Porto, Património de Pessoas	SEIS CANTATAS, SEIS DIAS, SEIS IGREJAS	Irmandade da Lapa	Igrejas do Centro Histórico do Porto	31
SÁB 26 DEZ	15H	Malha. Porto, Património de Pessoas	VISITAS AO CENTRO HISTÓRICO — PERCURSO #3: SENTIR O NATAL E VIVER OS PRESÉPIOS DO PORTO	Germano Silva e Joel Cleto	Igreja dos Clérigos	29

JANEIRO

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)	PÁG.
SEG 4 JAN	18H	Curso Breve	DA CIDADE AO URBANO	Álvaro Domingues	BMAG	72
QUA 6 JAN	15H	Clube de Poesia	A POESIA ADORA ANDAR DESCALÇA	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	50

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)	PÁG.
QUI 7 JAN	17H	Podcast	A LÍNGUA DESCALÇA: MENTIRA	Gabriela Relvas e Renato Filipe Cardoso	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	48
	18H30	Clube de Leitura	CONTOS CRUZADOS: «TRÊS ROSAS AMARELAS», DE RAYMOND CARVER	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG	74
SEG 11 JAN	18H	Curso Breve	DA CIDADE AO URBANO	Álvaro Domingues	BMAG	72
QUA 13 JAN	15H	Clube de Poesia	A POESIA ADORA ANDAR DESCALÇA	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	50
QUI 14 JAN	14H30	Clube de Leitura Sénior	«DIÁLOGO NA OFICINA» EM «MORTE NO RETROVISOR», DE VASCO GRAÇA MOURA	Albina Pacheco e Iria Teixeira	Biblioteca de Autores Portuenses	74
DOM 17 JAN	11H	Visita	O QUE ESTÁ GUARDADO NÃO ESTÁ ESQUECIDO	Paula Lage	Banco de Materiais	45
SEG 18 JAN	18H	Curso Breve	DA CIDADE AO URBANO	Álvaro Domingues	BMAG	72
TER 19 JAN	10H30	Visita	VISITAS GUIADAS	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	45
QUA 20 JAN	15H	Clube de Poesia	A POESIA ADORA ANDAR DESCALÇA	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	50
QUI 21 JAN	15H30	Conversa	RESGATE: AO TOQUE DA CASA RUVINA	Rosário Guimarães	Casa do Infante	74
	17H	Podcast	A LÍNGUA DESCALÇA: FANTASIA	Gabriela Relvas e Renato Filipe Cardoso	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	48
	18H30	Clube de Leitura	CONTOS CRUZADOS: «OLHOS D'ÁGUA», DE CONCEIÇÃO EVARISTO	Eva Carvalho e Maria João Sampaio	BMAG	74
SEX 22 JAN	14H30	Visita	PERCURSO LITERÁRIO: O RASTO DA MARESIA	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	45
SÁB 23 JAN	14H30	Caminhos do Romântico	O BAIRRO DE VILAR, DE JÚLIO DINIS A RUBEN A. — O PORTO ROMÂNTICO DAS FAMÍLIAS BRITÂNICAS	Gaspar Martins Pereira	Casa Tait	73
SEG 25 JAN	18H	Curso Breve	DA CIDADE AO URBANO	Álvaro Domingues	BMAG	72
QUA 27 JAN	14H	Clube de Leitura Sénior	«DIÁLOGO NA OFICINA» EM «MORTE NO RETROVISOR», DE VASCO GRAÇA MOURA	Albina Pacheco e Iria Teixeira	União das Freguesias de Aldoar, Foz do Douro e Nevogilde	74
	15H	Clube de Poesia	A POESIA ADORA ANDAR DESCALÇA	Adelaide Silva e Carla Teixeira	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	50

AGENDA INFANTOJUVENIL

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)	PÁG.
SÁB 7 NOV	10H30	Nano Mini Micro — Festival para a Infância do Porto	PAPI OPUS 11	Companhia de Música Teatral	BMAG	57
	11H	Oficina para famílias	CÁPSULA-MUNDO #2	Coletivo ARiSCA	Arqueossítio	53
	11H	Hora do Conto + Oficina	CONTOS NO JARDIM DO MARQUÊS: «LIA, A MENINA FOLHINHA», DE LUCY FLEMING	Helena Vieira e Verónica Magalhães	Biblioteca Popular de Pedro Ivo	55
	11H	Oficina	PRIMEIRA PÁGINA — OFICINAS DE ARTE	Susana Fernando	Biblioteca de Assuntos Portuenses	53
	11H30	Nano Mini Micro — Festival para a Infância do Porto	PAPI OPUS 11	Companhia de Música Teatral	BMAG	57
	14H30	Oficina para famílias	POESIA EXPERIMENTAL SOBRE AZULEJO	Oficina VIDRA — Francisco Pessegueiro	Banco de Materiais	53
	15H30	Hora do Conto em Inglês	ONCE UPON A TIME… — «THE SMARTEST GIANT IN TOWN», DE AXEL SCHEFFLER E JULIA DONALDSON	British Council	BMAG	55
	15H30	Hora do Conto + Oficina	CONTOS NO JARDIM DO MARQUÊS: «LIA, A MENINA FOLHINHA», DE LUCY FLEMING	Helena Vieira e Verónica Magalhães	Biblioteca Popular de Pedro Ivo	55
SÁB 14 NOV	11H	Oficina para famílias	A ROTA DAS ESPECIARIAS #3	Equipa do Museu do Porto	Casa do Infante	53
	11H	Oficina de Poesia Visual	PENSANDO A IMAGEM, OLHANDO O TEXTO	Estela Rodrigues	BMAG	55
	11H	Hora do Conto	CONTOS E RECONTOS: «O NABO GIGANTE», DE ANTÓNIO MOTA	Equipa das Bibliotecas Municipais do Porto	BMAG	56
	15H30	Hora do Conto	CONTOS E RECONTOS: «O NABO GIGANTE», DE ANTÓNIO MOTA	Equipa das Bibliotecas Municipais do Porto	BMAG	56
	15H30	Passeio Literário em Família	AS VIAGENS DE PEDRO IVO	Graça Lacerda	Biblioteca Popular de Pedro Ivo	56
SÁB 21 NOV	11H	Oficina para famílias	PEQUENOS CONSTRUTORES, GRANDES NAVEGAÇÕES #2	Gonçalo Fonseca	Casa do Infante	54
	11H	Hora do Conto	CONTOS E RECONTOS: «EU NÃO FUI!», DE CHRISTIAN VOLTZ	Equipa das Bibliotecas Municipais do Porto	BMAG	56
	14H30	Oficina para famílias	PADRÃO EXPERIMENTAL SOBRE AZULEJO	Oficina VIDRA — Francisco Pessegueiro	Banco de Materiais	53

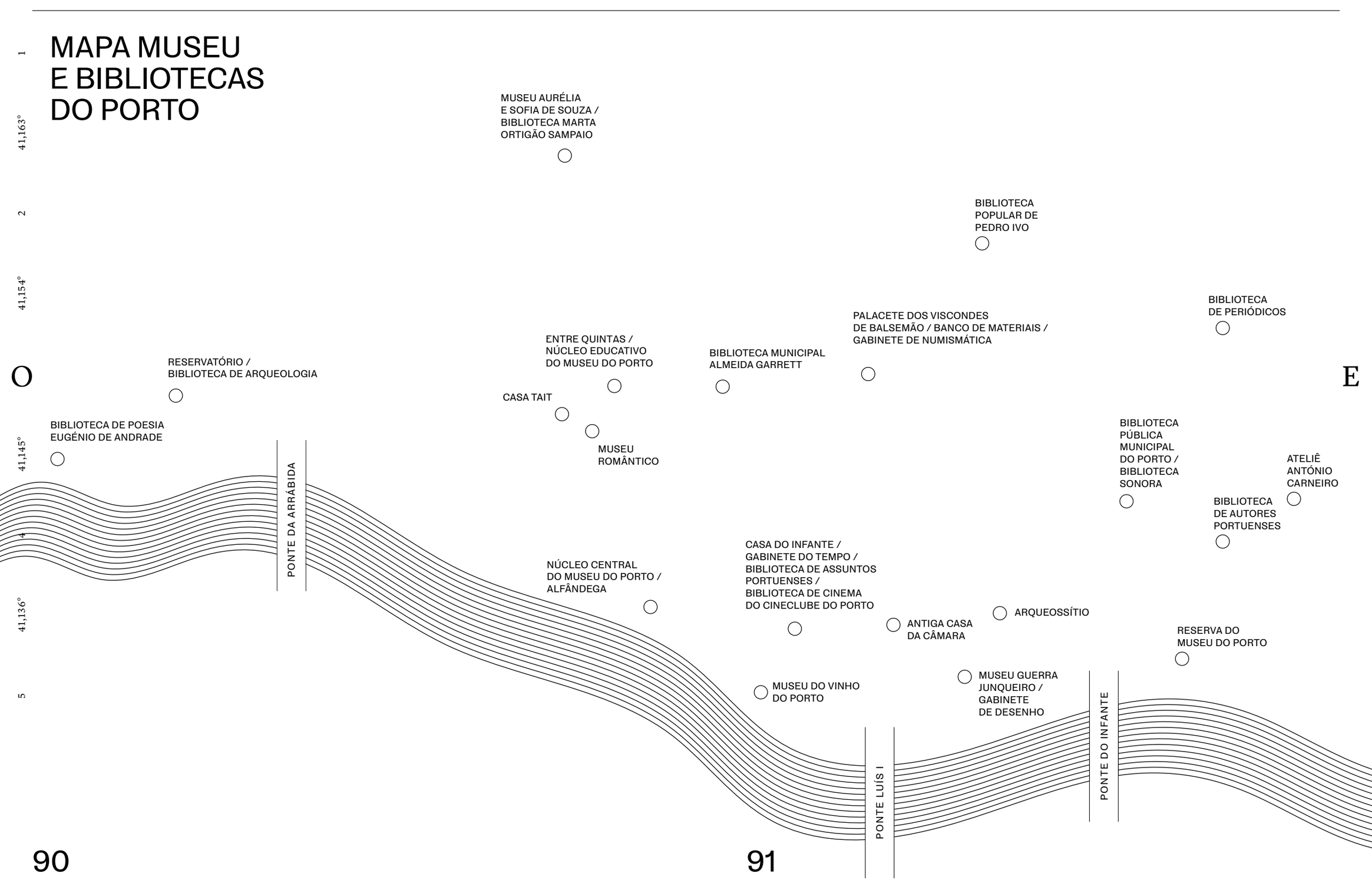
DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)	PÁG.
SÁB 21 NOV	15H	Oficina para famílias	OFICINA DE CINEMA DE ANIMAÇÃO	Anilupa	BMAG	54
	15H30	Hora do Conto	CONTOS E RECONTOS: «EU NÃO FUI!», DE CHRISTIAN VOLTZ	Equipa das Bibliotecas Municipais do Porto	BMAG	56
SÁB 28 NOV	11H	Oficina para famílias	ARTISTAS ARISCAS #3	Coletivo ARiSCA	Museu Aurélia e Sofia de Souza	54
	11H	Oficina para famílias	A LÃ — DA OVELHA AO FIO	Saber Fazer	BMAG	54
	11H	Nano Mini Micro — Festival para a Infância do Porto	PÁSSAROS & COGUMELOS	Joana Gama	BMAG	57
	15H	Oficina para famílias	OFICINA DE CINEMA DE ANIMAÇÃO	Anilupa	BMAG	54
SEX 4 DEZ	10H30	Nano Mini Micro — Festival para a Infância do Porto	ILSE, A MENINA ANDARILHA	Teatrão	BMAG	69
SÁB 5 DEZ	11H	Oficina para famílias	IMPRESSÕES DE BORDO #2	Coletivo ARiSCA	Ateliê António Carneiro	67
	11H	Nano Mini Micro — Festival para a Infância do Porto	ILSE, A MENINA ANDARILHA	Teatrão	BMAG	69
	15H	Oficina para famílias	OFICINA DE CINEMA DE ANIMAÇÃO	Anilupa	BMAG	54
	15H30	Hora do Conto em Inglês	ONCE UPON A TIME… — «THE GINGERBREAD MAN», DE MAIRI MACKINNON	British Council	BMAG	68
QUA 9 DEZ	10H30	Cinema	ANIMATOGRAPHO: O CIRCO	Confederação — Colectivo de Investigação Teatral	BMAG	68
	14H	Oficina para os mais novos	OFFICINA DAS CURIOSIDADES	Confederação — Colectivo de Investigação Teatral	BMAG	68
QUI 10 DEZ	10H30	Cinema	ANIMATOGRAPHO: O CIRCO	Confederação — Colectivo de Investigação Teatral	BMAG	68
	14H	Oficina para os mais novos	OFFICINA DAS CURIOSIDADES	Confederação — Colectivo de Investigação Teatral	BMAG	68
SEX 11 DEZ	10H30	Cinema	ANIMATOGRAPHO: O CIRCO	Confederação — Colectivo de Investigação Teatral	BMAG	68
	14H	Oficina para os mais novos	OFFICINA DAS CURIOSIDADES	Confederação — Colectivo de Investigação Teatral	BMAG	68

AGENDA INFANTOJUVENIL

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)	PÁG.
SÁB 12 DEZ	11H	Cinema	ANIMATOGRAPHO: O CIRCO	Confederação — Colectivo de Investigação Teatral	BMAG	68
	11H	Oficina para famílias	UMA VIAGEM ATRAVÉS DE LETRAS E IMAGENS #2	Walter Almeida	Banco de Materiais	67
	11H	Oficina para famílias	OFICINA DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA— GRAVURA ORIGINAL COM ESPÉCIMES DE NATAL	Luísa Jorge	Biblioteca de Poesia Eugénio de Andrade	67
	15H	Oficina para famílias	OFICINA DE CINEMA DE ANIMAÇÃO	Anilupa	BMAG	54
	16H	Oficina para os mais novos	OFFICINA DAS CURIOSIDADES	Confederação — Colectivo de Investigação Teatral	BMAG	68
DOM 13 DEZ	11H	Cinema	ANIMATOGRAPHO: O CIRCO	Confederação — Colectivo de Investigação Teatral	BMAG	68
	16H	Oficina para os mais novos	OFFICINA DAS CURIOSIDADES	Confederação — Colectivo de Investigação Teatral	BMAG	68
QUA 16 DEZ	15H30	Nano Mini Micro — Festival para a Infância do Porto	ERA UMA VEZ... O NATAL	Equipa das Bibliotecas do Porto	BMAG	69
QUI 17 DEZ	15H30	Nano Mini Micro — Festival para a Infância do Porto	ERA UMA VEZ... O NATAL	Equipa das Bibliotecas do Porto	BMAG	69
SEX 18 DEZ	15H30	Nano Mini Micro — Festival para a Infância do Porto	ERA UMA VEZ... O NATAL	Equipa das Bibliotecas do Porto	BMAG	69
SÁB 19 DEZ	10H30	Nano Mini Micro — Festival para a Infância do Porto	PAPI OPUS 8	Companhia de Música Teatral	BMAG	69
	11H	Oficina para famílias	PRIMEIRA PÁGINA — OFICINAS DE ARTE	Susana Fernando	Biblioteca de Assuntos Portuenses	53
	11H	Oficina para famílias	FELTRAGEM COM AGULHA — FAZER O NATAL	Saber Fazer	BMAG	67
	11H30	Nano Mini Micro — Festival para a Infância do Porto	PAPI OPUS 8	Companhia de Música Teatral	BMAG	69
	15H30	Nano Mini Micro — Festival para a Infância do Porto	REBULIÇO DE HISTÓRIAS... ESPECIAL NATAL	Equipa das Bibliotecas do Porto	BMAG	69
DOM 20 DEZ	11H	Oficina para famílias	A ARGILA TAMBÉM PENSA	Manuela de Castro	Núcleo Central do Museu do Porto / Alfândega	67

DIA	HORA	ATIVIDADE	TÍTULO	CONVIDADOS / AUTORIA	LOCAL (PONTO DE ENCONTRO)	PÁG.
QUI 7 JAN	16H	Biblioteca Lúdica	TAB-LAB	Jean Soares	Biblioteca Popular de Pedro Ivo	76
SÁB 9 JAN	11H	Oficina para famílias	RAIZES NO PANO	Manuela de Castro	Núcleo Central do Museu do Porto / Alfândega	75
QUI 14 JAN	16H	Biblioteca Lúdica	TAB-LAB	Jean Soares	Biblioteca Popular de Pedro Ivo	76
SÁB 16 JAN	11H	Oficina para famílias	ANIMAIS E PLANTAS ESCONDIDOS NO RESERVATÓRIO	Carla Stockler	Reservatório	75
	10H30	Hora do Conto	HISTÓRIAS COM SENTIDOS: «O MELHOR PRESENTE», DE VIRGIS SIDLAUSKAS	Helena Vieira e Graça Lacerda	BMAG	76
	15H	Biblioteca Lúdica	TAB-LAB	Jean Soares	BMAG	76
	15H30	Hora do Conto	HISTÓRIAS COM SENTIDOS: «O MELHOR PRESENTE», DE VIRGIS SIDLAUSKAS	Helena Vieira e Graça Lacerda	BMAG	76
QUI 21 JAN	16H	Biblioteca Lúdica	TAB-LAB	Jean Soares	Biblioteca Popular de Pedro Ivo	76
SÁB 23 JAN	11H	Oficina para famílias	PEQUENOS CONSTRUTORES, GRANDES NAVEGAÇÕES #3	Gonçalo Fonseca	Casa do Infante	75
QUI 28 JAN	16H	Biblioteca Lúdica	TAB-LAB	Jean Soares	Biblioteca Popular de Pedro Ivo	76
SÁB 30 JAN	11H	Clube de leitura para pais e filhos	FRIO E ACONCHEGO — HISTÓRIAS DE INVERNO	Helena Vieira e Verónica Magalhães	BMAG	77
	11H	Oficina para famílias	FORA DA CÁPSULA #3	Coletivo ARiSCA	Reservatório	75
	15H30	Passeio Literário em Família	A MISSÃO DO MARQUÊS	Graça Lacerda	Biblioteca Popular de Pedro Ivo	77
	15H30	Clube de leitura para pais e filhos	FRIO E ACONCHEGO — HISTÓRIAS DE INVERNO	Helena Vieira e Verónica Magalhães	BMAG	77

MAPA MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO



CONTACTOS

RESERVATÓRIO
Parque da Pasteleira (Entrada Poente)
Rua de Gomes Eanes de Azurara,
s/n 4150-362 Porto
T. (+351) 936780420

MUSEU AURÉLIA E SOFIA DE SOUZA
Rua de Nossa Senhora de Fátima, 291/299
4050-428 Porto
T. (+351) 226 066 568

MUSEU ROMÂNTICO
Rua de Entre Quintas, 220, 4050-240 Porto
T. (+351) 226057032

ENTRE QUINTAS
Núcleo Educativo do Museu do Porto
Rua de Entre Quintas, 156
4050-240 Porto
T. (+351) 226057000 / (+351) 222400001

PALACETE DOS VISCONDES DE BALSEMÃO / BANCO DE MATERIAIS / GABINETE DE NUMISMÁTICA
Praça de Carlos Alberto, 71, 4050-157 Porto
T. (+351) 223 393 480

MUSEU GUERRA JUNQUEIRO / GABINETE DE DESENHO (encerrado temporariamente)
Rua de D. Hugo, 32, 4050-305 Porto
T. (+351) 222003689

MUSEU DO VINHO DO PORTO
Rua da Reboleira, 33-37, 4050-492 Porto
T. (+351) 222076300

CASA DO INFANTE / GABINETE DO TEMPO
Rua da Alfândega, 10, 4050-029 Porto
T. (+351) 222060400/423

ATELIÊ ANTÓNIO CARNEIRO
Rua de António Carneiro, 363
4300-027 Porto
T. (+351) 225379668

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Jardins do Palácio de Cristal,
Rua de D. Manuel II, 4050-239 Porto
T. (+351) 226081000

CASA TAIT
Divisão Municipal do Museu do Porto
Rua de Entre Quintas, 219, 4050-240 Porto
T. (+351) 226057000

ANTIGA CASA DA CÂMARA
Rua de São Sebastião, s/n, 4000-013 Porto

ARQUEOSSÍTIO
Rua de D. Hugo, 5, 4050-305 Porto
T. (+351) 223393480

NÚCLEO CENTRAL DO MUSEU DO PORTO / ALFÂNDEGA
Edifício da Alfândega
Rua Nova da Alfândega, 4050-430 Porto

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DO PORTO / BIBLIOTECA SONORA
(encerrada temporariamente)
Rua de D. João IV, 2, 4049-017 Porto
T. (+351) 225193480

RESERVA DO MUSEU DO PORTO
Antigo Abrigo dos Pequeninos
Praça da Alegria 8A, 4000-259 Porto
T. (+351) 226057090

BIBLIOTECA ERRANTE

BIBLIOCARRO
T. (+351) 918461268

BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO
Praça do Marquês de Pombal, 4000-390 Porto
T. (+351) 226081090

BIBLIOTECA DE CINEMA DO CINECLUBE DO PORTO
BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES
Casa do Infante
Rua da Alfândega, 10
4050-029 Porto
T. (+351) 222060400/423

BIBLIOTECA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO
Museu Aurélia e Sofia de Souza
Rua de Nossa Senhora de Fátima, 291/299
4050-428 Porto
T. (+351) 226 066 568

BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA
Reservatório
Parque da Pasteleira (Entrada Poente)
Rua de Gomes Eanes de Azurara, s/n
4150-362 Porto
T. (+351) 936780420

BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES
Escola Secundária Alexandre Herculano
Avenida Camilo, s/n, 4300-096 Porto
T. (+351) 225371838

BIBLIOTECA DE PERIÓDICOS
Antiga Escola Básica e Secundária
Ramalho Ortigão
Rua Dr. Sousa Ávides, 72
4300-487 Porto
T. (+351) 225193483

BIBLIOTECA DE POESIA EUGÉNIO DE ANDRADE
Rua do Passeio Alegre, 584
4150-677 Porto

HORÁRIOS

Terça-feira a domingo, das 10h às 17h30
Encerram à segunda-feira, dias feriados
e dias 24 e 31 de dezembro

RESERVA DO MUSEU DO PORTO
Antigo Abrigo dos Pequeninos
Mediante marcação por e-mail:
investigadores.bmp@cm-porto.pt

RESERVATÓRIO
BIBLIOTECA DE ARQUEOLOGIA
Terça a sexta-feira, das 10h às 17h30
Sábado e domingo, das 10h às 13h;
das 14h às 17h30

BIBLIOTECA MUNICIPAL ALMEIDA GARRETT
Segunda a sexta-feira, das 9h às 21h
Sábados, das 10h às 18h
Encerra ao domingo e dias feriados

BIBLIOTECA POPULAR DE PEDRO IVO
Terça-feira a sábado, das 10h às 13h;
das 14h às 18h
Encerra à segunda-feira, ao domingo
e dias feriados

BIBLIOTECA MARTA ORTIGÃO SAMPAIO
Terça a sexta-feira, das 10h às 17h30
Encerra à segunda-feira, ao fim de semana
e dias feriados

BIBLIOTECA DE ASSUNTOS PORTUENSES
BIBLIOTECA DE CINEMA DO CINECLUBE DO PORTO
Segunda a sexta-feira, das 9h às 17h30
Encerra ao fim de semana e dias feriados

BIBLIOTECA DE AUTORES PORTUENSES
Segunda a sexta-feira, das 10h às 18h
Encerra ao fim de semana e dias feriados

BIBLIOTECA DE PERIÓDICOS
Segunda a sexta-feira, das 9h30 às 12h30;
das 13h30 às 17h30
Encerra ao fim de semana e dias feriados

BIBLIOTECA DE POESIA EUGÉNIO DE ANDRADE
Terça-feira a sábado, das 10h às 13h;
das 14h às 18h
Encerra à segunda-feira, ao domingo
e dias feriados

INFORMAÇÕES ÚTEIS

MUSEU DO PORTO
T. (+351) 226057000
museudoporto@cm-porto.pt
museudoporto.pt
Facebook / Instagram → museudoporto
Inscrições → museudoporto.bol.pt
porto.bol.pt

NÚCLEO EDUCATIVO DO MUSEU DO PORTO
educativo.museudoporto@cm-porto.pt

BIBLIOTECAS MUNICIPAIS DO PORTO
T. (+351) 226081000
bmp@cm-porto.pt
bibliotecasdoporto.pt
Facebook → bibliotecasdoporto
Instagram → bibliotecasmunicipaisporto

As atividades programadas pelo Museu e Bibliotecas do Porto poderão estar condicionadas a alterações ou cancelamentos imprevistos.

Imagens de capa

Praça Almeida Garrett, Porto, 1938
Acervo Arquivo Histórico Municipal do Porto

Violoncelo Montagnana de Guilhermina Suggia
Fotografia de Rui Oliveira

CÂMARA MUNICIPAL
DO PORTO

Presidente
PEDRO DUARTE

Vereador do Pelouro da Cultura e Património
JORGE SOBRADO

Diretor Municipal de Cultura, Património e Leitura/ Diretor do Museu e Bibliotecas do Porto
LINO MIGUEL TEIXEIRA

Diretora do Departamento Municipal de Património Cultural e Arte Pública
ARIADNE VINHA CARDOSO

Chefe da Divisão Municipal do Museu do Porto
MARLENE ROCHA

Chefe da Divisão Municipal de Arquivo Histórico
DANIELA TEIXEIRA FERNANDES

Chefe da Divisão Municipal das Bibliotecas e da Leitura
SÍLVIA MACEDO FARIA

Diretora do Departamento Municipal de Comunicação e Promoção
ISABEL MOREIRA DA SILVA

AGENDA MUSEU E BIBLIOTECAS DO PORTO
NOV—JAN 2027

Coordenação
BRUNO PEREIRA
GEORGINA CARNEIRO

Apoio a esta edição
DANIELA BARBOSA
ISABEL BABO
JOANA LEITE
MARIA INÊS VINAGRE
MARIA JOÃO LEANDRO
PEDRO VELHO
RAFAEL FERNANDES
RUI ALVES
SÉRGIO GOMES

Fotografia
ANDREIA MERCA
ANTÓNIO ALVES
DAVID OLIVEIRA
GEORGES SEGUIN
JOÃO FONSECA
JOSÉ CALDEIRA
MANUEL ARAÚJO
PATRÍCIA BRÁS
PATRÍCIA SEQUEIRA
RUI OLIVEIRA
SÉRGIO ROLANDO
SIMONE RUIVO
VASCO CÉLIO

Ilustrações
MARIANA MALHÃO
ARQUIVO BIBLIOTECAS MUNICIPAIS DO PORTO:
«Desenhos d'Historia Natural: Zoologia e Botanica do Brazil»

Conceção gráfica
R2

Design gráfico
PEDRO VELHO

Impressão
SERSILITO

Tiragem
4.000 EXEMPLARES

A ação e os programas do Museu e Bibliotecas do Porto apenas são possíveis pelo contributo indispensável dos técnicos superiores, assistentes técnicos e assistentes operacionais que, nas diferentes áreas e especialidades, materializam e levam mais longe os desafios e o serviço público das nossas casas.



B

